**JOSEF JANŠTA**

**T O M Á Š E K**

**3. díl**

**Tomášek pomáhá**

**POPRVÉ VE ŠKOLE**

Je 1. září. Dlouho očekávaný den je tu. Tomášek vstává dříve než jindy a dívá se, jestli ještě maminka spí. Kdepak, je už zřejmě v kuchyni. Také tatínkova postel je prázdná, musí chodit brzy do práce. Jeník ještě spokojeně oddychuje v postýlce a také Magdalénka sní nějaký pěkný sen. Vždyť se i v spánku usmívá. Chlapec už neváhá, vyskakuje z postele a běží do kuchyně.

Už mezi dveřmi volá: „Mami, není už pozdě?“

„Vstáváš akorát. Posnídáš, oblečeš se a půjdeme do kostela.“

„Do školy přece.“

„Jistě. Ale napřed půjdeme Pána Boha poprosit o požehnání na celý školní rok. Poprosit Ducha svatého, aby tě vedl a pomáhal ti.“

Brzy přichází známá paní pohlídat Magdalénku a Jeníka, a tak Tomášek s maminkou mohou odejít do kostela. Mše svatá je slavnostní a kněz má ornát červené barvy. Všichni přítomní prosí o Ducha svatého. Tomášek zná píseň „Přijď, o Duchu přesvatý“, a proto ji může z celého srdce zpívat.

Před školou je živo. Spousty pestře oděných dětí se scházejí k velké budově. Prvňáčky doprovázejí maminky. Tomášek mezi nimi poznává děvčata i kluky, kteří s ním chodili do školky.

Zahájení školního roku se koná na hřišti za školou. Žáci se shromažďují podle tříd od nejmladších po nejstarší. Nejblíže řediteli jsou tak prvňáčci. Za nimi stojí rodiče, babičky a dědečkové. Ředitel k nim promlouvá: „Ve třídách i na chodbách je třeba udržovat kázeň…“

Na hřiště vbíhá králík, krásný strakatý ušák. Děti se tím náramně baví a ředitele nikdo neposlouchá. Prchající zvíře vbíhá mezi prvňáčky. Každý jej chce chytnout. Děti zapomínají, že jsou ve škole. Výskají a volají jeden na druhého.

Do toho se z okraje hřiště ozve: „Chyťte ho!“

Všichni se tam odtáčejí a spatří starou paní, jak bezmocně mává rukama.

Tomášek jí rozumí a pouští se za králíkem, který opouští hřiště. Chlapec běží za ním. Přidává se k němu další prvňák Vašek Chalupa. Králík je už na ulici a hledá záchranu ve velkém keři.

Kluci o něm vědí a Tomášek udílí rozkaz: „Běž z druhé strany, já budu hlídat tady!“

Králík je schoulený uprostřed keře a chystá se utéct.

Tomášek žadoní: „Pojď, králíčku, vrátíš se k babičce.“

Králík přeskakuje Tomáškovy ruce a běží do otevřeného dvora.

Vašek radí: „Do kouta s ním!“

Kluci se rozdělují a tlačí tak králíka tam, kde nemá úniku. Brzy piští a Vašek ho drží za uši. Předává ho majitelce, která ho uklidňuje a chová v náručí. Přitom klukům děkuje a ptá se jich: „Jak se vám ho podařilo chytit, je to velice rychlý králík.“

„V koutě neměl šanci,“ vysvětluje Vašek.

„Jsem ráda, že králíčka zase mám. Přijďte odpoledne, trochu se vám odměním.“

Tomášek pokrčí rameny. „Nevíme, kde bydlíte.“

„Tomášku, maminka ví, kde bydlím. Jen řekni, že se jmenuji Norková.“

Kluci přikyvují, že přijdou, a utíkají na hřiště. Málem zapomněli, že jsou první den ve škole. Jakmile je paní učitelka spatří, tak jim běží naproti.

Tomášek se raduje. „Chytli jsme ho!“

„To je dobře,“ odpovídá paní učitelka, „ale příště bez dovolení se nesmíte vzdálit!“

Oba kluci se však paní učitelce líbí. Podaří se je však udržet v lavicích? Nebude to lehké pro děti, které byly zvyklé až dosud si jenom hrát a běhat.

Pan ředitel končí svou řeč a děti se rozcházejí do tříd. Prvňáčky seřazuje paní učitelka ve dvojicích a vede je do šatny, ukazuje jim jídelnu a teprve potom je přivádí do třídy. Je krásně vyzdobená, lavice se židlemi urovnané. Tomášek si hned usedá ve třetí lavici u okna.

Vašek se hlásí o místo vedle něho.

„Dobře,“ souhlasí paní učitelka, „ale nesmíte zlobit, jinak bych vás musela rozsadit.

„Kde bydlíš?“ ptá se šeptem Tomášek Vaška.

„Tu hned za školou, na Čapkově ulici, číslo tři.“

„Jak se jmenuješ?“

„Vašek Chalupa.“

Tomášek myslí na odpoledne, na paní Norkovou a její králíky. Vůbec neposlouchá, co říká paní učitelka. Naštěstí vzadu ve třídě je mezi rodiči maminka a dává pozor, co si mají děti zítra přinést do školy.

Tomášek se nakloní k sousedovi a šeptá mu do ucha: „Půjdeš se mnou k té babičce?“

„Sám nemůžu. Hraji si jenom kolem domu. Netrefím tam.“

„My se pro tebe s maminkou zastavíme,“ navrhuje Tomášek a Vašek přikyvuje.

Paní učitelka kluky napomíná: „Nebavte se a dávejte pozor!“

Kluci přikyvují a poslouchají dlouhou řeč paní učitelky o tom, že černého kozla dostane každý, kdo nebude hodný, že musí nosit tužky řádně ořezané a každý den vypracovaný domácí úkol.

Poté ještě paní učitelka vyvolává děvčata i kluky podle příjmení a jmen. Děti přitom povstanou a ostatní si je prohlédnou. Tím první den vyučování končí a děti mohou jít ke svým rodičům.

Venku před školou se maminka svého prvňáčka zeptá: „Jak se ti líbilo ve škole?“

Chlapec jenom přikývne a hned se obrací na maminku s otázkou: „Zavedeš nás za tou paní, co jsme jí chytli králíka?“

„Paní Norková vás pozvala k sobě domů?“

„Říkala, že se nám odmění.“

„To víš, že vás tam zavedu. Ona žije sama a určitě budu ráda, když za ní přijdete.“

Doma se Tomášek nemůže dočkat odpoledne. Jak to krmení Jeníka dneska dlouho trvá! Konečně je tu paní, která pohlídá Magdalénku. Dočká se, když maminka dává Jeníka do kočárku. Vyjíždějí směrem do Čapkovy ulice, kde se k nim přidává Vašek. Za chvíli pak zvoní u dveří domku paní Norkové.

Stará paní je radostně vítá. „Věřila jsem, že přijdete. Pojďte dál!“

Maminka je ráda, že paní Norková kluky srdečně přivítala. Nechce však, aby ji kluci moc unavili. „Zajdu si do města nakoupit a brzy si pro ně přijdu.“

„Jen ať si tady kluci pobudou,“ odpovídá hostitelka, „ nemusíte vůbec spěchat. Jsem ráda, že tu kluky mám.“

Tomášek s Vaškem usedají v pokoji, rozhlížejí se po jeho zařízení a upoutává je velká zlatá medaile.

Paní Norková si toho všímá a začíná vyprávět: „Tu medaili dostal můj manžel, když byl ještě mladý. Zemřel mi před rokem. Vzali jsme se ještě hodně mladí. Brzy se nám narodil prvorozený syn Rudolf a pak ještě dvě děti. To jsme ještě bydleli v bytě uprostřed města.

Manžel chodil do práce a já byla s dětmi doma. Jak jsme se na něho těšili, když se vracel domů! Občas však přicházel rozcuchaný, neupravený, v kapsách měl sladkosti pro děti a v ruce kytku pro mne. Tehdy říkával, že se jen trochu osvěžil, že potkal staré kamarády a zašel s nimi na dvě deci vína… Odpouštěla jsem mu to, postavila kytku na stůl a doufala, že to přestane. Dětem také vadilo, že chodil pozdě domů. Ale jinak jim připadalo legrační, jak jejich táta vypadal.

Z práce však chodil stále později a přestal nosit i kytky. Býval bledý, pod očima měl váčky. V hospodě hodně pil. Plakala jsem, zlobila se. Ale marně. Neměli jsme dost peněz na jídlo, hromadily se nezaplacené složenky.

Tehdy jsme se kvůli pití hádali, tatínek rozbíjel nábytek. Děti se ho bály. Tehdy jsem se začala modlit. Zprvu nesměle, postupně stále více. Celé dny jsem žila s prosbou: „Pane Bože, pomoz tatínkovi. Zbav ho hrozného návyku na alkohol.“

Táta se vracel domů někdy hodně pozdě. Tu noc s kamarády pili a soutěžili, kdo vypije více. Prosila jsem Pannu Marii o pomoc, usnula jsem s růžencem v ruce. Jako vítěz se vracel manžel po půlnoci domů. Zabouchal na dveře, ale nikdo mu neotevřel. Táta v opilosti křičel a zuřil. „Aha, asi utekla! Však já jí ukážu!“ soptil hněvem.

Vypáčil dveře, nikdo však v bytě nebyl. Převalil se oblečený na postel a usnul. Budil se a křičel ze spaní, ale nikdo ho neuklidňoval. Nebyla jsem u něho já, abych se nakonec nad ním slitovala a těšila ho.

Ze škaredého snu ho probudilo slunce. Bolela ho hlava a nemohl rozhýbat strnulé končetiny. Těžko se mu vstávalo. Zkaleným zrakem se rozhlédl kolem sebe. Všechno bylo nějaké jiné. Nebylo pochyb, byl to jiný byt. Majitelé odcestovali na dovolenou, a tak tu nikdo nebyl. Vyšel na schodiště, dveře se mu podařilo alespoň přivřít. Byt byl ve druhém poschodí, my jsme bydleli ve čtvrtém.

„To jsem to dopracoval,“ posmíval se táta sám sobě.

Vyšel ven a obcházel dům z druhé strany, aby ho děti neviděly. Šel jako pomatený a mluvil sám k sobě: „Konec, to je konec!“

Došel nakonec až na policii. Tam vyšetřovateli řekl: „Hlásím vloupání. Znám i pachatele, jsem to já!“

Od toho rána už náš tatínek nepil. Pak byl soud, on měl jít na léčení. Já jsem vstala a prohlásila: „Už nepije, vůbec nepije.“

Pak z něho byl zase ten náš zlatý táta, který choval děti na klíně, hrál si s nimi, sportoval, měl je prostě nade všecko rád. A já dodnes děkuji Pánu Bohu za zázrak, který udělal. A tuto medaili jsem manželovi koupila, když celý rok nepil. Děti mu ji pověsily na krk. A vy, kluci, se také modlete za své rodiče, sourozence, příbuzné, učitele… Umíte se modlit?“

„Já umím,“ zvolal Tomášek, ale Vašek mlčel, protože slovo modlitba slyšel poprvé.

Paní Norková vstává a přináší šlehačkové poháry s jahodami a zmrzlinou. „To máte odměnu za chycení králíka.“

Přitom kluky vyzývá: „Že zase přijdete! Potřebuji občas něco pomoci na zahradě. Dneska je třeba posbírat spadlá jablka.“

„My vám pomůžeme,“ volají kluci jeden přes druhého.

Rychle spořádají každý svůj pohár. Vybíhají na zahradu a závodí mezi sebou, kdo nasbírá více padaného ovoce. Nakonec dávají padavky dohromady a paní Norková je ráda, že má v tak krátkém čase čistou zahradu.

Ale to už je tu maminka a kluky si odvádí. Oba slibují, že zase přijdou. Cestou pak vyprávějí mamince, co jim stará paní vyprávěla.

Tomášek se rozhoduje: „Já se budu za tatínka každý den modlit, aby nezačal pít.“

„To můžeš. Máme sice hodného tatínka, ale každý potřebuje modlitbu.“

Vašek začíná plakat. Maminka se ho ptá: „Co se ti stalo?“

Chlapec se svěřuje. „Co když můj tatínek začne pít?“

Maminka ho utěšuje. „Nezačne, přece máš hodného tatínka.“

„Tomášek se může za svého tatínka modlit, ale já to neumím.“

Vašek pláče a nemůže přestat. Takový strach má o svého tátu, kterého má moc rád.

Maminka přemýšlí a pak říká: „Vašku, já mám nápad. My se budeme s Tomáškem modlit i za tvého tatínka. Ty se možná časem naučíš také modlit. A budeš pak za něho prosit sám.“

Vašek se uklidňuje. Přestává se o tatínka bát, a když jim za chvíli mává na rozloučenou, tak už je veselý.

Tomášek přebírá kočárek s Jeníkem a tlačí jej k jejich domovu. Maminka ho dobíhá, zastavuje a syna vyzývá: „Co můžeme udělat nyní, neodkládejme na potom.“

„Pane, náš Bože,“ modlí se, „veď životem našeho tatínka i Vaškova tátu, aby byli pořád tak dobří, jako jsou nyní.“

Tomášek opět přebírá kočár a spěchá s ním domů. Vždyť tam čeká táta, který nepije a má své děti rád.

**ŠNECI**

Tomášek je venku před bytovým domem, když ho maminka volá z okna: „Pojď už domů, budeme psát úkol!“

„Mami, ještě chvilku,“ žadoní chlapec.

„Dobře, deset minut. Ale jak zavolám, přijdeš domů hned.“

Ani po deseti minutách se Tomáškovi nechce. Maminka se však už zlobí.

Hoch poslechne, ale naříká: „Mně se nechce dělat úkol, nebaví mě to.“

„To brzy, vždyť jsi teprve začal chodit do školy,“ diví se maminka, „a co máte za úkol?“

„Šneky! Musíme j motat do ulity-.“

„Zvířátka máš rád, tak se ti to bude dělat dobře.“

„Ale nedělá. Tomášek pořád zkouší na papír, ale do sešitu psát nemůže.

Vtom se ozývá mobil.

Maminka mluví jenom krátce a pak říká: „Musím odběhnout. Magdalénka je u tety. Jeníka vezmu s sebou. Zůstaneš tu sám, však jsi už velký. Nacvič si v klidu šneky. Jak se vrátím, tak to napíšeme do sešitu.“

Jakmile za maminkou zapadnu dveře, tak Tomášek odkládá tužku.

Zvenku ho totiž někdo vyvolává: „Tome, pojď si zahrát!“

Školáka to láká. Hledá výmluvu. Úkol počká, už to stejně dost umím. Jenom chvíli si zahraji a hned přijdu. Maminka se stejně zdrží. Ale ozývá se i svědomí. Připomíná mu, co řekla maminka, než odešla. Zahání výčitky a chvatně se převléká. Jde mu to rychle, jako snad ještě nikdy.

Venku ho vítá Ruda a hned ho zařazuje do jednoho z družstev. Hra Tomáška úplně strhává, úplně zapomíná na povinnosti. Utkání je vyrovnané, míč létá od jedné branky ke druhé. Obě družstva se střídají ve vedení.

Tomášek si vede míč k brance. Do cesty se mu staví Ruda. Nastavuje nohu, ale útočník mu ji přeskakuje. Stačí jej dostihnout dříve než brankář. Dělá mu kličku a zasouvá míč do branky.

„Gól, gól!“ křičí a s jásáním se vrací ke své brance.

Ruda je však proti. „Faul, faul, nastavil jsem ti nohu. Byl faul, tak nemůže být gól!“

„To je výhoda!“ brání se Tomášek, „když je šance, tak se gól nepíská.

Ruda však trvá na svém. „Když je faul, tak nemůže být gól.“

Vítek se zastává Tomáška. „Díval jsem se na fotbal v televizi. Tam také rozhodčí neodpískal faul. Ponechal výhodu, byl z toho gól, který platil.“

Hádka se stupňuje. Kluci se začínají prát. Tomášek se s vervou pouští do souboje se starším Rudou. Ten mu vráží pěstí do žeber.

„Jau, jau, ty surovče,“ křičí zasažený Tomášek a svíjí se bolestí.

Otevírá se okno a muž odtud křičí: „Nechte toho! A ty se, Rudo, nestydíš mlátit mladšího kluka!“

„Už nehraji,“ zvolá jeden z kluků a odchází. Ostatní se k němu přidávají.

Tomášek ještě sténá, když k němu přichází o rok mladší Vašík. Teprve nedávno se sem s rodinou přistěhoval. Pohladí ho a prosí: „Mohl bys mi půjčit kolo?“

„Nemůžu, musím psát úkol.“

„Co je to úkol?“

Víš, to je takové psaní do školy, ale tomu ty nerozumíš.“

Vašek to opravu nechápe, protože znovu přednáší svou prosbu: „Půjč mi kolo, vedle u domu kluci závodí. Mají tam dráhu a měří, kdo pojede rychleji.“

To je něco jiného a příliš silné pokušení. Tomášek začíná se svým svědomím vyjednávat. Vašík chce moc jezdit na kole. Samotného ho tam pustit nemohu. Je to vlastně dobrý skutek, když mu půjčím kolo. Tatínek mě vždycky nabádá, abych dělal dobré skutky. A teď se mi tu zrovna jeden nabízí.

Svědomí však připomíná: A co úkol? – Počká! Dělat dobrý skutek je důležitější než nějací hloupí šneci. Napíši ji později.

Tomášek jde pro klíč a otevírá vrata garáže. Vyváží z ní kolo, usedá na ně a jede k sousednímu domu. Vašík běží za ním. Zastavují a pozorují dění na závodišti. Kolem domu mají kluci vyznačenou trasu s překážkami. Musí se projet kaluží vody, najet do úzké branky, pak seskočit z kola a vést je vedle sebe. Vrcholem se překážka z krátkých úzkých desek, které jsou naskládány vedle sebe a položeny na kmen stromu. Často z nich kolo sjede, následuje zdržení anebo i pád.

Tomášek se hrne ke startu. Malý se však nedá, je kamarádovi v patách a volá: „Já pojedu!“

„Napřed pojedu já, ty počkáš.“

„Já už musím domů, nechej mě jet.“

Rozzářenému Tomáškovi se nechce ustoupit, ale vzpomene si na dobrý skutek. Hlavou se mu jako výčitka mihnou šneci. Dobrý skutek je nejdůležitější, úkol počká. Předává kolo Vašíkovi. „Jeď opatrně, ať se nevyválíš v té vodě!“¨

Kluk je šťastný, když usedá na kolo a jede ke startu.

Kluci se ho tam ptají: „Jak se jmenuješ?“

„Vašík Jandák.“

„Jaké máš startovné?“

„Co to je?“

„Jestli nemáš startovné, tak jdi pryč!“

Vašek se však nedá. „Co je to startovné? Co po mně chcete?“

„Něco, co nám dáš. A my tě necháme závodit. Třeba žvýkačku, bonbony, čokoládu, píšťalku.

Vašek marně hledá něco po kapsách. Tomášek má krásnou duhovou kuličku, kterou nabízí jako startovné. „Ale to je i za mne.“

Klukům se kulička líbí. Dovolují Vašíkovi přijet ke startovní čáře. Hoch se stopkami v ruce volá: „Ke startu připravit se, pozor, teď!“

Vašík se zapírá do pedálů a rozjíždí se, jak nejrychleji umí. A nevede si špatně. Po zaváhání ve vodě, kdy se málem zastavil, projíždí úzkou brankou. Pak vede rychle kolo vedle sebe. Čas má zatím dobrý. Najíždí na nejtěžší překážku, vybírá si jednu z desek. Má však malou rychlost. Zastavuje se před vrcholem stoupání, sjíždí dolů i z desky. Padá a navíc se mu deska dostává do špic a kolo zůstává ležet s pokřivenými dráty na překážce.

Pád vypadá hrozivě, přibíhají kluci, ale Vašík pomoc nepotřebuje. Potlučený vstává a chce pokračovat v závodě. Kluci vytahují desku ze špic, ale kolem nelze pohybovat. Je pokřivené a drhne o vidlice.

Tomášek přebírá kolo a Vašek mu pomáhá dotlačit je ke garáži. Tam se s ním loučí Vašík. „Nezlob se, prosím. Co budeš s kolem dělat?“

„To tatínek spraví. Horší je, že nemám úkol.“

Vašík spěchá domů, Tomášek se spíše loudá. A když mu maminka otevře dveře, tak se zlobí. „Proč jsi utekl z domu?“

I tatínek je už doma a pokládá stejnou otázku jako maminka.

Chlapec nemůže udržet napětí, rozpláče se a mezi vzlyky ze sebe dostane: „Já… chtěl…udělat…dobrý skutek.“

Rodiče jsou překvapeni a čekají vysvětlení.

„Vašík chtěl vypůjčit kolo, prosil. A já si říkal, že udělat dobrý skutek je důležitější než úkol do školy. A tak jsem s ním šel.“

Po tomto vysvětlení se rodiče už tolik nezlobí. Tatínek přesto chlapci domlouvá: „Tomášku to, co jsi udělal, nebylo správné. Prvně sis měl splnit povinnosti a pak dělat něco jiného. K tomu jsi ještě odešel bez dovolení z domu. Omlouvá tě jenom to, že jsi chtěl udělat dobrý skutek.“

Chlapec už nic neříká a usedá ke stolu. Zase ti šneci, to je hrozné. Přesto se snaží kroužit tužkou co nejlépe.

Maminka ho může zakrátko pochválit. „Tak vidíš, že to jde, stačí jen chtít.“

Brzy může Tomášek kreslit šneky do sešitu, snadno udělá úkoly do matematiky a živé abecedy. Do večeře zbývá ještě čas. Teď se musím přiznat, jak to všechno bylo, nutí chlapec sám sebe.

Namísto přiznání se ptá maminky: „Nepotřebuješ něco v samošce?“

„Jsi hodný. A víš, že potřebuji. Přines vajíčka, udělám na večeři amolety.“

Tomášek je šťastný, že je venku. Zde ho zatajené skutky nepálí. Pádí k samoobsluze, která stojí uprostřed sídliště. Není problémem najít v ní vajíčka. Hoch vzal s sebou něco ze svých úspor a kupuje z nich tatínkovi pivo a mamince kofolu. Magdalénce a co Jeníkovi? Kojenecké mýdlo, stejně se každý den myje.

Cesta domů už není tak veselá. Můra přiznání na něho znovu doléhá. Stará paní Janáčková tlačí svůj vozík, ale má jej moc plný. Vypadává jí hlávka zelí. Jednou, dvakrát… Paní se už zlobí.

„Já vám pomohu,“ nabízí se chlapec a bere hlávku pod paži.

Maminka už Tomáška vyhlíží z okna. Stará paní na ni volá: „Máte moc hodného synka. Pomohl mi, když mi hlávka pořád padala.“

„Hodného?“ pomyslí si pochválený. Co jsou mi platné dobré skutky, když jsem nedoznal tatínkovi celou pravdu? A teď se na mne maminka usmívá jako na nejhodnějšího chlapce. A zatím… Musím se přiznat hned, jak otevřu dveře.

Ale neříká nic. Namísto toho podává tatínkovi pivo, mamince kofolu, přibíhající Magdalénce gumíky a Jeníkovi do ohrádky dává mýdlo.

Maminka září radostí. „Tedy Tomášku, ty nám děláš radost.“

Také tatínek je rád. I pivo mu přišlo vhod. Hned si je také otevírá.

Ale Tomášek šťastný není. Vždycky míval radost, když něco pro druhé udělal. Teď ho to uvnitř hryže. Nejraději by se rozplakal, tatínek by ho pohladil a pak by mu to řekl…

Ale nepláče a užírá se dál. Poznává, jak těžké je přiznat se, když ho rodiče chválí.

Celý večer je moc hodný. Maminka ho nepoznává. Sám bez mluvení rozestýlá, Magdalénce pomáhá uklidit hračky. Při večerní modlitbě se tatínek ptá: „Kdo udělal dnes něco špatného?“

Teď, teď bych se měl přiznat… Ne, teď už to nedokážu na sebe říct. Tatínek s maminkou by byli smutní. Vzal bych jim radost, kterou teď mají. Myslí si, jak jsem hodný.

Tatínek říká Tomáškovi: „Byl jsi dneska moc hodný. Jen jednou jsi zlobil, když jsi odešel sám z domu. Ale to už nikdy neuděláš.“

Teď bych to měl říct! Ale copak můžu zkazit všechnu tu chválu? Tomášek mlčí a je smutný.

Maminka zhasíná světlo, dává chlapci pusinku a křížek na čelo. Pak už je Tomášek sám. Nespí. Svědomí mu nedá spát. Magdalénka spokojeně oddechuje, Jeník už také dávno spí. Hoch se převaluje ze strany na stranu. Už neví, co s tím. Začíná vzlykat. Postupně pláče a přivolává tak rodiče.

Maminka ho hladí a ptá se: „Co je, Tomášku?“

„Nehlaď mě, jsem ošklivý. Už ze mne nemůže mít radost.“

„Proč?“ nechápe maminka.

„Utekl jsem z domu hrát fotbal, tam jsme se pohádali. Teprve pak mně Vašík řekl o kolo. Naboural se a rozbil je.“

Tomáškovo přiznání je upřímné. Přidává prosbu: „Pane Bože, prosím tě, odpusť mi to. A vy mi to, prosím, odpusťte taky.“

Tatínek s maminkou se na něho usmívají a přejí mu klidnou noc. „Pán Bůh ti odpustil, teď už klidně spi.“

„A nejste smutní? Měli jste takovou radost.“

„Jak bychom mohli být smutní, ty malý trumbero?“ těší ho tatínek. „Pamatuješ si, co říkal Pán Ježíš? V nebi je veliká radost nad jedním hříšníkem, který se chce polepšit. My sice nejsme v nebi, ale máme také radost, že ses přiznal, že nesnášíš lež.“

„A teď už spinkej! V duši máš klid. Pán Bůh je tu s tebou. Pán Ježíš miluje pravdu, nesnáší lež,“ dodává maminka.

Tomášek už nic neříká. Jenom tiskne ruku své drahé maminky a vděčně pohlíží na tatínka, který je nejlepší na světě. Přitom si pokládá ruku své nejdražší maminky na svou tvář.

Ne, nepustím ji. U ní je nejlépe.

Netrvá to dlouho a maminka může odejít. Tomášek už klidně spí.

**TOMÁŠEK CHCE PSA**

Vždycky večer kontroluje maminka paži svého prvňáčka, zdali mu tam narůstá po zkušebním testu červený pupínek. Včera mohla Tomáškovi říct, že reakci má dostatečnou, a tak očkovaný nebude.

„Hurá,“ radoval se Tomášek a mamince dal z radosti velkou pusu.

Dnes jde do školy v klidu a s radostnou náladou. Potkává spolužáka Jendu, který mu sděluje: „Nemám pupínek. Budu očkovaný.“

„Však to nic není,“ snaží se ho uklidnit Tomášek, „malinko to štípne a nic víc.“

„Já se toho strašně bojím. Ale domů se vrátit nesmím, maminka by se zlobila.“

Ve třídě pak sedí Jeník zelený strachem a čeká, až se otevřou dveře. A je to tu! Paní s kufříkem vstupuje do třídy. Jendu obchází horko, potí se. V tom kufříku to určitě má.

A je to tak. Za chvíli se mění stolek paní učitelky ve stolek ordinační. Sestřička si dává před sebe seznam dětí a volá podle abecedy: „Adamcová Eva.“

Holčička přistupuje ke stolu a sestřička jí prohlíží paži ruky. „Ukaž, dívenko…, pupínek žádný, tak tě trošku štípnu, neboj, nic to nebolí, jenom jako komár, když píchne.“

Evička se usmívá. Je statečná, myslí si Jenda a potí se stále více.

Sestřička ji chválí a ostatním dětem říká: „Tak vidíte, že to nic není. Teď přijde Babák Jiří.“

Volaný chlapec opět nemá pupínek. Očkování snáší v klidu, i když je rád, že to má za sebou.

Šikovný chlapec,“ chválí ho sestřička, „že to nebolelo!“

Chlapec zakroutí hlavou a jde si sednout na své místo.

Jendovi však přesto strach svírá hrdlo. Ne, očkovat se nedám, ale za mámou nesmím. Co mám dělat? Za chvíli mně budou volat. Musím se schovat.

Hlásí se. „Paní učitelko, musím na záchod, už to nevydržím.“

Dostává dovolení. Rychle opouští třídu, aby si to učitelka nerozmyslela.

„Opletal Jan,“ volá sestřička, když na něho přichází řada.

Paní učitelka se podívá na jeho místo. Je prázdné. Měl by tu už být. Přesto ho omlouvá: „Šel na záchod.“

„Dobře. Necháme ho na konec,“ rozhoduje sestra.

Jenda však nepřichází. Proto paní učitelka přikazuje Tomáškovi: „Zajdi se podívat na záchod, co tam tak dlouho dělá!“

Na záchodě však nikdo není. „Jendo, jsi tu?“ volá Tomášek.

Nikdo neodpovídá a jednotlivá oddělení záchodu jsou prázdná.

Tomášek spěchá do třídy a hned ve dveřích hlásí: „Jenda tam není.“

Paní učitelka se poleká. „To není možné! Snad neutekl… Copak se tak bál? Hned zavolám jeho mamince.“

Najíždí na jméno Jeníkovy maminky.

„Tady Opletalová,“ představuje se Jendova maminka.

„Dobrý den, paní Opletalová, je váš syn doma?“

„Ne, ráno šel normálně do školy.“

„Ale tu není.“

„Jak to, kde by jinde byl?“

„Vlastně on tu byl, ale teď tu není.“

„A kam šel?“ ptá se s obavou Jeníkova maminka.

„To já nevím. Víte, my měli očkování. On řekl, že jde na záchod a teď tu nikde není.“

„On se očkování moc bojí. Někde se asi schoval.“

„Podíváme se po něm… Na shledanou.“

Paní učitelka končí hovor. Spěchá na chodbu a volá: „Jendo!“

Nikdo se však neozývá, proto se učitelka vrací do třídy. Sestra už nechce čekat. „Až ho najdete, tak s ním někdo přijďte na středisko a my ho tam naočkujeme. Na shledanou, děti!“

„Na-shle-da-nou!“ odpovídají prvňáčci a jsou rádi, že mají očkování za sebou.

Paní učitelka posílá Tomáška a Vaška pátrat po Jeníkovi. Mají za úkol prohledat chodby i zákoutí, jestli není někde ukrytý. Chlapci se však koncem hodiny vracejí s nepořízenou a paní í učitelka zamíří o přestávce do ředitelny.

„Co se děje?“ zeptá se pan ředitel udýchané ženy.

„Ztratil se mi Jenda Opletal. Řekl, že jde na záchod, a už se nevrátil. Bál se očkování.“

Ředitel rozhoduje hned. „Necháme ho hledat velkými kluky.“

Deváťáci prohledávají školu, procházejí přilehlé ulice, ale za hodinu se vracejí s prázdnou.

Jejich mluvčí hlásí řediteli: „Nikde jsme ho nenašli.“

„To není možné. Kde ten kluk může být? Prohledejte všechno ještě jednou. Nemůže být daleko, kam by šel…“ nařizuje ředitel.

Do pátrání se zapojují i učitelé. V celé škole snad není místečko, kde by mohl být ukrytý. Přesto v poledne po Jendovi není stále ani stopy. Ve vzduchu visí obava, jestli se mu něco zlého nestalo.

Ředitel se rozhoduje zavolat policii. Dostává příslib, že policisté přijedou do pěti minut.

Učitelka prvňáčků je bledá strachem. Obviňuje se: Zavinila jsem to já. Jsem zodpovědná za každé dítě. Mělo mi dojít, že se Jenda bojí očkování. Dělá se jí špatně, musí se opřít o strom. Kolegyně ji odvádějí do sborovny.

Pro Tomáška si přišla maminka. Zůstávají stát spolu na chodníku, když přijíždí s houkáním policejní auto. Z vozu vyskakují policisté. V autě je vidět psa.

Ředitel je vítá, ale velitel se hned ptá: „V kolik hodin zmizel?“

„Asi v půl deváté.“

„A teď máme půl jedné. Proč jste nás nevolali dříve?“ zlobí se policista.

„Chtěli jsme ho najít sami.“

„A teď může být pozdě.“

Víc už Tomášek s maminkou neslyší. Všichni mizí v budově školy. Krátce na to se vrací mladý policista k autu. „Astore, ke mně!“ rozkazuje psovi.

Nádherný vlčák následuje poslušně svého pána do budovy školy.

„Mami, najdou ho?“ ptá se s obavou Tomášek.

„Teď dají psovi očichat Jendovu aktovku a zavedou ho na jeho místo v lavici. Tam pes nasaje jeho stopu a půjde po ní.

Netrvá to dlouho a vlčák vybíhá ze školy s čumákem při zemi. „Hledej, hledej!“ pobízí psovod stopaře.

Pes postupuje velmi rychle. Míří k hromadě složeného uhlí. Vylézá nahoru a pak zase dolů přímo k okénku do sklepa.

„Je ve sklepě,“ křičí psovod, „jak se tam dostaneme?“

Ředitel se leká. „Je tam automatický podavač uhlí se šnekem. Jestli ho to stáhlo, tak je konec.“

Přihlížející velitel nařizuje: „Pusťte nás do sklepa!“

Pes však nečeká. Je si jistý stopou, vsunuje se úzkým otvorem do sklepa. Psovod musí za ním, i když se těžce protahuje. Za chvíli je slyšet štěkání. Je jiné než dosud.

„Má ho!“ volá s ulehčením velitel, „a kluk je celý, protože štěkot psa je veselý.“

Za chvíli se souká z okénka jako první pes, pak ruka policisty vystrkuje ušmudlaného a vyplašeného Jendu. Nakonec se s vypětím všech sil dostává ven i psovod.

Hlásí veliteli: „Bylo to velké štěstí. Kluk ležel kousek od šneku, přišli jsme včas.“

Přichází učitelka prvňáčků a ptá se Jendy: „Nestalo se ti nic?“

Přitom se na něho vůbec nezlobí. Objímá ho a je šťastná, že je chlapec živý a zdravý na světě. Tomášek se také raduje, chytá se maminky za ruku a odcházejí k domovu. Policisté jsou ve škole, kde sepisují, jak se všechno seběhlo. Astor už je opět v autě.

Tomášek se ohlíží k autu. „Mami, ten pes byl úžasný. Já bych mu chtěl něco za odměnu dát.“

Maminka otevírá svou kabelku. „Mám tu salám, ten mu bude chutnat. Zaslouží si to.“

Oba jdou k policejnímu autu a vhazují dobrotu pootevřeným okénkem. Ale pes se ani nepohne.

Maminka to chápe. „Je cvičený, nesmí si vzít nic z toho, co dostane od cizích lidi.“

Přichází psovod a Tomášek mu říká: „Dali jsme psovi salám za to, že našel Jendu.“

„Kdepak, to se vám nepovede.“

Policista otevírá dveře auta, sbírá kolečka salámu a nabízí je psovi: „Ode mne můžeš, Astore, byl jsi výborný.“

Salám je v mžiku pryč a úspěšný stopař se ještě olizuje.

Tomášek žadoní: „Maminko, já bych chtěl také takového psa.“

„Takový velký by tě neposlouchal.“

„Stačil by i menší.“

„Ale kam bychom ho dali? Byl by v bytě zavřený jako v žaláři. Pes je šelma a potřebuje pohyb, volnost. Patří na dvůr nějakého domu a ne do bytu.“

Prosebník však trvá na svém. Chodil bych s ním ven a doma bych si s ním hrál.“

„Tomášku, nechej toho, už jsme o tom mnohokrát mluvili. Pes do bytu nepatří a děti se o zvíře nevydrží déle starat. Většinou je to po nějaké době přestane bavit a musejí se o ně starat rodiče.

Chlapec je však neústupný a prosí: „Maminko, prosím, kupte mi psa.“

„Už přestaň nebo se ještě budu zlobit,“ končí rozhovor maminka a pak jdou mlčky vedle sebe. Jeník se je snaží svým žvatláním rozveselit, ale moc se mu to nedaří.

Po chvíli maminka mlčení přerušuje. „Tomášku, mám pro tebe radostnou zprávu.

„Přece mi koupíš psa?“

„Paní Norková telefonovala, že má pro tebe a pro Vaška příjemné překvapení.“

Zastavíme se u Chalupů?“

„Ano,“ souhlasí maminka a tam také Vaškovi vyřizuje pozvání paní Norkové.

Vašek je hned pro. „Jenom si musím dopsat úkol.“

Než dorazí domů, tak ještě Tomášek vyzvídá: „Jaké to bude překvapení?“

„Sama nevím,“ odpovídá maminka, „ale máte přijít, jinak se o překvapení nedozvíte.“

Tomášek i Vašek mají úkol bez problémů napsán rychle, a tak brzy zvoní u dveří domku paní Norkové. „Vítám vás, chlapci, to je dobře, že jste přišli. Potřebovala bych zase posbírat jablíčka. Je jich na zahradě plná zem.“

Kluci se na sebe ušklíbnou. Tak to je to překvapení?

Paní Norková to vidí. Proto dodává: „Až všechno posbíráme, tak mám pro vás překvapení, velké překvapení.“

Tomášek už to nemůže vydržet. Pořád jenom čekat a zase znovu čekat. Proto se zeptá: „A co to bude?“

„Brzy to poznáš. Teď to ještě vydrž,“ povzbuzuje ho paní Norková a podává každému klukovi košík, aby měli do čeho padaná jablka sbírat.

Kluci se činí, takže brzy je zahrada čistá. I svačina rychle zmizí. Teď to už musí přijít, těší se Tomášek. Ale paní Norková neříká nic. Otevírá dveře na dvůr a jde s nimi do dřevníku. Při otevírání vrátek je slyšet zakňučení. A pak už to překvapení kluci vidí. V ústrety jim vybíhá pes. Tomášek téměř nedýchá. Jeho největší přání je tu a on si s ním snad bude moci i hrát. Prosebně vzhlédne k paní Norkové. Ta hned chápe. „Můžeš, Tomášku, klidně si ho pohlaď.“

„Jak se jmenuje?“

„Rek.“

„To je krásné jméno. U našeho domu také bydlel Rek. Ale už tam není.“

Paní Norková vysvětluje: „Pejsek je teď ještě malý, bude mít teprve půl roku. Ještě hodně povyroste. Je to vlčák.“

„Vlčák vzkřikne malý obdivovatel, „Astor dnes ve škole byl taky vlčák. Takové psy mám nejraději.“

Hned vypráví, co se dnes událo u nich ve škole. Paní Norková poslouchá, a když Tomášek skončí vyprávění, tak říká: „Já znám, kluci, také jeden příběh o psovi. Poslouchejte. Stalo se to v jedné rodině. Měli tam tři děti, dvě děvčata a jednoho kluka. Margita chtěla pořád pejska. Neustále prosila rodiče, aby jí zvíře koupili. Také její sestra Alenka se přidávala, až rodiče povolili. Jednoho dne tatínek donesl krásného malého vlčáka a hned dal dětem úkol: „Každý den budete chodit se psem ven a budete ho učit poslouchat.“

Děvčata to slíbila a hned vzala pejska ven. To bylo radosti, když i ostatním dětem se štěně líbilo.

Postupně však bylo na pejska stále méně času. Obě děvčata si raději hrála s panenkami a malý pejsek zůstával stále více sám. Málokdy se dostával ven. Znečišťoval všude byt. Dostával pak za to i bití. Jednoho dne ho chtěla Margita pohladit, ale pejsek se po její ruce ohnal. Začal postupně vrčet na všechny členy rodiny, i když mu bylo teprve pár měsíců. Maminka už toho měla dost. Pořád musela po psovi uklízet, čistit koberce. Měla také strach, aby pes dětem neublížil. Margita se už o něho vůbec nestarala.

Tatínek napsal inzerát: „Prodám téměř půlročního vlčáka. Nikdo se o něho nestará.“

K výloze s inzeráty přišla jedna paní a četla si je. Bylo jí líto psa, o kterého se nikdo nestará. Vzala si v prodejně adresu a zašla do rodiny, kde vlčáka. Vyslechla tam historii o malém psovi. Zaplatila a chtěla si štěně vzít. Ten však byl na ni zlý. Pohladila ho a pak na něho dlouho mluvila. Vytáhla z tašky salám a nakrmila ho. Netrvalo to dlouho a skamarádili se. Za dvě hodiny si vedla domů. A víte, kde ten pes žije nyní?“

„Nevíme“ odpovídá Vašek za oba.

„Tou paní jsem byla já. Pes, o kterém jsem vám vyprávěla, je Rek.

„Ale vždyť vůbec nekouše a nevrčí.“

„Mám ho ráda,“ pokračuje paní Norková, „a on zase mne. Uzdravil se z toho, že chtěl všechny kousat. A když ho budete mít rádi, tak vám nikdy neublíží. A můžete za ním přijít kdykoliv. Rek na vás bude vždycky čekat.“

„Kdykoliv?“ diví se Tomášek. Tak já budu mít přece jenom psa, který bude běhat po dvoře a zahradě?“

Paní Norková vypouští psa a oba kluci běží za ním. Dobíhají všichni tři až do rohu zahrady, kde Tomášek hladí Reka a modlí se: „Pane Bože, já ti moc děkuji, že mám psa. Děkuji ti, že jsi psy tak krásně stvořil. Děkuji ti také za Astora, který dneska zachránil Jendu.“

Vašek poslouchá a modlitba se mu moc líbí. Snad se ji také někdy naučí. Hned na to oba s Rekem skotačí. Pak se mu schovávají za keře rybízů a volají na něho, aby je našel.

Ale čas běží, Vašek se leká, že už měl být doma. Loučí se s Rekem i s paní Norkovou a odchází. Tomášek si ještě chvíli se psem hraje, vrací se na dvorek a chystá se také odejít.

Přitom paní Norkové říká: „Já jsem tak šťastný, že mohu zase přijít.“

„Můžeš třeba každý den, budu se na tebe s Rekem těšit.“

Ale Tomášek má ještě něco na srdci. Neví, jak by to řekl. Po chvíli váhání už myslí, že to má. „Paní Norková, můžete být mou babičkou, když jste tak hodná? Já mám jednu babičku a druhá mi již zemřela.“

Stará žena je touto nabídkou překvapena. Ale přikyvuje a objímá chlapce kolem ramen.

„Budu babičkou,“ šeptá si pro sebe a zalesknou se jí v očích slzy.

Tomášek tento pláč moc nechápe. Vždyť je tak šťastný a paní Norková, vlastně babička, je také šťastná.

**ŽALOVÁNÍ**

Tomáškova třída má první hodinu čtení. Děti se špatně soustředí, protože myslí na slíbenou procházku do parku. Vydají se tam hned po první přestávce.

Po zazvonění trochu posvačí a už je paní učitelka odvádí do šatny. Tam jim dává pokyny. „Hezky se tu převlečte. Já si také zajdu pro bundu. Buďte tu hodné!“

Jakmile učitelka zmizí z dohledu, šplhá Toník nahoru po drátěné ohradě a věší se jako opice na trubce ve vchodu do šatnového oddělení. Přitom se rozhoupává tak, že se špičkou nohy dotýká skoro stropu.

Děvčata i kluci ho obdivují a Toníka tak povzbuzují ještě k rychlejšímu houpání. Mirka je už oblečená a chce vyjít ze šatny na chodbu, jak to nařídila paní učitelka. Schyluje se, aby podběhla houpajícího se kluka. Toník se však současně rozhoduje, že už seskočí dolů. Naráží tak nártem do obličeje nic netušící spolužačky. Mirka se chytá za tvář a padá dozadu mezi ostatní děti. Její pád je tak tlumený a není nebezpečný.

Toník se k ní sklání. „Ukaž, co se ti stalo.“

Mirka už vzlyká, z očí jí kapou slzy. Hoch se bojí toho, co bude, až se objeví paní učitelka.

Neposedný Jeník ji prosí: „Nebreč, paní učitelka se bude zlobit a já dostanu černého kozla.“

Ale Mirka už má oči zalité slzami a začíná plakat nahlas. Přistupuje k ní Tomášek a vytahuje z kapsy kapesník a naléhá na ni: „Mirko, zkus nebrečet.“

Říká to tak prosebně, že děvčeti připomíná jejího brášku Pavla, který ji prosívá, aby nežalovala. A když pak mlčí, je na ni moc hodný.

Tvář ji bolí, chtěla by to říct paní učitelce, ale Tomášek se přimlouvá: „Neplač, Toník by dostal kozla.“

Mirka se snaží pláč potlačit. Už jenom vzlyká. Dokonce vstává, aby se zařadila mezi ostatní čekající děti.

„Ty jsi dobrá,“ chválí ji Toník.

Přichází paní učitelka a chválí děti, jak byly hodné. Provinilec s úzkostí pozoruje děvčátko, jak se zachová. Mirka se však otáčí k oknu, aby si paní učitelka nevšimla jejích uplakaných očí.

Toník stále s úzkostí pozoruje Mirku, jak to dopadne. Teprve až venku uvěří, že Mirka žalovat nebude. Brzy jsou v parku, kde už nikdo nemyslí na to, co se stalo v šatně. Paprsky sluníčka prosvítají korunami stromů, které jsou už téměř bez listí. Zato na zemi se v záplavě listů nevidí děti své boty a jsou z toho nadšené. Nohama shrnují listy do hromádek, do kterých skáčou anebo se do nich shazují.

Paní učitelka zábavu ukončuje a zadává dětem úkol. „Příští hodinu mám kreslení, proto si nasbíráme spadlé listí, které si namalujeme. Je tu hodně druhů stromů. Rozejděte se, a kdo nasbírá nejvíce druhů listů, ten vyhraje. Začínáme!“

Děti se rozbíhají do všech stran. Jeník jde přitom na jisto. Zná to tu velmi dobře. Jeho tatínek je přespolní běžec. Chodí sem do parku běhat, bere nejednou Toníka s sebou, a když se po běhu vydýchává, tak ho učí znát jednotlivé stromy.

Tomášek se při hledání potkává s Toníkem a žasne: „Ty máš nádhernou kytici.“

„Ještě mi chybí dva listy a budu mít všechno. Vím, že je tu dvanáct druhů stromů.“

„A tam v tom rohu jsi byl?“

„Ne. Ale je tam osika a habr, ty mi chybějí.“

Oba kluci tam běží a získávají trofej dvou listů, které jsou z celého parku pouze tady.

Tomášek připomíná Toníkovi jednání Mirky. „Ta holka je bezva, že.“

„To tedy jo! Do holky bych to nikdy neřekl.“

„A víš, jak se jí chtělo brečet?“

„Trnul jsem hrozně. Kdyby mně paní učitelka napsala, že jsem zbil holku, tak by se tatínek moc zlobil. Říkal mi, že s kluky se poprat můžu. Ale ať se neodvážím někdy ublížit holce.“

„Ale ty s do ní nechtěl vrazit.“

„A myslíš, že by mně paní učitelka věřila?“

Tomášek přemýšlí a pak říká: „Mirka by si zasloužila nějakou odměnu.“

„Ale jakou? Já nevím, co mají holky rády. Žvýkačku nebo čokoládu? Ale stejně tu nic nemám.“

„Mám nápad!“ jásá Tomášek. „Podívej, jak Mirka sbírá listí. Pořád se motá pod stejnými stromy a má samé stejné listy. Dej jí svou kytici! Uvidíš, jak bude šťastná. A boule ji přestane bolet.“

To je pro Toníka těžké. V duchu se přehrává dnešní příběh v šatně. Znovu prožívá nakopnutí spolužačky i strach z poznámky. Ale copak jí mohu dát kytici z listů? Mám jich určitě nejvíce. Ale co kdyby se Mirka rozbrečela? Monokl se jí začíná zabarvovat. Jdu za ní, rozhoduje se.

„Tu máš moje listy a dej mi svoje. Jsou tam všechny druhy. To máš za to, že jsi nežalovala.“

Děvče přebírá od Toníka nádhernou paletu listů a snaží se je spočítat. Chlapec odbíhá, aby si nasbíral novou kompletní kytici.

Paní učitelka to všechno vidí, ale nezasahuje. Pochopila, že mezi těmito dvěma dětmi se něco událo. Nerozumí tomu, ale rozumět přece nemusí.

Ale to už je u ní Mirka a nechává si spočítat listy v kytici.

„Dvanáct,“ oznamuje nahlas, „máme vítěze. Více druhů listů v parku. Ale ještě sbírejte, třeba se vám to také podaří.“

Toník za chvíli přibíhá s kompletní kyticí. Učitelka ho chválí a přitom ho pohladí. Tomášek je třetí. Je to krásné umístění. Ale ještě více ho hřeje Mirčino vítězství. Ta už žalovat nepůjde. Poznala, jak umějí kluci odměnit, když holka mlčí.

Krásný den pokračuje i doma po příchodu ze školy. Tomášek si rychle udělá úkol, přečte si ze slabikáře a spočítá několik příkladů a spěchá ven. Tam jezdí s kočárkem Magdalénka. Má v něm mrkací panenku a malého medvídka. Venku je i Vítek, Ruda a ještě další kluci.

Tomášek zjišťuje, že fotbal se dnes hrát nebude. Ruda klukům vysvětluje, že se dnes konají závody. „Bude to štafetový běh.“

„To je nápad,“ výská hned Tomášek a pokračuje: „Viděl jsem to v televizi. Jeden běžec běží s kolíkem a ten předává druhému.“

Také Vítek je nadšený. „To bude bezva. Jenom se musíme dobře rozdělit a nejlepší běžec musí utíkat nakonec.“

„Je nás dvanáct,“ zvolá Ruda, „to jsou tři družstva po čtyřech běžcích.“

Chvíli se hoši dohadují, ale brzy se jim podaří do tří družstev rozdělit.

„A kde vezmeme ty kolíky?“ ptá se jeden z kluků.

Ruda odpovídá hned: „Kolík si zajistí kapitán pro své družstvo.“

Tomášek bude závodit spolu s Vítkem, Rudou a Petrem. Je jasné, že kapitánem je Ruda. Proto také přemýšlí, co si budou předávat jako štafetu. Všímá plyšáka v kočárku Magdalénky.

Nařizuje Tomáškovi: „Dones plyšáčka od sestry! Bude se s ním dobře závodit!“

Hoch poslouchá a vytahuje z kočárku medvídka.

Děvče se brání. „Co mi ho bereš? Hned mi ho vrať!“

Bratříček zůstává nerozhodně stát. Magdalénka si chce hračku vzít zpět.

Ruda rozkazuje: „Dones toho chlupáče!“

Tomášek nechce sestřičce ublížit. Ruda ho však provokuje. „Ty budeš poslouchat holku? Co jsi za kluka?“

A to působí. Tomášek vytrhuje medvídka ze sestřiny ruky.

Děvčátko se brání. „Dej mi ho! Je můj!“

Ale Tomášek je už mezi kluky a volání Magdalénky jako by neslyšel. Po prvním závodu se děvče znovu snaží dovolat svého práva. „Dej mi mého medvídka!“

Tomášek cítí, že nedělá správně. Ale nechce slyšet posměšky od Rudy, a tak plačící sestřičku odstrkuje se slovy: „Dej už pokoj, já ho potřebuji.“

Závody jsou napínavé. O vítězi rozhodne poslední závod. První vybíhá Vítek, za ním Tomášek, pak Petr, který předává medvídka Rudovi. Souboj posledních běžců je vyrovnaný. Běží vedle sebe a kluci je mohutně povzbuzují. Ruda před cílem zrychluje a vyhrává. Radost členů jeho družstva je velká. Tomášek skáče samou radostí Rudovi kolem krku.

„Hurá, hurá!“ jásají kluci a vůbec nevnímají Magdalénku, která ze země sbírá pohozeného medvídka. Hladí ho, čistí od prachu i smetí a ukládá do kočárku. Nikdo z nich si nevšímá, že pláče. I Tomášek je opojen radostí z vítězství a běží se svým družstvem vítězné kolo kolem domu. Mává do okna i tatínkovi, který mu s úsměvem odpovídá.

Chlapec na něho přitom volá: „Jsme první, tati, ale byl to boj! Ruda se nedal, to jsi měl vidět.“

„Díval jsem se z okna, byli jste výborní, blahopřeji!“ volá tatínek a má z úspěchu stejnou radost jako Tomášek.

Za chvíli však vítá doma plačící dcerušku. „Copak, Magdalénko, proč pláčeš?“

„Tomášek mi sebral medvídka a pak s ním běhal. Chtěla jsem ho nazpět, ale on mě odstrčil a nevrátil mi ho. Nakonec ho ten velký kluk zahodil. Byl celý špinavý a nedá se vyčistit.“

Magdalénka pláče a tatínkova radost ze synova vítězství v běhu pohasíná. Jde k oknu a volá: „Tomášku, pojď domů!“

Uřícený kluk je za chvíli doma. Už mu neplane z očí radost. Tatínek ho zavolal přísným hlasem. A on dobře ví, co udělal špatně.

Tomášek se přezouvá a jde do pokoje. Tam se tatínek nejenom neusmívá, ale je nazlobený. Hned se zeptá: „Jak to bylo s Magdalénkou?“

„Běhali jsme štafetu. Potřebovali jsme nějaký kolík. Rudovi se líbil medvídek.“

„A Magdalénka ti ho půjčila?“

„Nechtěla. Nechtěl jsem jí ho brát. Ale Ruda jej chtěl.“

„A co ti říkal Ruda?“

Tomášek mlčí, ale pak přiznává: „Že si nemám nechat poroučet od holky, že jsem přece kluk.“

„Takže ty jsi poslechl Rudu a sestřičku jsi nechal plakat. Měl jsi raději závody a kluky než svoji sestru. A k tomu jsi byl zbabělý. Ublížil jsi svoji bezbranné sestřičce, aby ses zavděčil klukům. Že ti není hanba! A přitom jsi ještě Magdalénku odstrčil. Svojí sestřičku, která je ti ze všech děti nejbližší.“

Tomášek mlčí, nemá k tomu co říct. Ví, že se zachoval špatně. Tatínek se zvedá a jde beze slova pryč. Chlapec poznává, že ho čeká největší trest. Tatínek s ním přestane mluvit. Bez jeho úsměvu se cítí slabý a smutný.

Nechce zůstat sám v pokoji, a tak vchází do předsíně. Zrovna potkává Magdalénku. Vztekle se na ni oboří: „Také jsi to nemusela žalovat. Mirka to dnes na Toníka neřekla. Jsi žalobnice."

„Bylo to tak,“ brání se Magdalénka, „a tatínkovi to není žalování.“

Táta to slyší, ale neříká nic. Od manželky ví, jak to bylo dneska ve škole. Je tu však přece zásadní rozdíl. Toník nechtěl Mirce ublížit a Tomášek ubližoval vědomě. Mlčí, i když by provinilec zasloužil další pokárání. Nemluví, protože ví, že je to pro syna nejlepší lék.

Mlčí i při večeři a chlapec má na krajíčku. Po jídle to už nevydrží.

„Tati, prosím, odpusť mi to!“ žadoní a tahá otce za rukáv. Ale ten jako by neslyšel.

Tomášek ví, co musí udělat. Jinak si tátu neudobří. Musí za Magdalénkou. Šourá se za ní do pokojíčku.

„Magdi, prosím, odpusť mi to.“

Děvčátko jen mávne rukou, jako by chtělo říct, že je to už dávno pryč. Ale Tomášek potřebuje odpuštění. Byl zbabělý a Boží dítě má být statečné. Ví to a zítra to na sebe řekne ve zpovědnici.

„Odpusť mi to, Magdi, já ti to už neudělám.“

„Odpouštím,“ říká prostě děvče.

Táta to slyší. Nic k tomu neříká, ale volá: „Tomášku, běž si vyčistit zuby, půjdeme spát.“

Na druhý den chvátá Tomášek ke svátosti smíření. Všechno na sebe poctivě řekne. Cítí, že mu Pán Ježíš odpouští. Prostě tak, jako včera Magdalénka. Je šťastný, že má vinu ze sebe pryč. A slibuje Pánu Ježíši, že sestřičku před kamarády už nikdy nezapře.

Pokání nemá lehké. Denně má udělat pro Magdalénku dobrý skutek, a to po celý týden. Budou to skutky, kterými může napravit svoji zbabělost. Budou to skutky, kterými udělá Magdalénce radost.

**NESPRAVEDLNOST**

Jindra Váňa, Tomáškův spolužák, píše domácí úkol a naříká: „To pero mi nějak nepíše.“

Maminka se jde na to podívat. „Ukaž, co s tím máš! No jo, máš špatnou špičku, zase jsi musel někde rýt. Vytáhni si druhé pero a piš!“

Jindra však druhé pero nemá. Ví, že už není v pouzdře několik dnů. Ale kde by mohlo být, to neví.

„Nemám druhé pero.“

„Jak to?“

„Nevím,“ krčí prvňáček rameny, „už několik dnů je nemám.“

„Ale vždyť jsem ti dala dvě pera. Kam jsi jedno z nich zašantročil?“

Jindra neví a marně si láme svou kučeravou hlavičku. Maminka mu pomáhá, ale marně. Až po delší době mu bleskne hlavou: „Půjčil jsem je Vaškovi a on mi je nevrátil.“

„Tak vidíš, že sis vzpomněl. Zítra ti je musí vrátit. Kde máš deníček?“

Maminka píše vzkaz do školy: „Jindra půjčil pero Vaškovi Chalupovi, ať mu je ihned

vrátí.“

A protože další pero doma nemají, Jindra úkol nepíše. Druhý den ráno před vyučováním udeří na Vaška: „Vrať mi pero, co jsem ti půjčil.“

„Hned po vyučování jsem ti je vrátil.“

„Nevrátil. To bych je v pouzdře musel mít. Nemám tam žádné pero. Jedno jsem rozbil, druhé máš ty.“

„Nemám, vrátil jsem ti ho,“ hájí se Vašek.

Do třídy vstupuje paní učitelka. Jindra běží k ní s otevřeným deníčkem.

Paní učitelka vyzývá Vaška: „Vrať mu to pero!“

„Už jsem mu je vrátil,“ brání se Vašek.

Paní učitelka se tázavě podívá na Jindru.

„Nevrátil mi je, to bych je musel mít v pouzdře.“

„A Vašek je má v pouzdře?“ zeptá se paní učitelka a jde se sama přesvědčit.

Žák jí své pouzdro otevírá a ukazuje pero, na kterém má vyryto své příjmení – Chalupa.

Učitelka bere pero do ruky a ptá se Jindry: „Je to tvoje pero?

„Ne, já měl červené, žluté moje není,“ odpovídá hoch.

„Jindro, budeš si muset koupit nové pero,“ rozhoduje paní učitelka. Teď už se nedá zjistit, kdo z vás dvou pero ztratil. A teď si vytáhněte slabikáře, budeme číst,“ končí vyšetřování paní učitelka a než si děti najdou příslušnou stránku, píše do deníčku: „Vašek Chalupa tvrdí, že pero vrátil. Dnes už nejde vypátrat, kdo vlastně pero ztratil.“

Jindra je vzteklý, že už nemůže nic říct, paní učitelka by se určitě zlobila. Čeká však na svou příležitost o přestávce. Jakmile paní učitelka vyjde na chodbu, pouští se do Vaška: „Vrať mi moje pero!“

„Už jsem ti je vrátil.“

Jindra chytá Vaška kolem krku a chce ho shodit na zem.

Tomášek vstupuje mezi oba soupeře a tvrdí: „Vrátil ti je, viděl jsem to. Bylo to na konci vyučování. Pamatuji si to dobře. Nechej ho!“

„Ty se do toho nepleť,“ okřikuje ho Jindra a chce se dál rvát s Vaškem.

Tomášek však svého kamaráda nedá a táhne protivníka od něho, až na padá na zem. Jindra je však zuřivec. Vstává, chytá Tomáška kolem krku a chce ho povalit. Vašek brání kamaráda a útočník se ocitá opět na zemi. Snad už toho nechá, myslí si oba, ale Jindra je naježený jako kocour. Trochu ustupuje a skokem se zavěšuje za Tomáška. Oba padají na zem jako pytel brambor. Tomášek se snaží dostat ze zuřivcova sevření. Vašek uvolňuje Jindrovy ruce a oba kluci mají opět navrch. Jindra se však znovu nedá. Vrhá se na Tomáška, aby ho opět shodil na zem. V té chvíli vstupuje do třídy paní učitelka.

„Co to tu je? Okamžitě toho nechte! Oba mi dejte deníček, dostanete černého kozla!“

„On to začal,“ brání se Tomášek, „chtěl zbít Vaška, že mu nevrátil pero.“

„Byli na mě dva, chtěli mě zbít,“ lže Jindra.

„Tak ještě Vašek mi deníček, ať máte všichni po právu!“

Tomášek se domáhá spravedlnosti. „Já jsem jenom bránil Vaška, Jindra ho chtěl zbít.“

Hájí se však marně. Paní učitelka jim za chvíli vrací deníčky s razítky černých kozlů a s poznámkou. Tomášek to neumí ještě přečíst. Ale tuší, že tam bude nedobrý vzkaz rodičům o rvačce. Sedá si do lavice, ale z matematiky nic nevnímá. Přemýšlí nad tím, co se stalo. Šel jsem bránit kamaráda. Kdybych mu nepomohl, tak by ho zbil. Kozla mám nezaslouženě. Viděl jsem dobře, že mu pero Vašek vrátil.

Paní učitelka jeho nepozornost vidí a marně ho napomíná. „Tomáši, ty neslyšíš?“

Ne, neslyší, skutečně neslyšel.

„Dám ti ještě jednu poznámku, že nedáváš pozor. To je hrozné s tebou.“

Tomášek vstává a nese deníček ke stolu paní učitelky.

„Tak jsem to nemyslela, vrať se do lavice a dávej už pozor!“

Paní učitelka cítí, že nerozhodla správně. Zná svého žáka a ví, že nikdy nelže. Ale už se k tomu nechce před třídou vracet.

Tomášek nedokáže i nadále sledovat vyučování. Znovu přemýšlí. Jak je to nespravedlivé. Slíbil jsem tatínkovi, že nikdy nebudu mít černého kozla. A teď ho mám v deníčku.

Také oběd mu dnes nechutná. I tam na něm černý kozel leží jako balvan. Nedojídá. Vytahuje z batůžku sáček a shrnuje tam z talíře zbylé jídlo. To je pro tebe, Reku. Ale budu moci jít za tebou, když mám černého kozla s poznámkou?

Maminka už čeká před školou. Tomášek však jako obvykle neběží, aby jí padl do náruče. Šourá se a pak prosí: „Mami, já bych rád za Rekem. Mám pro něho něco dobrého.“

Maminka vidí, že chlapci něco je, ale nezkoumá to. Však on s tím přijde sám. Jen ať jde za psem. „Běž za Rekem! Ten bude rád, až tě uvidí. Ale já jít s tebou nemohu. Jsi už dost velký, zvládneš to sám.“

„Tomášek je rád, že s ním nikdo nejde. Nemusí tak mluvit o kozlovi. O tom, že to bylo nespravedlivé. Na dvoře paní Norkové běží Tomášek vstříc Rekovi. Ten ho vítá a chce si s ním hrát. Avšak hoch se s ním dneska nechce honit.

„Reku, já jsem dnes dostal kozla, ale já jsem ho neměl dostat. Pomáhal jsem Vaškovi. Ale paní učitelka mě dala poznámku.“

Pes nechápe, že chlapec chce po něm útěchu. Kňučí a dává najevo, že už by chtěl běhat.

„Víš, Reku, je to nespravedlivé. Tatínek bude smutný, že mám kozla.“

Rek se chce Tomáškovi zavděčit. Olízne mu ruku. Ne, Rek mi nerozumí. Chce běhat a vadí mu, že si nehrajeme. Jedině maminka s tatínkem mě mohou utěšit. Ale co když se budou kvůli kozlovi zlobit? A hlavně: tatínek bude smutný, moc smutný.

Jde si tedy s Rekem hrát. Při běhání zapomíná na své trápení a je mu dobře. Teprve až odchází domů, je opět smutný. Myslí opět na rvačku, kozla i poznámku. Loučí se s paní Norkovou, která dnes chlapce nepoznává. Ale neptá se ho, když se jí sám nesvěřil. Má svou maminku a tatínka, ti mu rozumí nejlépe a také ho ze smutku vyléčí.

Tomášek zamíří domů. Je to kousek. Projde ulicí, okrajem parku a spatří první bytovky.

V parku si ještě hrají děti. Tu zaslechne svoje jméno. Zbystří pozornost.

„Tome, pojď s námi šplhat!“

Otočí se za hlasem. Spatří kluky pod jedním stromem. Odpovídá jim: „Nemohu, musím domů.“

„Pojď alespoň jednou!“

Hoch neodolá a rozběhne se ke kamarádům. Zjišťuje, že šplhají na břízu. Je hladká a vyšplhat se nahoru není snadné.

„Máme nejlepší čas minutu a pět sekund. Šplháme tam po tu větev.“

Tomášek už nemyslí na to, že musí domů. Nemyslí na to, že má na sobě školní oblečení. Soutěž ho přitahuje. Dovede dobře šplhat. Brzy stojí pod stromem a čeká na povel startéra. Objímá kmen a vzápětí se už posouvá nahoru.

Když se chytá větve, tak slyší zespodu: „Minuta, deset, druhé místo.“

Zkusím být první, umiňuje si, a na domov už vůbec nemyslí. Musí čekat, až na něho přijde řada. Pak šplhá za minutu dvacet. Je druhý a smutný. Znovu čeká a pak šplhá za minutu patnáct. Je stále druhý. Přece toho kluka musím překonat. Staví se na konec řady. Zanedlouho je u stromu. Vylézá nahoru, dolů. Ještě jednou, teď udělám rekord. A tak se to opakuje ještě několikrát.

„Poslední kolo, už musím domů,“ hlásí rozhodčí.

„Domů…“ Ano, už dávno jsem měl být doma, vždyť je skoro tma. Ještě poslední pokus. Zase jen minuta a dvacet sekund. Honem domů s kozlem a s poznámkou a teď ještě s velkým zpožděním.

Běží, uřícený zvoní, ale zpoždění dohnat nemůže. Maminka je bez úsměvu, přichází tatínek. „Podívej se, jak vypadáš!“

Teď si teprve Tomášek všímá, že má rozedřenou bundu a potrhané kalhoty.

Provinile stojí ve dveřích. Co to je dneska za den? Maminka s ním nemluví, tatínek odešel do pokoje. Zůstává sám. Jenom Magdalénka nabízí bratříčkovi hru.

„Tati,“ zvolá Tomášek s takovou úzkostí, že tatínek hned vybíhá z pokoje,

„Tati, já mám kozla, tatínečku, já mám kozla!“

A tatínek hned chápe, proč syn nepřišel domů. Poznává, že má velkou bolest. Jeho pláč to potvrzuje. „Tati, já ho nechtěl nikdy dostat. Mám kozla v deníčku.“

Slzy stékají po špinavé tváři a rozmazávají prach usedlý na obličeji. Tatínek ho bere za ruku, pomáhá mu sundat bundu. „Jindra chtěl zbít Vaška, šel jsem mu na pomoc. On by ho jinak zbil. Za to jsem dostal kozla. Je to nespravedlivé.“

Tatínek bere syna k sobě do pokoje a tam si nechá vyprávět celý dnešní příběh.

„Víš, Tomášku, paní učitelka nemohla všechno vyšetřit, musí především učit. Ale ona přinejmenším tuší, kde je pravda. Já nejsem smutný, když máš kozla v deníčku nespravedlivě. Už nebreč a pojď napsat úkol. A že bys ještě někdy přišel tak pozdě ze školy, tak to už nedělej!“

Maminka chlapce nijak netrestá, ale je vidět, jak je smutná. Pohled na zničené oblečení je hrozný.

Vypracování úkolu netrvá dlouho a je napsán pěkně. Tatínek podepisuje i slabikář a matematiku. I pod černého kozla dává svůj podpis a přitom dokonce syna pohladí.

Ale Tomášek spokojený není. Co maminka? Jak od ní dostat úsměv? Tak to nemůže zůstat. Ale ona chystá večeři a mlčí. Jak se k ní mohu přiblížit? Snad bych si mohl říct o pohlazení, když mě pohladil tatínek. Snad by i pohladila, ale neusměje se, určitě se neusměje. Co mám dělat?

Magdalénka si hraje v pokojíčku a Jeník v kuchyni v ohrádce pláče. Tomášek chytá maličkého za ručku a začíná si s ním hrát. Dává mu hračky a dělá před ním šašky. Bratříček se začíná smát a povzbuzený Tomášek dělá opičky dál. Hraje si s malým až do večeře, pak sklízí ze stolu, sám ustele před spaním. Zamete pod stolem drobečky a přitom nejde ani na Večerníčka.

Jenom kdyby se maminka usmála.

Ale ona stále nic.

Tomášek se svléká, sám jde do vany a umývá se. Chce se i utřít, ale maminka mu pomáhá. Bere mu z ruky osušku, zabalí ho a utírá. Jak je krásně teplá a jak voní. Čím vlastně voní? Maminkou! Nikdo tak nevoní jako ona.

„Mami!“ protrhává chlapec mlčení, „mami, usměj se!“

A maminka tuto prosbu přijímá, bere svého synka do náručí a věnuje mu pohlazení a úsměv. Sice ještě malý, trochu dosud i smutný, ale už je to úsměv. Ale Tomášek je moc šťastný, že maminka se už nezlobí, že ty roztrhané kalhoty a zničená bunda už mu nebudou brát úsměv, bez kterého nelze žít.

„Mami, já ti budu pomáhat, abys měla čas mi oblečení spravit.“

Maminka přikyvuje a tulí chlapce k sobě.

„Mami, proč je na světě nespravedlnost?“

Víš, Tomášku, protože jsme jenom lidé. Podívej se, roztrhal jsi dneska oblečení. To nebylo od tebe správné. Nemyslel jsi na maminku, která to bude muset spravovat. A budu muset najít peníze na nové. Paní učitelka udělala chybu a špatně vyšetřila vaši rvačku ve třídě. Z té její chyby vznikla nespravedlnost, protože jsi dostal kozla neoprávněně. A už paní učitelce odpusť, já jí také odpustila.

Tomášek se cítí v této chvíli jako dospělý. Vždyť stále znovu odpouštějí rodiče mně. Magdalénce už také nejednou odpustil., to ano. Ale teď mám odpustit paní učitelce! Ano, odpouštím nespravedlnost i toho kozla a poznámku. Vždyť maminka mi také odpustila a už se na mne směje.

Maminko, drahá maminečko,“ volá a tulí se v jejím náručí.

Ale jenom chvilku. Náhle se vyhrabává z objetí a z radosti skáče do peřin.

„Tomášku, kolikrát jsem ti říkala, že to nesmíš dělat.“

„Ne, maminko, nezlob se!“

A na usmířenou kleká chlapec k postýlce, aby se pomodlil. Děkuje za celý den, odprošuje Pána Boha a pak ještě jednou děkuje, docela potichu, takže to nikdo neví.

„Pane Bože, děkuji za maminku. Za to, že se už zase usmívá. Děkuji ti, že se na mě nezlobí a za chvilku si sedne ke mně k postýlce, popovídáme si a nakonec dostanu na dobrou noc pusinku a křížek na čelo.

Řeknu jí, že Reka mám moc rád, ale že mi nerozumí. Mohu s ním sice běhat, skákat, ale říkat mu něco o černém kozlovi je zbytečné. To jsem dnes poznal a musím to mamince říct.

**JENÍK SE ZTRATIL**

Tomášek chodí od října do přípravné hudební výchovy. Umí už několik not, doma si s maminkou zpívá stupnici nahoru i dolů. Také tam cvičí a tancují. Paní učitelka hraje na klavír a oni v rytmu poskakují, dělají dřepy, kmitají rukama a hopsají.

V lavici tam sedí Tomášek s Lojzíkem. Se svým sousedem je tento chlapec stejně velký, ale jinak zcela jiný. Jeho kučeravé vlásky sice vybízejí k pohlazení. Jeho černá očka jsou však většinou v přípravce smutná. Paní učitelka ho ještě nikdy nepochválila. Když má zazpívat stupnici, tak se po odezpívání osmi tónů posune sotva o polovinu. V písničkách zpívá falešně. A když děti tančí podle hudby, tak vyskakuje nepravidelně do výšky, jako by chtěl utrhnout jablko ze stromu.

Paní učitelka to dneska už s ním nemůže vydržet. „Lojzíku, ty se tu zase dneska motáš. Všechno nám kazíš. Podej mi sešit a sedni si do lavice.“

I ostatní děti usedají na svá místa, aby si ještě zazpívaly. Paní učitelka píše mezitím do Lojzíkova sešitu: „Doporučuji vyřazení z PHV. Není schopen plnit nejzákladnější úkoly.

V šatně pak říká Lojzíkově babičce: „Narušuje nám vyučování, nemá vůbec hudební sluch. Už tu déle nemůže chodit.“

„Vyřídím to, vyřídím,“ odpovídá babička smutně, „ale syn o tom nebude chtít ani slyšet. Chce mít ze syna muzikanta.“

Tomáška čeká venku maminka. Jeník tleská ručkama, když poznává bratříčka, který je však tentokrát smutný.

Maminka se ho hned ptá: „Co se ti stalo?“

„Mami, Lojzík už nebude s námi chodit, paní učitelka to říkala jeho babičce. Ale proč do hudebky vůbec chodí? Přece nás paní učitelka zkoušela, než nás vzali.“

„Jeho tatínek je ředitelem ve velké továrně. Poroučí mnoha lidem. A tak poručil, aby Lojzíka vzali do hudební školy.“

„Ale teď stejně bude muset jít ze školy pryč.“

„Pro Lojzíka by to bylo dobře, ale jeho tatínek bude proti tomu. Ale už na to nemysli, půjdeme nakoupit.

V obchodě vytahuje maminka Jeníka z kočárku a posazuje ho do sedátka vozíku. Tam je maličký navýsost spokojený. Vidí na všechno shora a ukazuje ručkami na zboží. Je ho slyšet po celé samoobsluze. Ale prodavačky se usmívají. Mají veselého chlapečka rády.

Tomášek žadoní: „Mami, kup mi žvýkačku, prosím.“

„Měl jsi včera, dneska ti ji nekoupím.“

Ale chlapec se nechce dát odbýt. Stále znovu opakuje: „Mami, kup mi žvýkačku.“

Maminka se však už zlobí. „Buď už zticha. Žvýkačku nedostaneš. A pomoz mi hlídat Jenka, aby něco neshodil.“

Tomášek poznává, že svého nedosáhne, a tak mlčí. Je však uražený a jen tak se přidržuje vozíku.

Venku však překvapuje maminku otázkou: „Proč mi nedáváte peníze, abych si mohl koupit, co bych chtěl?“

Maminka chvíli mlčí, ale pak říká: „Tatínek chodí do práce, vydělává peníze a za ně si koupíme jídlo a všechno, co potřebujeme. Až budeš chodit do práce ty a vyděláš si peníze, tak si koupíš, co budeš potřebovat.“

„Mami, ale Lojzík dostává vždycky v neděli peníze a může si za ně koupit, co chce. Dal mi dnes velký kus čokolády a tvrdil, že si ji sám koupil.“

Teď už maminka ví, odkud to Tomášek s těmi penězi má. Jenom trošku posmutní a tiše říká: „To není správné, že si může dělat s penězi, co chce. Na to je ještě moc malý.“

„A proč to není správné?“

„Zrovna nedávno jsem četla v novinách zprávu o jednom klukovi.

„O čem to bylo?“

„O chlapci Ondřejovi. Jeho tatínek vydělával hodně peněz. Ale musel být kvůli své práci často mimo domov a chlapec si ho moc neužil. Otec mu chtěl dělat radost tím, že mu dával peníze. A navíc si mohl s penězi dělat to, co chtěl. Kupoval dobroty sobě, kupoval je i jiným. Byl totiž rozmazlený a děti ho neměly moc rády. A tak si jejich lásku kupoval. Zaplatil jim nějakou sladkost, a tím si získával kamarády. A protože byl rozmazlený a nebyl zvyklý na žádnou práci, tak se ani nepřipravoval do školy a měl stále horší známky. Jeho otec si uvědomil, že byl na syna málo přísný. Rozhodl se, že už mu nebude dávat žádné peníze.

Řekl mu: „Až se polepšíš v učením, tak zase peníze dostaneš.“

Ondřej už byl velký kluk a učit se nechtěl. Najednou byl peněz. A přitom pro kluky potřeboval cigarety a také alkohol. Kdyby jim přestal tyto věci kupovat, tak by mu nadávali, že je lakomec. Nikdo by mu neuvěřil, že nemá peníze. Tu si vzpomněl, že má od dětství vkladní knížku a že je na ní moc peněz. A tak začal z ní vybírat a kupovat, co chtěl.

Jednoho dne však otec řekl Ondřejovi: „Chci koupit nové auto, ale chybí mi nějaké peníze. Půjč mi vkladní knížku od babičky, peníze tam zase vrátím. Budu to potřebovat příští týden.“

Ondra byl v úzkých. Přemýšlel, co má dělat. Nechtěl, aby se otec dozvěděl, že už tolik peněz z knížky utratil. Určitě by se hodně zlobil a potrestal by ho. Rozhodl se, co udělá. Na druhý den po vyučování byl sám doma. Schoval vkladní knížku a rozházel obsah šuplíků po pokoji. Už dovedl hodně lhát, a tak tátovi po příchodu z práce řekl: „Když jsem byl ve škole, tak tu byli zloději. Všechno vyházeli na podlahu. Našli mou vkladní knížku a ukradli ji.“

Otec se rozzlobil a hned volal policii.

Za chvíli byli v bytě policisté. Všechno si prohlédli a důkladně prozkoumali. Přitom začali tušit, že tu zloději žádní nebyli. Pak začali vyšetřovat Ondřeje. Brzy mu dokázali, že věci po bytě rozházel on sám. Mladík brzy přiznal, že knížku schoval. Byl z toho soud. Ondra dostal trest a tatínek moc litoval, že mu dával peníze.

„Maminko, já bych to nikdy neudělal, i kdybyste mi peníze dávali,“ ujišťuje Tomášek.

„To neříkej, s penězi se musí umět zacházet a děti to neumí. Představ si, že bys řekl tatínkovi: ,Půjč mi auto, zajedu si do školy.´ Směješ se, vidíš, že by to nešlo. Anebo kdybys řekl mně: ,Mami, dnes budu vařit já, běž si číst knížku.´

Tomášek se směje. „To by taky nešlo, mami,“

„Tak vidíš, podobně je to s penězi. Neumíš s nimi ještě zacházet a mohl by z tebe vyrůst nehodný člověk jako z Ondřeje. A pak: peníze vyděláváme my, jsou to naše peníze, nejsou tedy tvoje. Ty se musíš snažit, abys něco uměl. Až vyrosteš, tak si vyděláš sám peníze. Budou tvoje a budeš vědět, jak je máš využít.“

Docházejí k jejich domu. Maminka musí ještě zajít pro Magdalénku do školky.

„Jeník ještě spí. Pohlídej ho, za chvíli jsem tu.“

„Hm…“ zabručí ustanovený hlídač.

Nejraději by se viděl mezi kluky, je jich dneska venku hodně. Ale na maminčině příkazu nic nezmění. Proto bručí jenom pro sebe. Je tak krásně, a já tu musím tvrdnout. Mohl bych s kluky hrát fotbal anebo něco jiného.

Do toho zaslechne hlas Petra. „Tome, pojď se na něco podívat!“

Odkud volá? Už ho vidím. Stojí na rohu jejich dlouhého domu. Odtud budu vidět na kočárek.

Dobíhá k Petrovi. Ohlíží se ke kočárku. Všechno v pořádku.

Petr ukazuje do trávy kousek za rohem domu. „Tady, podívej se!“

Tomášek vidí, že ztratí z dohledu kočárek s Jeníkem. Neměl bych za Petrem chodit. Ale je to na chvíli, jenom co se tam podívám.

Když se Tomášek zadívá do trávy, cosi se tam zaleskne. Sehne se a rukama něco nahmatá. Když si nález prohlédne, tak se zaraduje se a zvolá: „To je odrazka z mého kola.“

Prohlíží si nález a zjišťuje, že na šroubku chybí matička. Musí tu být. Najdu ji. Sklání se, kleká na kolena. Marně však po ní pátrá. Jé, kočárek, vzpomíná si na svůj úkol. Běží na roh domu podívat se, zdali je všechno v pořádku. Ale před jejich vchodem žádný kočárek není. Rychle tam běží. Ale Jeníka nevidí, ani ho neslyší. Obíhá celý dům, nakukuje za sousední bloky. Ale kočárek nikde nevidí. Běží domů, zvoní. Ale nikdo mu neotvírá. Maminka tedy ještě není doma.

Sedá si na schod a neví, co má dělat. Vzpomíná si na příběh, ve kterém zločinci kradli děti a pak je prodávali. Má o Jeníka stále větší strach. Kdyby tu byla maminka, tak by mi poradila, jak dál. A to jsem chtěl dneska po ní peníze! Měla pravdu, že na to ještě nemám. Bez rodičů se neumím sám rozhodovat.

Tomášek si dává hlavu do dlaní a začíná plakat. Přitom volá: „Mami, kde jsi?“

Zapomíná, že maminka je ve školce, a proto ji volá stále znovu. Moc se bojí o Jeníka. Co když mu někdo ublíží? Usedavě pláče. Vtom se otevírají vchodové dveře. Zvedá oči.

„Tati!“ vyrazí ze sebe, „někdo nám ukradl Jeníka.“

Tatínkovi chvíli trvá, než ze syna dostane, co se vlastně stalo.

„Tati, zavoláme policii. Oni mají psa a ten Jeníka vyčmuchá.“

„S tím ještě počkáme. Pokusíme se ho najít sami. Pověz mi, proč jsi od kočárku odešel?“

„Volal mě Petr, že se mám jít na něco podívat.“

„Takže tě odlákal od kočárku…“

„Hledal jsem za rohem, kde na kočárek nebylo vidět.“

„Takže v tom jede Petr ještě s někým. On tě odlákal a někdo další odvezl kočárek. Teď ještě kam? Zkusíme to v parku. Pojď, jdeme tam hledat!“

Tatínek s Tomáškem už neváhají. Vybíhají z domu, přecházejí opatrně frekventovanou vozovku a pak už pátrají mezi stromy po známé barvě kočárku.

Tatínek se náhle zastavuje a zvolá: „Slyšíš?“

Tomášek zadržuje dech a naslouchá. Vzápětí vykřikne: „Jeník!“

V dálce je slyšet pláč jejich maličkého. Zamíří tam a běží, co nejrychleji dovedou. Brzy zahlédnou kočárek a nějakou paní, která se marně snaží utišit brečícího chlapce. Jakmile však Jeník spatří tatínka s Tomáškem, je po pláči.

„Dobrý den,“ zdraví tatínek, „prosím vás, nevíte, kdo sem ten kočárek dovezl?“

„Takový černovlasý uličník s menším blonďatým klukem! Chtěla jsem jim pomoci malého utišit. Najednou jako když do nich střelí, nechali kočárek a zmizeli. Zvláště toho černovlasého bych poznala hned. Byl to takový divoch.

„Ruda,“ hlesne tatínek.

Jeho táta s ním chodí do práce. Nejednou si na kluka stěžuje, jaké dělá vylomeniny. Teď už je jasné, jak se všechno seběhlo. Ruda chtěl vystrašit Tomáška. Získal pro takovou nebezpečnou hru Petra. Dopadlo to dobře, ale co všechno se mohlo stát?

„Děkujeme, paní, ti darebáci nám ho odvezli, je to náš Jeníček.“

„Co to už se dneska děje?“ diví se paní, pokyvuje hlavou a odchází.

Jeník už se směje a raduje se z toho, jak rychle jedou parkem domů. Maminka je vítá a je ráda, že jsou už doma. Teprve teď se dozvídá, co se s Jeníkem stalo.

Tatínek říká Tomáškovi: „Trestat tě za to už nebudu. Vylekal ses dost. Doufám, že si už budeš pamatovat, že Jeník nesmí být ani chvíli bez dozoru.“

Tomáškovi je líto, jak špatně bratříčka hlídal. Mrzí ho, že se mu nechtělo být s ním, když si jiní kluci hráli. Odvádí si jej do dětského pokoje a podává mu tam jednu hračku za druhou. Umiňuje si, že už nikdy nebude brblat, když ho bude hlídat. Pozoruje ho a připadá mu tak krásný. A přitom je to jeho bratříček, jeho Jeník.

„Ba, ba,“ žvatlá si maličký a Tomášek ho něžně hladí. Tatínek stojí ve dveřích a nechce rušit. Když ho chlapec zahlédne, tak se k němu skloní a ptá se: „Máš rád svého bratříčka?“

„Moc, tati, moc.“

„Tak sepni ruce a poděkujeme: „Pane Bože, my máme moc rádi našeho Jeníka. Je tak krásný a šikovný. Děkujeme ti, že jsi nám ho dal. Chceme ho dobře vychovat, aby měl rád tebe, nebeský Otče. Tomášek nám v tom chce pomáhat. Dej, ať to s tebou dokážeme. Moc ti také děkujeme, že to dneska dobře dopadlo, že tvůj anděl strážný nám chlapce opatroval,“ končí modlitbu tatínek.

Přichází také maminka a všichni pozorují Jeníka, jak se batolí a vříská radostí. Chybí tu jenom Magdalénka, která je se svými panenkami v ložnici.

Tomášek ještě více poznává, jak je u nich doma dobře. Hladí stále znovu Jeníka, o kterého se dneska tolik bál.

**HRABÁNÍ LISTÍ**

V pátek se vrací Tomášek domů s radostí. Vždyť má před sebou dva volné dny. Ráno si může pospat a přes den bude s rodinou, ve které je mu vždycky dobře.

Maminka ho vítá doma a hned mu sděluje: „Zítra půjdeme všichni pomoct paní Norkové hrabat listí.“

„A Vašek půjde s námi?“

„Nevím…, vlastně jsem se tam zapomněla stavit. Ale půjdu ještě nakupovat a k Chalupům zajdu. Myslím, že Vašek s námi půjde. Kam by teď na podzim jeli?“

Tomášek se na zahradu moc těší. Budou běhat s Rekem a při hrabání listí se dá dělat tolik blbostí.

Na druhý den se celá Tomáškova rodina zastavuje před Chalupovými. Za chvíli sice vychází Vašek z domu, ale bez úsměvu a bez chuti. Sice pozdraví, ale jde schlíple a dívá se do země. Zkrátka je smutný. Šťastný Tomášek se snaží Vaška rozveselit, ale marně. Jde zaražený a o nic nemá zájem. Je vidět, že stále nad něčím přemýšlí.

„Co je s tebou, Vašíku? Nejsi nemocný?“ pátrá maminka.

„Ne.“

„Snídal jsi? Nemáš hlad?“

„Jedl jsem.“

„Anebo jsi zlobil a rodiče se na tebe zlobí?“

Vašek zvedá oči k mamince. Je v nich smutek, velký smutek i strach. „Nezlobil jsem.“

Tatínek mamince radí, aby se už chlapce nevyptávala. „Třeba ho to na zahradě přejde.“

Na zahradu je to kousek. Už z dálky paní Norková pomocníky vyhlíží.

„Tak vás vítám, brigádníci, počasí se nám vydařilo, nefouká vítr. A co ty, Vašku, jsi jako zmoklá slepice. Rek už na vás čeká.“

Tomášek se prosmýkne kolem paní domu a běží za psem. Vašek jde za ním, ale pes jako by ho ani nezajímal.

Paní Norková však volá kluky zpět. Podává jim hrábě a říká: „Dnes bude první práce. Reka nechejte! Potom si ještě pohrajete dost.“

Brigádníci se pouštějí do práce. Za chvíli mají shrabanou první hromadu listí. Na to Tomášek čeká. Rozbíhá se a skáče rovnou doprostřed kopečku. Čeká na Vaška, ale ten stojí opřený o hrábě. Využívá toho Magdalénka, po skoku jí kouká z listí jenom hlava. Pak se převalují, žduchají, hází na sebe listí. Všichni se smějí, jenom Vašek odchází k Rekovi. Tiše ho hladí a je smutný.

Tatínek přijíždí s vozíkem, ukončuje hru a nakládá listí. Děti berou hrábě, aby pokračovaly v práci. Vašek se k nim připojuje, ale bez elánu a chuti. Maminka se už na něho nemůže dívat. Sklání se k němu, hladí ho hlavě a ptá se: „Co ti chybí, Vašíku?“

Jindy veselý hoch se plaše dívá kolem sebe, oči mu kloužou z paní Norkové na tatínka, Tomáška, Magdalénku, batolícího Jeníka. A nakonec zase zabodne oči do země. Maminka ví, že tady se nic nedozví. Bere nešťastníka z ruku a jde s nim k domku.

Tam si sedají ke stolu naproti sobě a maminka vyzve chlapce: „Vašíku, tak co je?“

Zprvu hoch mlčí, ale pak rozpláče a nemůže přestat. Maminka ho hladí a čeká, až se nešťastník vypláče. Tuší, že po takovém uvolnění se už Vašek svěří. Konečně za vzlykání začíná vyprávět: „Včera jsem šel spát a taťka nebyl zase doma. Maminka mi dala dobrou noc´ a mně bylo po tátovi smutno. Slyšel jsem televizi, nechtělo se mi spát. Pak se ozval zvonek,“ líčí Vašek a přestává vzlykat.

„Byl to taťka. Běžel jsem ho přivítat. Mamka mě však zahnala. Zůstal jsem stát za dveřmi. Vedle v pokoji hrála televize. Mamka s taťkou se hádali, křičeli na sebe. Chtěl jsem za nimi. Ale jak jsem otevřel dveře do kuchyně, tak mě mamka poslala do postele. Ale já jsem nemohl spát. Chtěl jsem se s taťkou pomazlit. On dovede krásně uspávat. Lehl jsem si do postele. Z kuchyně bylo slyšet hádání. V televizi na sebe také lidé křičeli. Vylezl jsem z postele a šel se dívat na televizi. Viděl jsem, jak si tam nějaký pán dává do kufru košile, kalhoty a boty. A pak tam stály za dveřmi děti a plakaly. Máma jim vyháněla tátu z domu. Zavřel kufr a zastavil se u dětí. Ta paní na něho pořád křičela. Děti plakaly. Ten pán dal dětem pusu a také plakal. Pochoval je a pak šel ven. Paní hned za ním zavřela dveře, opřela se o ně zády a křičela: ,Už sem nikdy nevkročíš! Nikdy!´

Bylo to hrozné. Šel jsem do postele, ale nemohl jsem spát. Vstal jsem a šel do kuchyně. Říkal jsem, aby po sobě nekřičeli. Mamka mě zase chtěla poslat pryč, ale já se nedal. Skočil jsem taťkovi do náruče a chytil se ho kolem krku. Smrděl kořalkou, ale to mi nevadilo. Zanesl mě do postele. Usnul dříve než já. Já jsem ještě dlouho spát nemohl. Ale hlavní bylo, že byl taťka u mne. Nakonec jsem usnul.

Ráno ještě taťka spal, mamka moc nemluvila. Pak jste přišli vy. Mám hrozný strach, že taťka bude balit kufry. Než přijdu domů, tak může být pryč. Musím ho jít zadržet.“

Vstává a chce jít domů. Nic ho nemůže zadržet. Maminka jde s ním. Spolu zvoní u Chalupů.

„Mami, kde je taťka?“ zvolá chlapec a vbíhá dovnitř.

„Co se u vás děje?“ navazuje hovor Tomáškova maminka.

„Včera jsme se pohádali, přišel zase z hospody až večer. Vašek ho má moc rád.“

„Bál se, že přijde domů a táta tam nebude. Už s námi asi dnes nepůjde. Ale kdyby chtěl ještě přijít na zahradu, tak my tam ještě dlouho budeme.“

Maminka se loučí s paní Chalupovou a vrací se ke své rodině. Už z dálky slyší Jeníkův pláč, spíše řev. Běží k němu. Malý ukazuje prstík a naříká.

Maminka bere jeho ručku do své dlaně a ptá se: „Co se ti stalo?“

„Mákl si na ježka,“ vysvětluje Tomášek, co se stalo.

Teď si teprve maminka všímá ježka, který nehybně leží v hromádce listí vedle Jeníka. Vysvětluje dětem: „Spí už zimním spánkem a měl by se probudit až na jaře. Nesmí mu být zima, to by se vzbudil a zemřel by. Potřebuje mít po celou zimu teplou postýlku.“

Tatínek si ví rady. Bere opatrně ježka i s listím na lopatu a klade jej do jamky u hromady naskládaného dřeva. Potom volá na děti: „A teď doneste listí!“

Tomášek i Magdalénka jsou tu za chvíli s plnou náručí suchých listí. Také maminka s Jeníkem přinášejí listí do ježkovy postýlky. Pomůže i tatínek a teploučký domeček je hotov. Nahoru na hromádku dává tatínek několik desek.

Tomášek se ptá: „Proč to tam dáváš?“

„Aby listí nerozfoukal vítr a ježkovi bylo teplo po celou zimu.“

Všichni se dávají opět do práce, aby do večera stihli shrabat celou zahradu.

Tomáškovi chybí kamarád, proto se maminky zeptá: „Vašek šel domů?“

„Ano, už je doma.“

“Je nemocný?“ zvídá chlapec dál.

„Není, ale má trápení, musel domů.“

„A jaké trápení? Co mu je?“

„Tomu ještě nerozumíš. Až budeš větší, tak to pochopíš.“

„A Vašek tomu rozumí?“ namítá Tomášek.

„Nerozumí, a proto také brečí a je smutný. Musíme se za něho a za jeho rodiče modlit,“ končí maminka rozhovor a Tomášek ví, že se víc nedozví.

Ještě jednou si chlapec prohlédne ježkův domov a zašeptá: „Ježečku, hezky spi, my si pro tebe na jaře přijdeme a budeme si s tebou hrát. Musím o tom říct Vaškovi.“

Tomáškovi tu kamarád moc chybí. Je tu odtud kousek, zaběhnu pro něho. Maminka s tatínkem hrabou. Ani si nevšimnou, že tu chvilku nebudu. Nepozorovaně se vytrácí ze zahrady a běží k Chalupům.

Po zazvonění mu otevírá paní Chalupová, která hned volá: „Vašku, máš tu kamaráda!“

Jakmile hoch přijde, tak mu Tomášek sděluje: „Našli jsme ježka, udělali jsme mu doupě. Bude tam spát celou zimu. Pojď se na to podívat.“

„Bez taťky nikam nejdu.“

„Tak pojď s taťkou.“

„On nepůjde.“

„Proč by nešel? Uvidíš, že půjde. Za chvíli jsem tu nazpět.“

Tomášek běží na zahradu, kde ho nikdo nepostrádá. Běží k mamince a zeptá se jí: „Může tu přijít pan Chalupa?“

„To víš, že může.“

„Tak já mu vyřídím, že ho voláte, že má přijít.“

A než stačí maminka něco k tomu říct, tak už peláší ke kamarádovi. Hned ve dveřích Vaškově mámě oznamuje: „Maminka říkala, že pan Chalupa může přijít na zahradu. Pomůže nám hrabat listí, máme toho moc.“

Žena hned volá svého manžela: „Václave, pojď sem!“

Když přijde, tak mu Tomášek opakuje pozvání: „Pojďte nám pomoct na zahradu. Máme tam hodně práce.“

Panu Chalupovi to připadá divné, proto váhá. Vašek ho však přesvědčuje. „Mají tam psa. Ukážu ti, jak umí poslouchat, skákat a běhat. Donese všechno, co mu hodíme. Máme tam také bunkr a letadlo. Všechno ti ukážu.“

„Tak jo,“ rozhoduje se nakonec pan Chalupa a za chvíli všichni tři spěchají na zahradu.“

Pana Chalupu předává Tomášek překvapeným rodičům a Vaška vede k ježčímu doupěti. „Podívej, jaký má pěkný domeček.“

Vaškovi se doupě moc líbí a chce je ukázat hned tatínkovi. Proto volá: „Tati!“

Musí volat několikrát, až se konečně dočká. Ukazuje mu ježčí domov, představuje Reka. Předvádí mu, co všechno umí. Táhne ho za rukáv do staré kůlny, kde se úzkým vchodem jenom těsně vtáhnou do bunkru. Vaškovi září oči, když mu ukazuje toto království. Mohou se tam posadit a Tomášek nabízí návštěvě jablko.

Vašek vysvětluje: „Máme tu tajnou zásobu jídla, kdybychom se museli ukrýt do bunkru a nemohli hned ven.“

Tomášek neví, jestli se má na kamaráda zlobit nebo ne. Vždyť prozradil jejich tajemství. Ale Vašek září štěstím. Pan Chalupa jako by slyšel Tomáškovy myšlenky, začíná vyprávět: „Když jste mi řekli o svém bunkru, tak já vám také povím o skrýši, kterou jsme měli jako kluci. U nás na zahradě jsme měli otýpky praštin.“

„Tati, co jsou to otýpky praštin?“takové hromádky – a to je otýpka. Praštiny se říká proto, že uschlé větve při hoření v peci praskají. Otýpky se skládaly na zahradě do velké hromady. A v této hromadě jsme si udělali skrýš. Zvenku nebylo nic poznat, takže jsme mohli uvnitř nerušeně pobývat. Jednou jsme udělali takovou klukovinu. Stáli jsme na chodníku před naším domem, v ruce jsme měli malé kamínky a trefovali se přijíždějícím autům do kol. Když se blížilo jedno zánovní auto, byl jsem na řadě s házením já. Vymrštil jsem kamínek, ale ten neskončil na gumě auta, ale zasáhl chromovanou puklici. Řidič auta postřehl, že jsme to hodili my. Brzdil a my se dali na útěk. Stačili jsme se ukrýt do našeho bunkru. Řidič nás hledal po celé zahradě. Nadával, vyhrožoval, slyšeli jsme to všechno ve skrýši, ale nevylezli jsme ven ani za nic. Hodinu to ten řidič vydržel. Pak s ním táta musel k autu, aby zaplatil škodu. Ale celkem nic poškozeného nebylo. Chrom na puklici byl tvrdý a kamínek ho neprorazil. Odvážili jsme se vylézt až na večer. Tatínek o naší skrýši věděl, ale neprozradil nás. Byli jsme potrestaní. Ale husí kůži ze strachu jsme měli vždycky, když jsme si na řidiče zuřivce vzpomněli.

Vašek při vyprávění poznal, že jeho taťka byl také kluk. Měl bunkr jako oni a občas i pořádně zlobil. Cítí k němu tak velkou lásku, že ho objímá kolem krku. „Tati, že si nesbalíš kufr a neodejdeš!“

„Jak jsi na to přišel?“

„Včera to bylo v televizi. Hádali se tam, křičeli na sebe a pak si táta balil věci do kufru a musel jít pryč z domu. Tatínku, neudělej to! Mám tě moc rád.“

„Proč bych měl jít pryč?“

„Také jste se včera s mamkou hádali. Já se hrozně bojím, abys neodešel.“

Vašek se dává do pláče a ukrývá se v tátově náruči. Pláče a tatínek ho hladí po vlasech. Tomášek sedí v rohu bunkru a teď už chápe, proč byl Vašek dnes tak smutný. Najednou i jeho se zmocňuje strach. Vylézá z bunkru a běží ke svému tatínkovi. „Tatínku, že nikdy neodejdeš, že si nikdy nesbalíš kufr!“

Tomáškovy se moc bojí, ale tatínek se vlídně usmívá. Bere svého chlapce za ruku a jde s ním za maminkou.

Chlapec se potřebuje uklidnit, proto na rodiče naléhá: „Vy se nehádáte, že ne! A máte se moc rádi.“

„Máme se s maminkou moc rádi,“ říká tatínek zřetelně a maminka přikyvuje. „Ale my se také o lásku modlíme. Pán Ježíš je nám blízko a v této lásce nás upevňuje. Také ty se přece každý den modlíš za tatínka a za maminku. A takto se modlíš, abychom se měli rádi. Když se takto všichni modlíme, spoléháme na Pána Boha. A když se k tomu snažíme dělat druhému radost, tak láska mezi námi nemůže zmizet. Nemusíš se bát.“

A Tomášek se už nebojí. Věří Pánu Ježíši, že láska u nich nikdy nezmizí. Ale co Vašek? Jeho tatínek nevěří v Boha. Vašek nemůže spoléhat na Pána Ježíše, a proto pláče. A k tomu se jeho rodiče hádají. Budu se za ně modlit, denně, moc, umiňuje si Tomášek a jde to říct svým rodičům.

Maminka ho ujišťuje: „Budeme se všichni za ně modlit, aby nezůstal Vašek bez táty.“

Tatínek hladí Tomáška a modlí se nahlas: „Pane Ježíši, prosíme za Chalupovy, ať se mají rádi. Dej nám také poznat, co můžeme pro ně udělat. A prosíme, dej nám sílu, abychom to dokázali udělat.“

„Amen,“ přizvukují maminka s Tomáškem.

Tomášek hrabe listí, ale Vašek je se svým tátou stále v bunkru. I při práci myslí chlapec na tatínkova slova modlitby: „Dej nám také poznat, co můžeme pro ně udělat.“

„Možná i já budu moci něco pro ně udělat,“ šeptá si pro sebe Tomášek a přidává modlitbu: „Pane Ježíši, dej mi poznat, jak mám Vaškovi pomoci, aby mu zůstal táta.“

Poté pocítí ulehčení a radost. A práce mu jde mnohem lépe, než ještě před chvílí.

**ADVENT**

První neděle adventní je vždycky krásná. Začíná nové a krásné období, které skončí Vánocemi.

Tomášek jde s celou rodinou do kostela, kde slyší slova pana faráře: Vy děti se těšíte na Vánoce snad nejvíce. Přivítat Ježíška můžete s náručí dobrých skutků. Možná máte doma už připravený adventní kalendář, kéž máte dobrých skutků plná okénka.“

Ano, adventní kalendáře mají doma pověšené a jednotlivá okénka s čokoládou se budou otevírat pouze tehdy, když budou hodné. Budu hodný, umiňuje si chlapec, každý den budu mít okénko otevřené. Ale za pár dnů bude Mikuláše, bleskne mu najednou hlavou. Vzpomíná na toho loňského, kdy byli u Neubertů. Půjdou letos zase? Mše svatá pokračuje. Chlapec se snaží dávat pozor na to, co se děje na oltáři. Při svatém přijímání má Pána Ježíše u sebe. Modlí se: „Pane Ježíši, budu se snažit být po celý advent hodný. Nebudu líný, budu dělat všechny své povinnosti. S Jeníkem a Magdalénkou se budu o všechno dělit a sestřičku ani jednou neuhodím.“

Hned u východu z kostela se obrací na tatínka s prosbou: „Budeme zase dělat Mikuláše s andělem, prosím.“

„Psst! Před Magdalénkou to neříkej!“

Ale Magdalénka tlačí před sebou kočárek s Jeníkem, na kterého dělá opičky.

Tatínek si bere syna trochu stranou a tiše mu říká: „Přece budeš pěkně doma, až k nás navštíví Mikuláš.“

„K nám přijde Mikuláš?“

„Přijde,“ ujišťuje tatínek chlapce, „a ty ho přece budeš chtít vidět.“

„To bych chtěl,“ souhlasí překvapený kluk, ale pak hned dodává: „Ale ještě více bych chtěl jít s tebou jako vloni. Ty budeš Mikuláš a já anděl.“

Tatínek chvíli přemýšlí a pak rozhoduje: „Nejprve počkáš doma na Mikuláše a pak tě maminka obleče za andílka a půjdeme spolu - jako vloni.“

Tomášek už se vidí, jak rozdává dárečky u Neubertů. Minule jsme je překvapili, ale teď nás budou čekat.

Krásná je první adventní neděle. Doma je dobře. Všichni jsou na sebe více hodní. Také Tomášek nestrčil ani jednou do Magdalénky. Ani jednou také neudělal úšklebek nad panenkami a pokojíčky. Začal se sice hádat o červenou pastelku, ale brzy toho nechal a ustoupil.

Večer se všichni sesednou kolem adventního věnce a tatínek na něm rozžíhá první svíčku. Společně zpívají „Ejhle, Hospodin přijde“. Po modlitbě jedí nakrájená jablíčka a maminka sundává ze stěny adventní kalendáře. Děti si otevírají první okénko, ve kterém je čokoládová svíčka. Sladkost je moc dobrá, taková je pouze v adventním kalendáři.

„Kdyby už byly Vánoce,“ posteskne si Tomášek.

Ale pak se mu myšlenky vyjasňují. Vždyť advent je také krásný! Budou se učit koledy, zhasínat svíčky, otevírat okénka v kalendáři. A pak bude přece Mikuláše. Už se mu chce vykřiknout, jestli má pro něho maminka šatičky na andílka. Ale zakrývá si dlaní pusu a mlčí. Přece tatínkovi slíbil, že o Mikuláši a andílkovi ani muk.

Brzy uléhá, ale spánek nepřichází.

Maminka ho povzbuzuje: „Zavři očka a brzy usneš.“

Poté chlapec brzy pravidelně oddechuje. Ztrácí se uprostřed snění o tom, jaké by to bylo, kdyby měl křídla a mohl létat jako anděl.

Tomášek, Magdalénka i Jeník se dočkali. Jsou svátečně oblečeni, až čekají, až Mikuláš zazvoní.

„Už je tady,“ hlásí maminka, když se namísto zazvonění ozývá jemné zaťukání na vchodové dveře.

„Magdi, běž otevřít!“ zvolá maminka.

Ale děvče stojí jako přikované. Namísto ní běží ke dveřím Tomášek. Otevírá dveře a spatří muže s dlouhými vlasy, stříbřitými vousy, ve splývavém bílém oblečení a s ozdobenou mitrou na hlavě.

„Dobrý den,“ zdraví Mikuláš, „bydlí tu Tomášek, Magdalénka a Jeník?“

Tomášek přikyvuje a jde před návštěvou do dětského pokoje. Tam se Mikuláš zastavuje nejprve u Jeníka, pohladí ho po hlavičce a dává mu perníkového svatého Mikuláše. Přechází k Magdalénce. Napomíná ji, aby nebyla umíněná a nevztekala se. Pochválí ji, že pomáhá mamince.

Tomášek ví, že je to nějaký převlečený pán, ale přesto je napjatý, když se Mikuláš obrací k němu. „A ty snad víš, jak jsi zlobil. Hlavně ta tvoje lenost, když se ti nechtělo psát úkoly. Mohl bys také být hodnější na Magdalénku. Ale v adventu jsi moc hodný. Vytrvej až do Vánoc.“

Ale Tomášek se už usmívá. Poznává, že Mikuláš je převlečený tatínek. Chce se mu vykřiknout: „Tati!“, ale mlčí. Nesmí přece nic prozradit.

Mikuláš se loučí, ale děti zůstávají ve svém pokoji. Tomášek si však dobře všímá, že neodešel z bytu, ale zabočil do obyváku. Běží tam a maminka ho nestačí zadržet.

„Tati, já jsem tě poznal.“

„Ale hned ne! Trvalo ti to hezkou chvilku,“ říká už tatínek nezměněným hlasem.

„Mručel jsi jako medvěd, ale poznal jsem tě,“ raduje se chlapec a v tu chvíli zpozoruje bílé oblečení na židli.

„To je pro tebe, andělíčku, oblékni se a půjdeme k Chalupům.“

„Přece k Neubertům.“

„Napřed k Chalupům,“ trvá na svém tatínek.

S tím Tomášek nepočítal. Nechce se mu tam. Co když mě Vašek pozná a bude se mi smát?

Tatínek však syna povzbuzuje: „Tak půjdeš se mnou, nebo mám jít sám?“

Tomášek sice neodpovídá, ale začíná se oblékat. Netrvá to dlouho a mění se ve sněhobílého nebeského posla. Tatínek vytahuje ze zásuvky barvičky a maluje andílkovi tvář, pusu, obočí i okolo očí.

„To nejsem já,“ zvolá, když se podívá do zrcadla.

U Chalupů jim přichází otevřít sám Vašek. Andílek se přece jenom strachuje, aby ho kamarád nepoznal. Ale ten si andílka vůbec nevšímá. Má oči otevřené jenom pro Mikuláše, který se nejprve věnuje Verunce.

Teprve potom se obrací na chlapce, prohrabává nůši a zeptá se: „Co tu máme pro tebe, Vašku? Také sis něco zasloužil. Sice jsi někdy zlobil, ve škole nejednou nedával pozor, dokonce ses i porval… Ale dáreček dostaneš, protože jsi byl většinou hodný, Co bychom ti dali?“

„Já nic nechci, dejte mi jenom tatínka,“ vykřikuje Vašek a blíží se k Mikulášovi, „dnes zase nepřišel domů, je pryč a mamka se na něho zlobí. Pak mu sbalí kufr a taťka bude muset pryč. Mikuláši, doveď mi tatínka, já nic jiného nechci, jenom tatínka.“

Mikuláš neví, co má na to říct. Hladí chlapce po vlasech, pak přece jenom vytahuje z nůše balíček a podává ho Vaškovi. „Vezmi si to. Tatínka ti hned nepřivedu. Ale udělám všechno pro to, aby tu byl.“

„Na Vánoce, pane Mikuláši, aby tu byl na Vánoce!“

„Tak tedy na Vánoce,“ potvrzuje Mikuláš a je na něm vidět, že se zlobí. Přitom se rozhoduje, že s ním promluví. Otevřeně a tvrdě.

„Nezlobte se,“ prosí Vašek.

„Proč bych se měl na tebe zlobit?“

„Nezlobte se na taťku, já ho mám moc rád. On si dovede se mnou tak krásně hrát.“

„Nezlobím se na něho, ale přemýšlím, jak mu pomoci.“

Vašek se uklidňuje. Věří, že Mikuláš zjedná nápravu. A tak je závěr návštěvy u Chalupů klidnější.

Venku se Tomášek zeptá: „Tati, jak to uděláš, aby byl pan Chalupa na Vánoce doma?“

„Na Vánoce snad doma bude, to jsou hospody zavřené. Promluvím s ním. Ten alkohol ho zničí. Musí s tím přestat.“

„Neubertovi také pijí alkohol, že?“

„Také. A pan Chalupa chodí do hospody s nimi. Je to hrozné, viď.“

„Je,“ odpovídá Tomášek a zvolá: „Tatínku, že nebudeš chodit do hospody!“

„Tak zhloupnout bych nikdy nechtěl. Věřím, že mě Pán Bůh před alkoholem ochrání.

Ale to už jsou u svého domu. V přízemí však nevstupují do svého bytu, ale vystupují po schodech nahoru. U Neubertů zvoní.

Napřed je za dveřmi ticho. Vzápětí je slyšet až na chodbě jásot a křik. Otevírá nejstarší Pavlík. „Vítáme vás, naši nejsou doma. Ale čekáme na vás.“

Děti jsou už v pokoji. Pavlík se postaral, aby byly čisté a upravené. Nejsou vůbec vystrašené. Radují se, že Mikuláš k nim přišel. Andílek rozdává mezi děti dárky: cukrovinky, pomeranče, banány a jablka. Předává jim stolní fotbal a hru Člověče, nezlob se. Pak jim vysvětluje pravidla, podle kterých se hraje.

Mikuláš předává malé Lidušce plyšáky pejska a kočičku a hraje si s ní.

Pohodu přeruší ostrý zvuk zvonku. Děti si přestávají hrát a bojí se, co se teď stane. Pavlík jde otevřít dveře. Vchází vrávorající postava pana Neuberta. Stěží se drží na nohou. Zakřičí: „Co to tu… Co to tu… Co to tu je?“

Nikdo mu neodpovídá, děti ustupují do rohu místnosti.

„Á, Mikuláš, co vy tady, jemnostpane?“ ptá se pobaveně pan Neubert.

„Udělali jsme tady dětem trochu radost, když je Mikuláše. Už půjdeme.“

Tvář opilého člověka se mění. Lomcuje s ním vztek. „A já… já jim ne…, ne-dě-lám radost?“

„Tak na shledanou, děti,“ loučí se Mikuláš.

V předsíni mu však zastupuje cestu pan Neubert. „Tak dělám ra-do-s-t ne-bo ne?“

„Neděláš, styď se!“ odpovídá Mikuláš pevným hlasem.

„Co?“ vzkřikne zuřivě opilec a sápe se po muži, který se ho nebojí.

„Zkus se na mě sáhnout!“

„Tu če-pi-ci ti sra-zím!“ vyhrožuje opilý muž, ale krok neudělá.

Vrávorá a pak se sesune na podlahu. „Teď jsem v pos-týl-ce a vlez-te mně všich-ni na zá-da.“

Mikuláš s andílkem opouštějí byt. Pavlík je vyprovází. „Děkujeme, pane Mikuláši, a přijďte zase. Táta už dá dneska pokoj, bude spát. Přikryji ho dekou. Horší je, že nepřišla máma. Musím se po ní podívat."

 „Dobrou noc,“ přeje Mikuláš jemu i celé rodině a podává mu ruku, zatímco andílek se nezmůže ani na jedné slovo.

Teprve doma se Tomášek probouzí ze šoku. „Tati, to bylo hrozné.“

„Alespoň jsi viděl, co dokáže alkohol.“

Andílek jde beze slova do kuchyně. Z ledničky vyndává pivo. V koupelně otevírá okno a sklenici s pivem vyhazuje oknem ven.

„Nechci to pivo ani vidět,“ zvolá a začíná plakat.

Tatínek ho bere do náruče, uklidní ho a pak mu vysvětluje, že jedno pivo dospělému nevadí. Přitom mu slibuje, že nikdy nebude pít jako pan Neubert a pan Chalupa. Nakonec se spolu modlí: „Pane Ježíši, prosíme tě za pana Chalupu a za Neubertovy, kteří propadli alkoholu, aby se z toho dostali. Ochraňuj nás před tímto zlem. Prosíme také, aby pan Chalupa byl o Vánocích doma.“

Na druhý den překvapuje Tomášek Vaška slovy: „Já vím, že tvůj taťka nebyl včera doma. Chci ti pomoci, aby byl u tebe na Vánoce. Budeme se za to spolu modlit.“

Vašek namítá hned: „Já to neumím.“

„Budeme prosit Pána Boha.“

„Kdo to je Pán Bůh? Já ho neznám. On mi může přivést domů taťku?“

„Může,“ říká Tomášek s přesvědčením, „Pán Bůh není vidět. Ale je tu všude. Udělal tento svět. Má nás rád. A my ho můžeme za všechno prosit. U Reka tě to naučím.“

Vašek souhlasí. „Přijdu, určitě přijdu, mamka mě pustí. Úkol si udělám hned, jak přijdu ze školy.“

Odpoledne u Reka má Tomášek dost času, aby Vaška zasvětil do modlitby. Vaškovi se prosba za tatínka moc líbí a hned se rozhoduje, že se k Tomáškovi v modlitbě připojí.

U Chalupů je to dnes opět bez tatínka. Přesto je Vašek mnohem klidnější, než tomu bývalo dosud. Když ho maminka dává spát a loučí se s ním u jeho lůžka, tak jí chlapec tajemně sdělí: Víš, že tatínek bude na Vánoce doma?“

Maminka ztrácí úsměv a v očích se jí objevují slzy.

„Neboj, mami, na Vánoce bude doma, celé Vánoce bude doma a já si s ním budu hrát.“

„Jak to víš?“

A pak už paní Chalupová zírá. Vašek opouští lůžko a kleká si na podlahu. Skládá ruce a zřetelně říká: „Pane Bože, náš nebeský Otče. Dej, ať je tatínek s námi o Vánocích doma. Moc prosím, aby přestal pít alkohol a byl s námi doma i po Vánocích.“

Paní Chalupová je dojatá, ale neříká nic.

Vašek ji pohladí a vyzývá: „Mami, říkej to se mnou.“

Paní Chalupová opakuje po synovi slova modlitby, i když v Boha nevěří. Nechce brát Vaškovi radost.

Pak už chlapec uléhá a než maminka odejde, tak ji ujišťuje: „Pán Bůh nám určitě vrátí tatínka domů.“

Vašek hned na to usíná a v noci se nebudí strachem o tatínka. Věří a víra ho nechává klidně spát.

**VÁNOCE**

Advent se krátí, světla na adventním věnci přibývá. Přesto se Tomášek nemůže svátků Ježíšova narození dočkat. Namaloval si svůj kalendář, na kterém každý den vybarvuje jedno políčko. Vidí tak, jak se přibližuje ke Štědrému dni.

Na čtvrtou neděli adventní hoří už na věnci čtyři svíčky. Tomášek je z toho tak rozrušený, že večer nemůže usnout. Najednou však vyskakuje z postele a kleká si vedle ní. Přitom se ptá sám sebe: Jak jsem mohl zapomenout? Jak jsem mohl zapomenout na Vaška? Hrozně mě mrzí, že jsem se už několik dnů za Vaškova tatínka nemodlil. Co když teď nebude kvůli mně na Vánoce doma? Ano, zradil jsem kamaráda! Vždyť jsem mu slíbil, že se denně budu za jeho tatínka modlit!

Maminka jde kontrolovat děti, jestli už spí. Když spatří klečícího chlapce, tak se ho zeptá: „Co ty tu ještě klečíš, vždyť jsme se už pomodlili.“

„Zapomněl jsem na Vaška.“

„Ale vždyť ses za něho modlil.“

„Zapomněl jsem na jeho tatínka.“

„Tak dobře, pomodli se a jdi už spát.“

„Já jsem na něho zapomněl už několik dnů.“

Maminka nechápe chlapcovu úzkost. Tomášek jí proto vysvětluje, že naučil Vaška modlit. Přitom slíbil, že se bude také denně za jeho tatínka modlit. „A teď myslím jenom na Vánoce, na dárečky a na Vaška jsem zapomněl.“

Maminka pokleká vedle syna a modlí se: „Pane Ježíši, mrzí mě moc, že jsem zapomněl na Vaška. Několik dnů jsem se za jeho tatínka nemodlil. Odpusť mi, Pane Ježíši, že jsem myslel více na sebe než na kamaráda. Teď do Vánoc už nezapomenu a každý den udělám něco dobrého navíc. Tak nahradím chybějící modlitbu. A teď už, Pane Ježíši, dobrou noc,“ končí maminka modlitbu.

Pomáhá chlapci do lůžka a důkladně ho přikrývá, aby se zahřál.

„Dobrou noc a buď klidný, my se budeme s tatínkem modlit s vámi.“

 Tomášek se opravdově v příštích dnech snaží, aby napravil zapomenutou modlitbu. Věří, že to na Vánoce s Vaškovým tatínkem dobře dopadne.

Raduje se z kapra, kterého donesl tatínek a vpustil do vany. Hraje si s ním a laská ho, jak nejlépe umí. Klíčí v něm rozhodnutí, že bude rybu chránit. Vůbec si nepřipouští, že by krásného šupináče mohl tatínek zabít. Hlídá ho a věří, že ho uhlídá.

Do Vánoc zbývá poslední den. Tomášek se probouzí do pošmourného rána a lekne se. Co když už tatínek kapra vytáhl z vany? Běží do koupelny. Oddechne si, když spatří rybu ve vodě.

V koupelně je však i tatínek. Chlapec se ho ptá: „Co budeš dělat?“

„Zabiji kapra, nasolím ho a dám do ledničky, aby byl zítra dobrý na smažení.“

„Tati, nesmíš ho zabít, já mám kapra rád.“

„Musím ho zabít. Co bychom jedli zítra na večeři?“

„Nemusíme mít maso. Mně stačí brambory s volským okem. Nemusíš kapra zabíjet.“

Tatínek vystrkuje chlapce z koupelny. „Běž se obléct! Nebudeš tu přece pyžamu.“

„Nezabíjej ho!“ křičí s pláčem Tomášek a dere se do koupelny.

Tatínek je zmatený, pouští ho dovnitř a sám jde do kuchyně, kde se radí s maminkou. Až sem slyší: „Já tě nedám, můj kapříku. Ty tak pěkně koukáš a zvedáš ploutvičky. Já tě nedám, neboj se! Nehnu se odtud.“

Také Magdalénka se probouzí a běží prvně do koupelny.

Tomášek se jí hned ptá: „Chceš zabít kapra na večeři?“

„Ne, nechci! Já si chci pořád s kaprem hrát.“

Tatínek to slyší, přesto chce dosáhnout svého. Chytá je za ramena, ale děti se drží okraje vany a pláčou. Nakonec musejí do kuchyně a odtud do svého pokoje, kde jsou zamčeny. Tomášek tluče na dveře, Magdalénka dokonce do nich kope.

Tatínek přesto bere kapra z vany a v kuchyni ho pokládá na desku.

Maminka mu přidržuje ruku a říká: „To nemůžeme.“

„Tak co mám s nim dělat?“

„Nemůžeme ho zabít. Děti by měly pokažené Vánoce.“

„A co budeme jíst?“

„Koupím vykuchaného kapra.“

„A co mám dělat s tímto kaprem?“

„Vrať ho do vany. Zítra s dětmi půjdete k řece a tam ho hodíte do vody. Děti budou šťastné a kvůli jednomu kaprovi nezchudneme.“

Tatínek už neříká nic. Mlčky kapra vrací do vany. Pak vysvobozuje bezmocně plačící děti.

Tomášek vztekle křičí: „Já ho stejně jíst nebudu.“

„Nemusíš,“ odpovídá smířlivě tatínek.

Hoch okamžitě poznává, že kapr je na světě. Běží do koupelny a tam svého kapříka hladí. Také Magdalénka se s kaprem krásně mazlí.

Při snídani je ticho. Téměř po jídle si bere slovo tatínek. „Tomášku, a teď buď rozumný.“

Chlapec se chystá k obraně svého šupináče.

„Uvaž, co budeme s tím kaprem dělat? V koupelně zůstat nemůže. Musíme se přece koupat a on by tu stejně lekl.“

„Co je to: lekl?“ ptá se Magdalénka.

„Umřel. Ve vaně by umřel. Nemůže tu s námi žít. Patří do řeky nebo do rybníka. Uděláme ho na večeři.“

„Ne, prosím, ne!“ zvolá Tomášek.

„Ale tady zůstat nemůže.“

Tomášek hledá řešení. „Až se půjdeme koupat, tak ho dáme do umyvadla a pak ho zase vrátíme do vany.“

„Ve vaně stejně umře. Domluvíme se ta, že vám ho ještě dneska nechám a pak ho zabiji.“

„Ne, prosím tě, ne! Když je mu dobře v řece, tak ho dáme do řeky,“ rozhoduje se chlapec, který tak sám najde schůdné řešení.

Kapr tak zůstává ve vaně a děti se od něho takřka nehnou. Nemohou se s ním rozloučit ani večer, když mají jít spát.

Štědrý den tak začíná letos neobyčejně. Hned ráno se tatínek, Tomášek i Magdalénka oblékají. Berou tašku s kaprem a jdou mu dopřát svobodu.

Magdalénka se o něho bojí. „Neudusí se bez vody?“

Maminka ji uklidňuje: „Neboj se, tu chvíli bez vody vydrží.“

Venku nasedají do auta a brzy jsou u řeky. Tam tatínek vyzývá Tomáška: „Vrať mu svobodu!“

Chlapec sám rybu z tašky nevytáhne. Pomáhá mu tatínek. Kapr lapá po vzduchu. Dětem je ho líto a jsou šťastné, když to šplouchne a kapr mizí v hlubině.

Jeho zachránce se upřeně dívá do vody a volá: „Ahoj, kapříku, měj se dobře!“

Tak rády by ho děti ještě uviděly. Magdalénka ho chce přilákat kouskem rohlíku, který hází do vody. Dobrotu unáší voda, ale kapr nikde.

Tatínek ujišťuje děti: „Ten ani neví štěstím, co se s ním stalo. A teď rychle domů. Čeká nás hodně práce, abychom to doma měli na Vánoce pěkné.

Doma však připadá Tomáškovi celý den nějaký dlouhý. Nemůže se dočkat večera. I štědrovečerní večeře mu připadá zbytečně dlouhá. Konečně stojí všichni u betléma a zpívají koledy. Slabé světélko v betlémské stáji je uprostřed ztmavlé místnosti přitahuje oči všech přítomných. Teprve potom rozsvěcuje tatínek stromek, který je plný figurek, ozdob a dobrot. Říká k tomu: „Světlo nám připomíná Pán Ježíše, který se nám narodil. Vyrostl mezi námi jako malý stromek. Byl plný světla, protože byl plný lásky. Proto zpíváme: ,Narodil se Kristus Pán.´“

Vánoční hymnu zpívá Tomášek z plných plic. Cítí, že je to vyvrcholení celého večera a zároveň začátek vánočních svátků. Pak se už rozdávají a rozbalují dárky. Chlapec má největší radost z auta na ovládání. Je to poměrně velké nákladní auto, které jezdí i dost rychle. Tomášek je nasměruje přímo proti Magdalénce. Děvče před ním ustupuje, až vráží do stromku. Nazdobený jehličnan se sice opírá o skříň, ale Magdalénka se zaplétá do šňůr a světýlek.

„Jé, máme další stromeček, Magdalénka svítí,“ zvolá Tomášek a směje se.

Jeník stahuje ze stromku stříbrné konfety a pouští je na podlahu.

Magdalénka si rozbaluje svůj dáreček. Je to kuchyňka s malým nádobíčkem. Děvčátko si rozestavuje talířky a hrníčky na stůl. Jak to Jeník vidí, tak volá: „Ham, ham!“ Strká si talířek do pusy. Naštěstí ho sleduje maminka, přibíhá a vytahuje mu jej z pusy.

Dobře to dopadlo. A tak si děti opět hrají a rodiče mají klid na to, aby si rozbalili své dárky. Maminka k tomu šeptá: „Dobře je nám tu doma.“

„Ano, dobře,“ souhlasí tatínek a modlí se: „Pane Bože, zachovej nám dobrou rodinu, abychom mohli být šťastni. Požehnej rodině Chalupových, ať se jejich táta vzpamatuje a přemůže touhu po pití. Pane Ježíši novorozený, zachraň jejich rodinu. Moc za ně prosíme.“

U Chalupů mají už také po večeři. Jsou všichni pohromadě a Vašek se od svého táty nehne ani na okamžik. Dostává dárek, krásnou stavebnici.

„Děkuji,“ zvolá a běží ke stromečku. „Tu máš, tati, také dárek ode mne.“

Muž trhá obalový papír. Objevuje se tak výkres, na kterém je namalována jejich rodina. Tatínek je tam největší. Dole je napsáno: „Pane Bože, náš Otče, dej, ať je tatínek o Vánocích s námi doma, ať přestane pít pivo a kořalku.“

„Kdo ti to napsal,“ ptá se otec syna.

„Já ne!“ brání se dopředu paní Chalupová.

„To vím. Neumíš se modlit. Já jsem to kdysi uměl.!“

„Napsal jsem si to sám,“ odpovídá Vašek.

„A kdo tě to naučil?“

Vašek nechce prozradit své tajemství, ale po dalším naléhání říká: „Tomášek. My jsme se spolu celý advent modlili, abys byl o Vánocích doma. A ty doma jsi.“

„Děkuji, moc děkuji, jsi hodný. A teď podej mamince dárek, který je pod stromkem.“

Vašek je tam hned. Vytahuje velkou krabici. Je zvědavý, co tam asi bude.

Maminka rozbaluje papír, otvírá krabici. Je v ní o něco menší krabice. I tu rozbaluje. Je tam krabice další, pak ještě jedna, znovu menší, až v té nejmenší krabičce je obálka. Pomalu ji otevírá. Čte její obsah, rozpláče se radostí a objímá svého muže. Usedá vedle něho ke stolu a volá na Vaška: „Pojď se podívat, co mi tatínek dal!“

A když si chlapec najde místo mezi nimi, tak mu sděluje: „Tatínek přestane chodit do hospody. Bude s námi každý den doma. Teď odjede na tři měsíce do nemocnice, tam ho uzdraví. Přestane pít a potom už bude pořád s námi.“

Vašek klopí zklamaně hlavu. „To je dlouho.“

„Zajedeme se za tatínkem podívat, malé nám pohlídá teta. Budeme mít krásný výlet.“

Vašek už nemyslí na to, co bude. Stačí mu, že má tatínka u sebe nyní. Poslouchají koledy a chlapci se začínají klížit oči. Pan Chalupa ho odnáší v náručí do dětského pokoje. Nebrání se. I do pyžama se nechá obléct. Až když leží v posteli, tak si vzpomene: „Musím se pomodlit.“

Rychle vstává a kleká si vedle svého lůžka. „Pane Bože, dej, ať je tatínek s námi o Vánocích…“

Přerušuje modlitbu. Vždyť už jsou Vánoce a tatínek je přece doma. Neví, co má říkat nyní. Ani ho nenapadne ho, že by měl Pánu Bohu poděkovat. Tak by tu chtěl mít nyní Tomáška, aby mu poradil. Pak ho však něco napadá. „Pane Bože, prosím, ať se tatínek vyléčí, ať to tu bez něho vydržím.“

Vašek znovu uléhá. Z pokoje je slyšet koledy, které ho brzy uspávají.

V té době se Tomášek doma teple obléká. Má slíbeno, že může jít s tatínkem do kostela. Bude se tam slavit narození Ježíška. Chlapec se moc těší. Tatínek mu nejednou vyprávěl o této krásné mši svaté uprostřed noci.

V kostele je skutečně slavnostní nálada. Hned od vchodu je vidět, že oltář je osvětlen tlustými vysokými svícemi. Kolem oltáře i jinde jsou ozdobené smrčky. V boční kapli je betlém.

Tomášek se ptá: „Tati, proč se tam nesvítí? Je tam úplná tma.“

„Uvidíš po mši svaté, jak se rozzáří.“

Tomášek však přesto tahá tatínka za rukáv, aby šli k betlému.

Tatínek se nedá zlákat. „Já si jdu dopředu sednout. Přijď za mnou!“

Chlapec jde tedy k betlému sám. Pozoruje figurky, vyhledává Ježíška, Pannu Marii a svatého Josefa. Škoda, že jim nevidí do obličeje. Ale po mši svaté to bude jinak. To už se Ježíšek narodí, všichni se budou radovat. Půjdou do Betléma a bude se muset svítit. Tomášek odchází, ale přitom si všímá snad pětiletého klučiny. Hladí figurky a obdivuje celý betlém. Bere do ruky jednu z oveček a přenáší ji na jiné místo. Teď se natahuje po pastýři, ale nemůže ho udržet. Převrací ho do mechu.

Na to se už nemůže Tomášek dívat a vrací se k betlému. „Co to děláš?“ oboří se na hocha.

„Hraji si s figurkami.“

„To není na hraní.“

„Můžu si tady hrát,“ trvá hoch na svém a už má v ruce kozu, kterou vede žena k Ježíškovi, aby mu dala mlíčko.

Tomášek mu kroutí ruku, aby figurku pustil. Hošík se však nedá a začíná nahlas brečet.

Přichází starší pán, který se zlobí: „Co je to tady? Jsou Vánoce a vy tady zlobíte.“

„Hraje si tu s figurkami. A to se přece nesmí,“ brání se Tomášek.

„Nechej toho!“ napomíná muž tentokrát už jenom malého kluka, který s brekem odchází za rodiči.

Tomášek vrací ovečku na jejich původní místo a pastýře staví na nohy. Starší pán ho pohladí. „Jsi šikovný, že sis toho všiml. Ten malý by nám tady udělal pořádek.“

U sakristie se ozývá zvonek. Tomášek spěchá za tatínkem, aby stihl vidět začátek mše svaté. Varhany hrají melodii plnou jásotu. Vynikají v ní flétny a trubky. Pak se do hudby zaplétají housle a také basa. Trumpeta přebírá hlavní melodii. Tomášek je unesen hudbou a slavnostním nástupem kněze a ministrantů k oltáři. Má z toho všeho velkou radost. Přesto ho nejvíce v této chvíli těší, že ovečka je tam, kde má být.

Krásné Vánoce jsou tu. Tomášek se choulí k tatínkovi a touží, aby tyto chvíle nikdy neskončily.

**KOUZELNÍK**

Tomášek s Vaškem se zastavují před plakátem, který si dovedou sami přečíst.

***Světoznámý kouzelník zavítá do vašeho města,***

***aby předvedl svoje umění.***

***Představení pro děti je v 16 hodin,***

***pro dospělé ve 20 hodin.***

***Všechny zve kouzelník Hurifuk.***

„Vašku, to je něco, já se strašně těším. Budu ho dobře pozorovat a na ty jeho čáry přijdu.“

Tomáškův kamarád mu nevěří. „Nemáš šanci, bude to dělat rychle, nestačíš ho ani sledovat a kouzlo bude hotové.“

„Odhalím ty jeho čáry. Musím pozorovat jeho ruce, i kdyby skákaly po jevišti třeba opice. Oni to tak kouzelníci dělají. Řeknou: Dívejte se na strop a mezitím si rukama dělají, co chtějí. Nikdo to nezpozoruje.“

„Já umím také kouzlo a ty na ně nepřijdeš,“ vyzývá Vašek kamaráda.

„Dám si pozor a kouzlo ti překazím.“

„Dobře, udělám kouzlo hned tady. Anebo lepší to bude doma, tady by mi bunda překážela.“

Paní Chalupová kluky nepoznává. Hned jsou přezutí, vysvlečení a mizí v pokoji. Tam si Tomášek sedá ke stolu a hlavu pokládá na ruce, aby nic neviděl. Za jeho zády se Vašek připravuje ke kouzlu. Má mikinu s delšími rukávy, což se mu hodí. Na vnitřní straně loktu si látku přehýbá a vkládá do ní desetikorunu.

„Můžeme začít,“ ohlašuje kouzelník a staví se k oknu.

Tomášek povzbuzuje sám sebe: „Dávám pozor jak o ostříž, každé kouzlo odhalím.“

Vašek slavnostně prohlašuje: „Vážené obecenstvo, nyní dávejte velký pozor! Mám prázdné ruce. Prohlédněte si pozorně moje dlaně. Žádné peníze v nich nejsou. Zakrátko se v nich objeví desetikoruna.“

Vašek hraje kouzelníka velmi dobře. Tomášek takřka nevnímá jeho řeči a má oči upřeny na jeho ruce.

Vašek oznamuje: „Kouzlo právě začíná. Musím si na to vyhrnout rukávy.“

V té chvíli při natahování rukávu vybírá prsty vloženou minci a vkládá ji do dlaně. Překládá jednu dlaň přes druhou a hraje divadlo: „Habraka, mámraka, habraka fuk a peníze jsou tu!“ A ukazuje Tomáškovi v dlani desetikorunu.

„Jak jsi ji tam dostal?“

„Vidíš, nic jsi nepoznal.“

„Udělej to ještě jednou, teď na to přijdu.“

Vašek kouzlo opakuje a Tomášek zase nic nepoznává.“

„Kdo tě to naučil?“

„Taťka, on je také kouzelník.“

„Prozraď mi, jak jsi to udělal.“

„To se neříká. Na mně jsi nic nepoznal, na kouzelníkovi také nic nepoznáš.“

„Prohrál jsem,“ uznává Tomášek, „ale teď mi řekni, jak jsi to udělal.“

Vašek nechce kouzlo prozradit. Ale když jeho kamarád naléhá a prosí, tak povoluje a ukazuje, jak desetikorunu dostal do dlaně.

Tomášek si tluče do hlavy. „Vždyť je to jednoduché! Že jsem na to nepřišel!“

„A to nejsem žádný kouzelník! Opravdovému kouzelníkovi nepřijdeš na nic.“

Tomášek na to neříká nic. Už se nechvástá, ale přece jenom doufá, že něco odhalí.

Je únor. Sníh už roztál, ale jarní probuzení země i svěží vánek zdaleka ještě nepřicházejí. Venku se nedá běhat. Často padá sníh s deštěm, všude je bláto. Také proto připadá klukům týden do příjezdu kouzelníka nekonečně dlouhý.

V pondělí na začátku vyučování čeká na kluky ve škole překvapení. Paní učitelka žákům oznamuje: „Dnes vám představím nového žáka. Jmenuje se Lukáš Silný. Bude s námi ve třídě po celý týden. Je to syn kouzelníka, který je od včerejška u nás ve městě. My jako škola půjdeme na jeho představení v pátek dopoledne.

To je pro obdivovatele kouzelníka úžasná zpráva. Ještě větší radost však má, když si Lukáš sedá na volné místo vedle něho. Vašek má totiž chřipku. Ale snad bude do pátku zdravý. S obdivem hledí na svého nového souseda v lavici. Určitě zná také nějaká kouzla a něco mu předvede.

Hned v první přestávce se obrací Tomášek na nového žáka. „Prosím tě, ukaž mi nějaké kouzlo.“

„Nesmím. Taťka mi to zakázal. Moc by se zlobil, kdybych neposlechl. Dělám nějaká kouzla na představení.“

Další hodinu je matematika. Paní učitelka maluje na tabuli dva kruhy a čte zadání. Nechá si je od žáků zopakovat a pak už volá Lukáše, aby dokreslil prvky do množin podle zápisu. Obrací se ke třídě a vyvolává Lukáše: „Pojď nám dokreslit prvky do množin podle zápisu.“

Nový žák se loudá k tabuli. Stěhuje se s tátou a s mámou od města k městu. Ve škole je pokaždé někde jinde, a tak má mezery v učení nemalé. Dívá se vystrašeně na učitelku. Ale teď jako by mu přejel úsměv přes tvář.

„Vezmi si křídu a piš!“ přikazuje paní učitelka a dívá se upřeně na chlapce.

Hoch se pomalu přibližuje k poličce s křídami. Jedna ruka jako by na okamžik překryla druhou. Ruce má prázdné, ale v poličce také nic není.

„Nejsou tu křídy,“ hlásí Lukáš paní učitelce.

„Co? Vždyť jsem tam dávala dvě nové křídy.“

Paní učitelka kroutí nevěřícně hlavou a jde se přesvědčit. Lukáš už mezitím dopravil obě křídy pod košili a nastavuje ruce ke kontrole.

„Skutečně tu nejsou,“ oznamuje paní učitelka. „Nevím, jak je to možné. Další nemám, musím je vyzvednout o přestávce ve sborovně. Teď si sedni, Lukáši!“

Tomášek se hned souseda ptá: „Jak jsi to dokázal?“

„To nebylo nic těžkého. Mám křídy za košilí. Musím je tam vrátit. Hlavně že jsem nemusel psát.“

Paní učitelka dává úkol celé třídě. „Příklad si vypočítáte každý ze sešitu, namalujte si kolečka na množiny a vyplňte je!“

Tomášek se pouští do práce, Lukáš neví, co má do koleček vepsat. Proto žadoní: „Dej mi to opsat.“

Tomášek se k tomu nemá. Opisovat se přece nesmí.

„Dej mi to opsat a vezmu tě s sebou do divadla. Ukážu ti kouzelnickou hůlku.“

To je něco! Tomášek to div nenapíše sousedovi sám, jak je ochotný. Vždyť bude vidět kouzelníka zblízka. A dokonce si bude moci ohmatat kouzelnickou hůlku. Podívá se na ni dobře, aby si mohl také podobnou opatřit.

Po vyučování Tomášek slibuje Lukášovi, že přijde. „Rychle si udělám úkoly a maminka mě určitě pustí.“

Hned po příchodu ze školy domů prosí maminku: „Můžu jít dneska do divadla? Lukáš od kouzelníka mě pozval. Dneska nic nemám. Udělám si úkoly, nachystám věci a ve tři bych tam měl být.“

Mamince se to zprvu nezdá. Vidí však, jak touží syn uvidět kouzelníka zblízka. Nechce mu brát radost. „Tak jdi, ale do ničeho se tam nepleť. Žádná kouzla, žádné vystupování při představení. Slíbíš mi to?“

„Ano, maminko. Jenom si to tam prohlédnu a přijdu domů.“

„Mami, moc děkuji. Já se naučím kouzlit. A potom ti doma něco předvedu. Třeba ti začaruji hrnky a najednou žádné v lince nebudou. Lukáš také paní učitelce ve třídě zakouzlil křídy a nemusel u tabule psát. Hrnky zakouzlit nebude tak těžké. Talíře by byly horší, ty jsou moc těžké.

Maminka se zlobí. „Opovaž se kouzlit mi talíře nebo hrnky. Něco rozbiješ a co potom? Zakouzli si třeba boty.“

Tomášek už raději mlčí. Co kdybych maminku vyplašil a zakázala by mi návštěvu divadla? Ale ten nápad s botami, to je věc. Budeme se třeba v neděli chystat na procházku. Tatínek si nachystá boty. Obuje si jednu botu a druhou nebude moci najít. Bude se divit: „Vždyť jsem tady měl obě boty a teď tu jedna chybí. Kam zmizela?“ Bude se zlobit, hledat ve všech koutech. A najednou bude bota tam, kde měla být. A tatínek si bude protírat oči, jestli špatně nevidí…

Tomášek vybíhá na ulici a brzy je u divadla. Lukáš ho tam už čeká. Spolu procházejí několika chodbami, až vcházejí do místnosti, kde je všechno „vzhůru nohama“. Na pohovce je pohozeno několik klobouků, v rohu je ohrada s králíky. Dále tu polehávají dvě kočky a na opěráku židle si hoví kavka s přistřiženými křídly.

Kouzelník o něm ví, že má přijít. „Tak ty jsi ten spolužák od Lukáše?“

„Sedíme spolu v lavici,“ odpovídá Tomášek.

„Tak si to tu prohlédni, ale s ničím nehýbej. Všechno potřebuji.“

Pak si už kluků nevšímá. Jde k maskovacímu stolku, kde si lepí vousy a začíná svoje složité oblékání. Vedle na věšáku visí jeho kouzelnický kabát, který má na rubu našito množství kapes.

Tomášek se shání po hůlčičce. Lukáš přikyvuje a vede ho k regálu, kde je spousta dalších pomůcek. Tomášek má svůj plán. Hůlčičku si vypůjčím. Doma si podle ní udělám svoji. Když Lukáš podává něco kouzelníkovi, tak nástroj mizí pod bundou. Pak si návštěvník prohlíží klobouky a všímá si záhybů v nich. Nejvíce času však věnuje zvířatům.

Kouzelník se mezitím přichystal k představení, navlékl si kabát a nyní hledá hůlčičku. „Kde mám svoji hůlku? Vždyť jsem ji tady položil. Bez hůlky nemohu na jeviště a za pět minut začíná představení.“

Kouzelník je nervózní a hodně nazlobený. Tomášek poznává, že je zle. Copak nemá těch hůlek víc? Chtěl jsem ji vrátit, až si udělám podle ní hůlčičku pro sebe.

Kouzelník láteří. Kde mám svoji hůlčičku? Na tu náhradní nejsem zvyklý. Bude mi padat z ruky. Začíná zuřit, kope přitom do klobouků a do bedýnek na podlaze. Pak se však záchvat zuřivosti mění v bezmocné naříkání. Kouzelník si sedá k východu ze šatny, hlavu si dává do dlaní a vzlyká.

„Vše je ztraceno… a k tomu plný sál lidí… co jim mám říct,“ naříká sám pro sebe.

Tomášek se rozhoduje. Musím hůlku vrátit. Ale přiznat se nemohu. Musím něco vymyslet. Lukáš hledá hůlčičku v hromadě hadrů. Tam ji nepozorovaně vložím.

Za chvíli Lukáš vítězně volá: „Mám ji. Byla zapadnutá v oblečení.“

Kouzelník je šťastný. Směje se a hladí Lukáše. „Jsi hodný, že s ji našel.“ Pak už rychle odchází na jeviště.

Tomášek se loučí: „Musím už domů.“

„Buď tu se mnou, nemám žádného kamaráda.“

„Maminka by se zlobila. Ale zítra ze školy můžeš jít se mnou. Ukážu ti Reka, zahradu. Uvidíš, co už pes umí.“

„Zeptám se taťky, jestli můžu k vám. Moc rád bych Reka viděl.“

Tomášek vydechne úlevou, když vychází ven. Návštěva u kouzelníka byla zajímavá. Ale jeho synem by nechtěl být.

Lukáš na druhý den na zahradu nemůže. Bude moci přijít až v pátek. Odpolední představení je přeloženo na dopoledne, a tak bude mít kouzelníkův syn volno.

Konečně je pátek tady. Celá škola se přesouvá do divadla. Tomášek jako prvňák sedí v první řadě, a tak může sledovat kouzelníkovu práci zblízka. Zpočátku se snaží odhalit kouzelníkovy triky. Nic se mu však nepodaří vypátrat. Ale nemrzí ho to, protože s nadšením sleduje kouzelníkovo vystoupení. A není sám. Když představení končí, potlesk nemá konce.

Po představení se vracejí všichni ještě do školy. Vašek je dnes první den opět mezi spolužáky. Je už zdravý, a tak si může s Tomáškem povídat o kouzelníkově představení. S Lukášem se oba domlouvají, že ve tři odpoledne se sejdou u Reka. Jdou spolu až k Chalupům. Vašek se dívá do schránky, jestli tam není dopis od tatínka. A je.

„Tatínek mi píše!“ zvolá na kamarády, kteří se k němu vracejí.

Trhá obálku a čte pomalu obsah listu.

*Milý Vašku,*

*už jsem tu polovinu doby. Utíká to, ale je mi po Vás smutno. Nejraději bych jel hned domů. Máme to tu hodně přísné, musíme poslouchat ještě víc než Vy ve škole. Kdyby to nebylo tak daleko, mohli byste za mnou přijet.*

*Drž mi palce, Vašku, ať to vydržím, pak už budu pořád s Tebou.*

 *Tvůj tatínek*

„Tati, přijedeme,“ šeptá Vašek, „i kdybychom tam měli jet celý den. Určitě přijedeme.“

Trojice zamlkle stojí kolem dopisu. Náhle Vašek říká: „Budu držet palce tak, že se budu za tatínka modlit. Tomášku, jak se mám teď modlit?“

„Říkej Pánu Bohu, co si myslíš. Třeba takto: *Pane Bože, tatínek se léčí. Má to tam hodně těžké. Ať to tam vydrží a vrátí se domů zdravý.“*

„To mohu opravdu říkat, co chci?“ diví se Vašek.

„To víš, že můžeš. Povídáš si s Pánem Bohem. Říkej mu všechno, co prožíváš, co potřebuješ.“

Vašek tiskne dopis k sobě. Nesmím jej ztratit. A večer se zase pomodlím, jak jsem to dělal před Vánocemi.

Odpoledne se tři kamarádi scházejí podle domluvy u Reka. Pes předvádí Lukášovi, jak umí skákat, donášet klacky a také pěkně prosit.

Vašek přitom opouští zahradu. Tiskne k sobě tatínkův dopis a šeptá si: „Pane Bože, ať to tatínek vydrží, ať se uzdraví.“

Při modlitbě pocítí radost. Pán Bůh pomohl a tatínek šel na léčení. Pán Bůh pomůže i nyní.

„Pane Bože, pomáhej! Pane Bože, pomáhej!“ opakuje po celou cestu domů a myslí přitom na tatínka. Jak rád by se rozběhl do jeho náruče a pak byl u něho třeba celé odpoledne. Jenom u něho, nic víc.

„Pane Bože, pomáhej! Pane Bože, pomáhej!“ modlí se nahlas a stále tuto prosbu opakuje.

Přibíhá Tomášek, který si všiml, že Vašek odešel ze zahrady. Slyší Vaška, jak se nahlas modlí. Říká mu k tomu: „To nemusíš pořád opakovat. Pán Bůh už to ví. Vrať se na zahradu.“

„Pán Bůh to ví a pomůže tatínkovi?“ chce se ujistit Vašek.

„To víš, že pomůže. Pomohl a vždycky pomůže.“

Vašek si dává dopis pod mikinu a vrací se s Tomáškem na zahradu.

Vašek bere do ruky klacek. Hází jej, co dokáže nejdál a volá: „Reku, dones!“

Hází i Lukáš a také Tomášek se připojuje se svým klackem. Rekovi se daří srovnat všechny tři klacíky v tlamě a má radost, že ho kluci nemohou chytit. Běhá a uskakuje léčkám a bezděky tak oslavuje Boha Stvořitele, který tak krásné a hbité zvíře stvořil.

**ZA PANEM CHALUPOU**

Včera večer Tomášek stále znovu mamince připomínal, aby o ráno vzbudila a on mohl odjet s Chalupovými za jejich tatínkem. Ale teď ho nemůže maminka vzbudit.

„Tomášku, vstávej,“ budí šetrně maminka už poněkolikáté chlapce, „ale marně.“

Hoch se však opět jenom otočí na bok a nevnímá. Tolik prosil v minulých dnecch, aby mohl jet s Vaškem za paní Chalupovou. Ale maminka mu odpovídala stále stejně: „Jedou přece za svým tatínkem a ty jim tam budeš překážet.

Až včera přišla paní Chalupová a maminku přesvědčila, aby Tomášek s nimi jel. A teď o sobě Tomášek neví.

„Vstávej, je ještě tma, ale vlak už pojede.“

Ani kouzelné slůvko vlak, na který se kluci tak těšili, nic nepomáhá. Jsou tři hodiny v noci, venku je úplná tma a světlo z kuchyně jenom málo osvětluje pokojíček. Maminka spáče posazuje, poplácává po tvářích a říká: „Vlak už pojede, vstávej!“

Tomášek se konečně probouzí a zvolá: „Co? Vlak?“

Vyskakuje z lůžka a ospalost je rázem pryč. Rychle se obléká i nasnídá. A když paní Chalupová zaťuká tiše na dveře, tak je připravený. Dává mamince pusu a spěchá za Vaškem, který čeká před vchodem do jejich domu. Za chvíli už všichni tři kráčejí spoře osvětlenou ulicí k nádraží.

Na nádraží je už vlak připravený k odjezdu. Vyjíždí přesně a Tomáškův blok se postupně plní názvy stanic. Venku už je světlo, když celá souprava zůstává stát na velkém nádraží.

Průvodčí informuje cestující, že tu vlak bude stát 22 minut. Její Vašek nic neví, protože má hlavu složenou v maminčině klíně a pokojně spí.

Tomášek zvolá: „Mám žízeň a tam lidé pijí z kelímku limonádu.“

„Mám tu čaj, ale vzbudila bych Vaška.“

„Já si zajdu koupit, vidím stánek z okna.“

„To bys musel sejít do podchodu a zase vystoupat po schodech na vedlejší nástupiště. Přes koleje nesmíš. Dokážeš to?“

Tomášek přikyvuje a opakuje podle paní Chalupové: „Vylezu z vlaku, sejdu po schodech dolů, u dalšího nástupiště vylezu po schodech nahoru a budu u stánku s pitím.“

„Dobře,“ chválí ho paní Chalupová a dovoluje mu, aby si zašel pro limonádu.

Tomášek opouští vlak, přes podchod se dostává na vedlejší nástupiště, u stánku chvíli postojí ve frontě a už drží limonádu v ruce. Vypije ji najednou, tak velkou má žízeň. Schází po schodech do podchodu. Ale kam teď? Doprava nebo doleva? Vybírá si nesprávný směr. U vedlejšího nástupiště vyběhne po schodech nahoru. Odpočítává tři vagony a nastupuje do vagonu. Jsou ve třetím kupé od vchodu. Odsouvá dveře… Ale paní Chalupová s Vaškem tu nesedí. Kde jsou? Pocítí úzkost a prožívá bezradnost. Proběhne celý vagón. Asi jsem si ho spletl. Vylézá ven na nástupiště, vrací se zpět. Ale jejich domeček nenachází.

Z rozhlasu se ozývá: „Na čtvrté nástupišti je připraven k odjezdu rychlík 746…“

To číslo už slyšel dneska vícekrát. Ano, to je náš vlak. Ale jak se mám k němu dostat? Než ho najdu, tak mi ujede. Začíná plakat.

Přichází k němu paní průvodčí, bere ho za ruku a ptá se ho: „Proč pláčeš? Komu ses ztratil?“

„Paní Chalupová s Vaškem nejsou tu v rychlíku a on už odjede. Hlásili to v rozhlasu.“

„Mluvíš o rychlíku číslo 746, který je na čtvrtém nástupišti?“

„Ano, to je náš vlak.“

„Pojď, dovedu tě k němu, tady jsi na druhém nástupišti.“

Paní bere chlapce za ruku, scházejí do podchodu, kličkuji mezi lidmi, vystupují po schodech nahoru.

„To je náš vlak,“ zvolá Tomášek a bez problému najde vagon i kupé s vystrašenou paní Chalupovou.

„Tu ho máte,“ předává průvodčí šťastného popletu, „hledal vás v jiném vlaku. Málem jste mu ujeli.“

Sotva paní průvodčí vystoupí z vlaku, tak to cukne a rychlík se rozjíždí. Přijít o několik vteřin později, tak by tu Tomášek v útulném kupé neseděl. Vašek nic neví, stále spí. Také paní Chalupová se uklidňuje a začíná podřimovat.

Tomášek pokračuje v záznamech do svého bloku. Zaznamenává názvy stanic, čas a všechno, co vidí z okna: kopce, pole, řeky, lesy, zvěř i lidi, kteří pracují na polích a jinde. Čas mu tak příjemně utíká a diví se, že se blíží do cíle cesty. Zavírá blok, když paní Chalupová říká: „Kluci, budeme vystupovat.“

U nádraží stojí připravený autobus. Cesta mu trvá snad čtvrt hodiny. Má zastávku u velké budovy s nápisem: LÉČEBNA.

Paní Chalupová má starost. „Tak, tady je tatínek! K+

de ho tu budeme hledat?“

Ale není to třeba. Za průhledným plotem na ně mává nějaký pacient.

„Taťko!“ zvolá Vašek a běží přímo k němu.

S jeho pomocí se dostává přes plot. Skáče mu do náruče a jeho radost je nevýslovná. „Tati, tatínku, už jsme tady. Maminka je tu také a přijel i Tomášek.“

Zanedlouho končí v náručí i paní Chalupová a Tomášek si připadá, že je tu navíc. Vzpomíná si na slova maminky, která mu to předpovídala. Nachází si proto klacek a s kamínkem si hraje takový svůj hokej. Baví se tak dost dlouho, protože Chalupovi si mají pořád co povídat.

Pak si situace přece jen mění. Paní Chalupová říká synovi: „Zůstaneš tu v parku s Tomáškem, já si potřebuji s tatínkem něco vyřídit.“

„Ne! Já si nechci hrát. Chci být pořád s tatínkem.“

Pan Chalupa chlapci v podřepu domlouvá: „Vašku, nebude to nadlouho. Máš tu Tomáška. My se brzy vrátíme a zase budeme spolu.“

„Tati, já nechci.“

I paní Chalupová se snaží syna přemluvit. „Vzala jsem kuličky. I skleněnky jsou mezi nimi. Zde si můžete s nimi bezvadně hrát.“

To ho přece jenom láká. Ještě si letos kuličky s Tomáškem nezahrál. Je sice teprve konec února, ale vládne krásné počasí. Teplý vzduch proniká i do všech zákoutí, kam slunce nemůže. Země už nedýchá syrovinou, ale po několika krásných dnech nestudí a dá se na ní hrát.

Pan Chalupa slibuje: „Bude to jenom na hodinku, můžeš si to stopnout.“

Tomášek dělá patou boty důlek i čáru, odkud se bude házet. Rozpočítává kuličky. Vašek se pouští tatínka a přepočítává si svoje kuličky. Přitom protestuje: „Ta čára je moc blízko.“

Tomášek se hájí: „Vždycky jsme to tak hráli.“

„Je moc blízko. Do důlku se trefím všemi kuličky naráz.“

„Tak to zkus!“

„Hned ti to ukážu,“ chvástá se Vašek.

Stoupá si na čáru, odhaduje vzdálenost, mírně se zaklání a mírným pohybem ruky posílá kuličky do cíle. Ale ani jedna nekončí v důlku.

„Ta vidíš, vůbec ses netrefil! Čára zůstane, kde je.“

Vašek je však mrzutý a neústupný. Maže čáru a dělá ji kolíkem o krok dozadu. Tomášek do něho strká a kamarád sedá na zem. Může tak botou obnovit čáru tam, kde ji udělal před chvílí.

V té chvíli už kráčejí Chalupovi rozsáhlým parkem. Blíží se k lesíku. Potřebují být chvíli sami, musí si toho tolik povykládat. Nejprve paní Chalupová sděluje manželovi svoje problémy i těžkosti.

„Vašek je podrážděný, někdy až zuřivý. Myslela jsem si, že mi bude pomáhat a bude hodnější. Ale je to naopak! Je mu po tobě smutno. Proto nechce poslouchat, odmlouvá a doma i venku se s dětmi hádá.“

„Musíš to s ním ještě vydržet. Až přijdu domů, všechno se spraví. Budu s ním tak dlouho, až se mě nabaží.“

„Kdyby už to bylo,“ povzdechne paní Chalupová, „a nebudeš opravdu už pít?“

„Neboj se, v žádném případě. Už bych nikdy nechtěl každý den sedět v hospodě. Podívej, něco ti ukáži. Chodívám sem skoro každý den. Je tu kaplička. Tamhle už probleskuje mezi stromy. Zastavím se a přemýšlím. Vzpomínám na svou maminku. Byla to moc hodná máma. Tatínek nám umřel, když mně bylo sedmnáct let. Chodil často do hospody. Hodně pil. Jednou se vracel pozdě domů. Byl opilý. Zavrávoral a padl do příkopy. Zůstal tam ležet, usnul a lidé jej tam ráno našli. Nebyl mrtvý, ale silně prochladl a brzy nato zemřel. Můj otec nikdy do kostela nechodil a mamince se posmíval kvůli její víře v Boha. Ona chtěla, abychom také my věřili, ale my jsme se přiklonili ke svému otci. Když zemřel, tak to byla pro mne velká rána. Nemohl jsem se z toho vzpamatovat. Nechtělo se mi ani chodit domů. Otec mi tam všude chyběl. Někteří kluci ze školy už tehdy chodili na pivo. Přidával jsem se k nim. V hospodě při pivu jsem na všechny smutky zapomínal. Zalíbilo se mi to, chodil jsem tam stále častěji. Pak jsem se seznámil s tebou a kvůli tobě jsem přestal do hospody chodit. Ale po svatbě mě to zase lákalo. A to už znáš, jak jsem postupně propadl alkoholu. Na maminku jsem přitom ani nepomyslel. Až zde na léčení. Viděl jsem Vaška, jak se modlil. Připomněl mi maminku, která se také tak modlila.“

Paní Chalupová skáče do manželova vyznání. „A modlí se pořád. Ani jeden večer nezapomene. Počká, až odejdu. Já pak slyším, jak vylézá z lůžka a za chvíli se tam vrací.“

„Tak vidíš,“ pokračuje pan Chalupa, „zde u té kapličky vzpomínám na maminku, jak ona se modlila, chodila do kostela a my jsme se jí s otcem smáli. Bylo to škaredé. Ale ona nás i přesto milovala. Byla doma se svou vírou osamocená. Nic nám nevyčítala. Ale určitě se za nás modlila, abychom se k víře v Boha vrátili. Až skončím tady léčení, tak pojedeme všichni za ní. Teď jí napíši, kde jsem. A poprosím ji, aby se za mne modlila. Já se modlit neumím. Nevím, jestli věřím. Ale toužím, aby se maminka za mne modlila… Ještě k té kapličce budu chodit do konce léčení. Budu si tady představovat, jaké to bude u nás doma, až se vrátím. To už mě hospoda nepotáhne.“

„Ale potáhne, budeš mít zase chuť.“

„Máš pravdu. Ale pít už nebudu.“

A pak jdou dál. Mají se po dlouhé době zase více rádi. Potřebují být chvíli sami, aby si to řekli.“

Tomášek s Vaškem už spolu hrají, ale stále to mezi nimi jiskří. Vašek je podrážděný a nesnese jakoukoliv prohru. V další hře se daří Tomáškovi dostat poslední kuličku do důlku a paří mu všechny. Vašek však do něho strká a snaží vybrat kuličky z důlku pro sebe. Je z toho rvačka.

„Co to tu je?“ napomíná je jeden starší pacient a dodává: „Je přece tak krásně a vy se tu hádáte!“

„Nehraji s nikým, budu čekat na tatínka,“ odpovídá Vašek, zatímco jeho kamarádovi se muž líbí.

Netrvá to dlouho a legrační pán se domlouvá s Tomáškem, že si spolu zahrají. Marně vybízejí Vaška, který jenom vyhlíží svého tátu. Když pak spatří v dálce rodiče, je všechen vztek pryč. Běží k nim a skáče tátovi do náruče jako malý kluk.

Pak hrají kuličky všichni společně: oba kluci, legrační muž a pan Chalupa. Vašek je jako vyměněný. Směje se vtipkování staršího pána a kuličky se mu daří ťukat do důlku nejlépe ze všech. Přitom se drží táty a nechce se od něho ani hnout.

Paní Chalupová mezitím chystá svačinu. Klukům pak jídlo v parku na lavičce náramně chutná. Přitom se baví jenom o tom, kdo vyhraje.

„Vašku, budeme se pomalu chystat na vlak,“ upozorňuje maminka svého syna raději dopředu.

„Vždyť jsme teprve přišli a už máme jít domů? Nechci domů! Zůstanu tady s tatínkem.“

Cizí pán to slyší. Všiml si, jak moc má Vašek svého tátu rád. Je mu líto chlapce, který bude muset prožít smutné rozloučení.

Proto mu domlouvá: „Tvůj táta je výborný chlap. Hráváme spolu šachy. Také na rozcvičkách jsme spolu ve skupině. Občas ho vidívám u jedné kapličky v parku. Vzpomíná tam a myslí na svou rodinu. Vzpomínej také na něho a těš se, že se ti vrátí.“

„Já na něho moc vzpomínám a každý den se za něho modlím.“

„Ty se umíš modlit? To je dobře. Tím více se na tátu můžeš těšit.“

Loučení je však těžké. Maminku v náručí střídá Vašek.

„Uč se a poslouchej maminku, nevztekej se a napiš mi, jak jsi to dokázal.“

„Já neumím ještě všechna písmenka.“

„Tak je napiš tiskací, maminka ti poradí. A piš mi všechno, nebude ti pak tak smutno. Piš každý den a já ti také napíši.“

Poté pan Chalupa vkládá syna do rukou pána, který s nimi hrál kuličky. Muž ho přidržuje, i když kope nohama. Chce za tatínkem, který musel takto odejít. Vztek nešťastného chlapce přechází v pláč – v bezmocný pláč dítěte, které nemá svého tátu.

Tomášek se ho snaží utěšit. „Nebreč, pojedeme vlakem.“

Kamarád mu na to neodpovídá. Dívá se do země a kráčí vedle maminky. Už nepláče a slzy mu vysušuje vlahý větřík.

Nasedají do autobusu, který je přiváží na vlakové nádraží. Vlak je už přistavený, a tak se mohou hned usadit se v kupé, kde nikdo jiný není.

„Napíšu, všechno napíšu,“ říká si Vašek pro sebe.

„Mami, prosím tě, dej mi papír.“

A když jej dostává, tak si sedá k oknu. Venku se děje tolik zajímavého. Rychlík se připravuje k odjezdu. Tomášek sleduje spěchající cestující. Vidí železniční zaměstnance, kteří před odjezdem klepají na kola. Přijíždí také vozík s poštou. Vašík se snaží přitom všem psát: „Tatínku, sedíme tu ve vlaku. Nic mě nebaví. Mám tě rád.“

Vlak se rozjíždí a Vašek psát nemůže. Opírá svou hlavu o maminku a zavírá oči. „Pane Bože, prosím tě, ať se mi tatínek vrátí domů a už nepije kořalku a pivo.“

Modlitbu říká potichu a Tomášek ji šeptá s ním.

**NA HORÁCH**

Děti s velkou radostí přivítali novou stránku obrázkového kalendáře, ze které na ně zírá rozespalý tygr. Je tu březen, ale počasí tomu nenasvědčuje. Dokonce i ve městě napadlo 10 cm sněhu. Na horách je úplná sněhová pohádka. A tak se celá rodina v sobotu ráno točí kolem auta. Nahoru na zahrádku přivazuje tatínek sáně, boby i svoje lyže. Usedají do auta a po chvíli mávají vzdalujícímu se městu. Sledují, jak se postupně zvyšuje vrstva sněhu. Cesta ubíhá a jsou už pod horami, čeká je závěrečné stoupání. Silnici lemují vysoké bariéry odhrnutého sněhu a přitom je provoz hodně hustý. Autobusy a osobní auta dopravují do hor všechny, kteří se chtějí osvěžit pohybem na horském vzduchu. I na parkovišti kolem horské chaty se jen těžko hledá místo, ale pro malé auto se skulina přece jenom najde.

Tomášek si rychle zabírá pro sebe boby a běží k blízké sjezdovce. Jezdí to tam bezvadně, protože sníh je uhlazený a rychlý.

Magdalénka si v množství dětí našla Tomáška a volá na něho: „Já se chci také svézt.“

„Máš sáně, jezdi na nich.“

„Na těch se vozí Jeník.“

„Dej mi pokoj! Já chci jezdit!“

„Já chci taky.“

Tomášek už chce dotírající sestřičku odstrčit. Vzpomíná si však na medvídka, kterého sebrali Magdalénce z kočárku. Moc dobře si pamatuje, jak se tatínek na něho tehdy zlobil. Proto sestřičce navrhuje: „Víš co, budeme jezdit spolu.“

„Oba se tam nevejdeme,“ namítá Magdalénka.

„Sedneš si přede mne a uvidíš, jak pofrčíme.“

Na kopci usedají na boby za sebe, nechají se odstrčit. Sviští dolů tak rychle, že je všechny děti obdivují.

Po tak zdařilé jízdě se oběma stoupá do kopce dobře. Dolů pak jedou ještě rychleji než poprvé. Když se chystají k dalšímu sjezdu, tak vedle nich naříká snad pětiletý kluk: „Péťa mi vzal sáně, bé.“

Tomáškovi je chlapce líto, tak ho zve: „Pojď, vezmeme tě na boby. To bude frčet!“

Jízda je to ještě rychlejší než dosud. Tomášek však nedokáže boby ovládat. Vyjíždí z vyrovnané sjezdovky a míří na muldy, kde to nemůže dopadnout dobře. Už na prvním „houpáku“ se boby pod nimi vymrští a naráží do snad osmnáctiletého mladíka, který tu nečinně stojí a pozoruje dění kolem sebe. Děti se po pádu těžce zvedají a slyší, jak mladík nadává: „Kdo si to dovolil? Já jsem se tak lekl. Který spratek to udělal?“

„Tamti,“ odpovídá mu jeho kamarád a ukazuje na Tomáška a jeho společníky, „jeli tři na bobech.“

„Tak to je potrestáme,“ zvolá ještě pořád vystrašený mladík.

Oba přistupují k dětem, které se vzpamatovávají po těžkém pádu.

„Čepičky jim vezmeme, aby si pamatovali, jak se má jezdit.“

A než se děti nadějí, tak jsou bez čepic. Není sice nějaká velká zima, ale na hlavu je chladno. Malý capart odešel s brekem hledat pomoc u rodičů. Magdalénka s bratrem se udiveně dívají, co budou cizí mladíci dělat s jejich čepicemi.

Ti si s nimi nejprve pohrávají, nasazují jeden druhému na hlavu. Ale pak je něco napadá, protože se na něčem dohadují. Vzápětí míří k horské chatě. Děti je zpovzdálí pozorují.

Magdalénka na ně volá: „Budeme mít rýmu.“

Jenom ať máte, já mám zase natlučené koleno,“ lže větší z nich a pokračuje v cestě k horské chatě.

Chata je to velká. Host se tu může najíst a také přespat. Za budovou je složeno dřevo, které se opírá o kůly. K jednomu z nich nyní míří oba mladíci. Menší z nich si ušlapává u kůlu sníh, pak se o něj zády opírá a spíná dlaně rukou tak, aby do ní jeho kamarád mohl vložit nohu s botou. Takto dostávají všechny tři čepice na vrchol kůlu.

Vysoký mladík se jim přitom směje: „Cha, cha, cha! A teď si čepice sundejte! Udělejte si to, jak chcete. A příště se naučte jezdit!“

S úšklebkem odcházejí oba darebáci před chatu. Tam pozoruji, co se na prostranství před velkou budovou děje.

Tomášek říká tiše sestřičce: „Magdalénko, zajdi pro tatínka, bude s maminkou na tom malém kopečku. Já budu ty dva hlídat a tatínek jim dá.“

Hoch skutečně mladíky z očí nespustí. Přitom stojí za hranicí dřeva, takže ho není vidět. Před chatu právě přijíždí velká skupina lyžařů. Chtějí tu poobědvat. Sundávají lyže a opírají je o stěnu budovy. Zakrátko je na prostranství pusto a prázdno. Až na ty dva mladíky, kteří na něco takového čekali. Rozhlížejí se, zdali je někdo nepozoruje. Tomášek je ze své skrýše vidí. Sleduje, jak zamíří k odloženým lyžím. Chvíli mezi nimi vybírají. Berou každý po páru, pak další dvojici. Potěžkávají čtyři lyže, mrknou na sebe a berou každý ještě po páru lyží. S břemenem zamíří za chatu. Tam odhrabují sníh a na dno takto vyhloubené jámy ukládají ukradené lyže. Zahrnují je sněhem tak, aby uhladili všechny stopy. Tomášek ani nedutá. Chce si jenom zapamatovat přesně místo, kam zloději svůj lup ukryli. Je to na půli cesty mezi ním a zdí budovy.

Oba mladíci se ještě rozhlížejí. Nikde nikdo. Jakoby nic si pohvizdují a vytahují z kapes cigarety. Nevracejí se před chatu, tam by mohli být podezřelí. Jdou ke sjezdovce, kde se ztratí v množství lidí.

Tomášek nevychází ze svého úkrytu. Čeká na tatínka. Musí tu přece každou chvíli být. Mezitím se začínají lyžaři trousit z chaty ven.

Jejich vedoucí je povzbuzuje: „Oběd byl výborný. Máme teď novou sílu. Čeká nás ještě dvacet kilometrů.“

Jeden z turistů si stěžuje: „Nemůžu najít lyže. Ale uložil jsem je určitě vedle rýny.“

„Já též nemám svoje lyže,“ stěžuje si další lyžař.

Za chvíli zjišťuje výprava, že jí chybí šest párů lyží. Tomášek slyší výkřiky: „Byli tu zloději. Co teď budeme dělat? Taková škoda!

Přichází tatínek a slyší výkřiky lyžařů. Tomášek se mu svěřuje: „Já vím, kdo ukradl ty lyže.“

„Kdo?“

„Ti samí kluci, do nám dali čepice tady na ten kůl.“

„Jak to můžeš vědět?“

„Pozoroval jsem je. Lyže zahrabali za dům a šli na sjezdovku.“

„Tak pojď honem za lyžaři a řekni jim to.“

„Já se to bojím říct. Oni jsou zlí. Zbijí mě, když to na ně řeknu.“

„Jsem tu přece s tebou. Nemusíš se bát.“

„Oni zbijí i tebe. Raději nebudeme nic říkat.“

„Tomášku, nesmíš být zbabělý. Zloděje je třeba chytit a potrestat.“

„Ale když já se bojím.“

„Víš co? Pomodlíme se a Pán Bůh bude s tebou.“

„Pane Ježíši,“ začíná tatínek modlitbu, „dva zloději tu ukradli lyže a já jsem je viděl. Bojím se to však říct, že mě zbijí. Dej, ať jsem statečný a nebojím se. Ochraň mě, Pane Ježíši, ať mi neudělají nic zlého.“

„Tak a teď buď alespoň trochu hrdinou. Pán Bůh je s tebou. Jdeme to nahlásit.“

„Dobrý den,“ zdraví oba vedoucího lyžařů.

„Dobrý den,“ odpovídá muž a na příchozí se mračí.

Tatínek postrkuje Tomáška před sebe a říká: „Tady můj syn viděl zloděje, kteří vám ukradli lyže.

„Opravdu?“ ptá se muž a moc tomu nevěří.

Tomášek se osměluje a vypráví, jak zloději ukradli lyže.

Vedoucí mu skáče do řeči: „A kde jsou ty lyže?“

„Ať nám to řeknou zloději sami,“ mísí se tatínek do rozhovoru.

„A kde jsou?“

„Šli na sjezdovku.“

„Jdeme tam,“ rozhoduje vedoucí.

Na hřbetu kopce ukazuje Tomášek na oba mladíky. „To jsou ti dva.“

Vedoucí odbíhá a za chvíli se vrací s šesticí zdatných lyžařů. Ukazuje jim oba mladíky. „Ondro, Jindro a Láďo, doveďte je před chatu. Josefe, Mirku a Pavle, vy buďte připraveni, kdyby bylo potřeba zakročit.“

Ale všechno jde hladce. Mladíci jsou si jisti, že je nikdo neviděl, a jdou klidně k chatě. Tam začíná vedoucí výslech, když se jich ptá: „Kde jsou ty lyže?“

„Jaké lyže?“

„Nezapírejte! Víme, že jste je ukradli.“

„Nic jsme neukradli. Křivě nás obviňujete jenom podle toho, jak vypadáme. Jen abychom nezavolali policii.“

„To klidně můžete. Ale za chvíli ji budeme volat my. Znovu se ptám, kde jsou ty lyže? Kam jste je schovali?“

„Nevíme, o čem mluvíte,“ odpovídá znovu větší z obou mladíků.

„Máme svědka, který vás viděl.“

„Nemůžete mít svědka, protože my s těmi vašimi lyžemi nemáme nic společného.“

Vedoucí přivádí Tomáška, který je bledý od strachu. „Ten chlapec je svědek.“

„Á, ten chlapeček. Jel rychle z kopce. Boby se od ním vymrštili a vrazily do nás. Dali jsme mu za to čepici na kůl. A on teď je na nás naštvaný a myslí si, že jsme zloději.“

Kolem lyžařů se udělal okruh lidí. Jsou zvědaví, co se tu děje. Přišel i majitel chaty.

Vedoucí vyzývá Tomáška: „Řekni, co jsi viděl.“

Vysoký mladík se nad chlapce skloní a křičí na něho: „Ty spratku, já ti rozbiji hubu, jestli něco řekneš! Nepověsím na kůl jenom tvou čepici, ale tebe tam napíchnu.“

Tomášek ztrácí i zbytek obličejové barvy, kterou ještě měl. S úzkostí hledí na oba zloděje.

Tu si mezi diváky razí cestu majitel hotelu, chlap jako hora. „Na děcko si troufáš, ty zbabělče. Jestli na ně sáhneš, tak z tebe udělám sekanou.“

Potom se obrací k Tomáškovi a říká mu laskavě: „Pojď sem, maličký. Ty víš, kam ti dva schovali ukradené lyže?“

„Vím. Viděl jsem je.“

„Tak poslouchejte, pánové,“ zvolá majitel hotelu, který bere záležitost do svých rukou, „hlídejte ty dva raubíře, aby nám neutekli. Chlapec nám ukáže, kde jsou lyže.“

„Nic vám neukáže, protože jsme nic nevzali,“ posmívají se mladíci.

Tomášek vede majitele za chatu. „Sebrali nám čepice a dali nám je na kůl. Magdalénka šla pro tatínka a já tam čekal. Schovával jsem se za tím dřevem. Viděl jsem, jak kradli lyže. Pak je zahrabali tady mezi kůl a chatu.“

Majitel se sklání a silnými pažemi odhazuje sníh. Brzy vytahuje první pár lyží, pak druhý. Ale to už mu pomáhají i lyžaři. Postupně tak vytahují všech šest párů lyží.

Drzost mladíků však pokračuje. Jejich mluvčí dokonce obviňuje Tomáška: „To musel ukrást ten kluk. A teď to svádí na nás.“

„Mlč! Ten by sem ty lyže ani nedonesl. Lžeš a teď se přiznej!“

Jedna z lyžařek se sklání do vyhrabané jámy a vytahuje lesklé pouzdro. „Podívejte, je tu nějaký obal s průkazkou.“

Majitel bere nález do ruky a ukazuje jej lidem kolem sebe. Všichni se shodují, že na průkazce je fotografie většího z mladíků. Zřejmě mu vypadla z kapsy, když zahrabával lyže.

„Tu průkazku tam zanesl taky ten malý kluk?“ ptá se majitel mladíků s posměškem v hlase.

Na to už zloději neříkají nic. Ani neodporují, když v doprovodu silných lyžařů následují majitele hotelu, který mobilem přivolává policii. Nezapomíná však ani na Tomáška. „Byl jsi statečný kluk. Budeš muset ještě všechno vypovědět policii. Ale už teď zvu celou tvou rodinu na oběd. Mám výborné řízky nebo pečínku. Co máš rád ty?“

„Pečínku se zelím,“ odpovídá chlapec okamžitě.

Zanedlouho přijíždějí policisté, kteří dávají zlodějům pouta a převádějí je do auta. Tatínek s Tomáškem s jedním s policistů sepisují v hotelu protokol. Poté jim vyšetřovatel říká: „Pomohli jste nám chytnout darebáky, po kterých už delší dobu pátráme. Moc vám děkujeme.

Před odjezdem se ještě ptá policista Tomáška: „A ty ses jich nebál?“

„Bál,“ odpovídá popravdě chlapec, „ale s tatínkem jsme se pomodlili a pak už to bylo dobré.“

V chatě je příjemně teplo. To si pochvalují všichni. Tomáškova rodina obědvá ve zvláštní místnosti pro čestné hosty. Obsluhuje je sám majitel. Přináší horkou polévku a přeje dobrou chuť. „A najezte se, kolik chcete. Peníze mi dal vedoucí lyžařů jako nálezné.“

Tomáškovi polévka moc chutná. To, co se událo venku, mu teď připadá jako zlý sen. Ale sen to není. On se stal hrdinou. A lidé na něho tak pohlížejí.

Tatínek mu tiše říká: „Nezapomeň poděkovat Pánu Bohu. Byl jsi statečný, ale sílu ti dal Pán Bůh. A ztracená průkazka, to nebyla náhoda.“

„Děkuji ti, Pane Ježíši, moc děkuji,“ šeptá modlitbu chlapec hned.

Po obědě vybíhají Tomášek s Magdalénkou před chatu. Nasazují si svoje čepice, které jim sundal majitel hotelu. Běží na kopec a spouští se na bobech dolů. Jede to ještě rychleji než dopoledne.

Maminka svou dceru nepoznává, proto se jí po skončení jízdy zeptá: „Magdalénko, ty se nebojíš?“

„Nebojím, vůbec se nebojím. Tomášek se těch darebáků nebál. Proč bych se bála já?“

„Dobře, dobře,“ chválí je maminka, „vy jste dneska oba hrdinové.“

Tatínek se naklání k mamince a nabádá ji: „Ty se také o ně neboj. Svěř je andělům strážným a oni se o ně postarají.“

„Nebojím se,“ odpovídá maminka, „a mám dneska s Tomáška velkou radost. Byl statečný, to je pravda. Ale já mám hlavně radost z toho, že vzal k sobě Magdalénku. Nebyl sobec a nejezdil sám. Je to náš malý křesťánek. Poděkujeme Pánu Bohu za to, co už v něm vychoval.“

Při modlitbě prosí tatínek: „Duchu svatý, veď ho i Magdalénku a Jeníka, aby z nich vyrůstaly dobré Boží děti.“

Tomášek s Magdalénkou se chystají k další jízdě. Maminka baví Jeníka tím, že smýká saněmi ze strany na stranu. Maličký se směje a výská. Je mu dobře u rodičů, kteří ho mají rádi.

A tatínek to všechno fotí. Na památku. Až jednou děti vyrostou, dávno zapomenou a bude dobré jim připomenout, co se tady stalo.

**VELIKONOCE**

Tomášek se v postní době snažil. Dokázal si leccos odříct a také byl poslušnější. Teď už je tu Velký pátek a Velikonoce jsou konečně přede dveřmi. Vaškovi se vrátil včera z léčení tatínek. Všichni věří, že je to začátek nového života v rodině. Jak se rodiče i děti těší na společně prožité svátky. Jsou šťastni, že jsou spolu.

Velký pátek připadá Tomáškovi jako smutný den. Doma není nic dobrého na zub. Venku je také jako po vymření. Hodně dětí už odjelo na svátky pryč z města. Velký pátek je však i krásný. Všichni jsou na sebe nějak hodnější. Maminka peče beránky a mazance. Jíst se sice ještě nebudou, ale voní blížícími se Velikonocemi. Při obřadech je celá rodina pohromadě vpředu v kostele. Všechno je to tu pusté, svatostánek opuštěný. Pan farář si po příchodu k oltáři lehá na zem. Hlavu si ukrývá do rukou a modlí se k umučenému Spasiteli.

„Cos to jen, člověče, svému Spasiteli udělal,“ zpívá se při uctívání kříže. Tomášek myslí na Židy, kteří Ježíšovi smrt na kříži způsobili. Píseň však chce říct něco jiného a vnímavý chlapec to postupně chápe. My všichni svými hříchy jsme zavinili Ježíšovo utrpení. Každý v kostele musí myslet na svoje viny. Děti zvláště na svoji neposlušnost, odmlouvání, bití a neuctivé modlení.

Z kostela se vracejí všichni zamyšlení. Je už dost pozdě, a proto jdou děti brzy spát. Tomášek je však plný dojmů a hned neusíná. Doléhá k němu z kuchyně rozhovor rodičů.

„Paní Chalupová měla dnes hodně smutný Velký pátek,“ říká zkroušeně tatínek, „včera se jí vrátil muž z léčebny a dnes už byl v hospodě.“

„A pil?“ ptá se maminka.

„To víš, že jo. Myslím, že tam ještě teď sedí.“

„Chudák Vašek. Tak se na něho těšil. Psal mu skoro každý den. To snad není ani možné,“ sténá maminka.

„Kamarádi se mu smáli, že je baba, když nepije. Ať si dá jedno, dvě piva a může jít domů. Jak vypil jednu sklenici, tak se rozjařil a zapomněl na všechno léčení.“

„Měl si přece vzít tabletku. Pomohla by mu.“

„Jenomže on tabletku v té chvíli nechtěl, toužil jenom pít. Kdyby si vzal tabletku, tak by se mu pivo zprotivilo. Je to hrozné!“

Vždyť Vašek se tolik modlil. My jsme se modlili. Přece tomu Pán Bůh mohl zabránit.“

„Maminko, je dnes Velký pátek, v kostele jsme se modlili za celý svět. Klekneme a budeme se za něho modlit. Je to velký hřích, ale Pán Bůh nechává člověka svobodně se rozhodnout mezi dobrem a zlem. A on se rozhodl pro zlo. Ale Pán Bůh může najít cestu, jak z toho ven. Budeme prosit o Boží moudrost pro nás všechny, kteří můžeme pomoci.“

Rodiče poklekají a maminka se modlí: „Pane Bože, víme, že nechceš lidem bránit ve hříchu. Nechceš tedy násilím držet Vaškova tatínka před hospodou, ale můžeš najít cestu ven. Prosíme o to moc na Velký pátek, kdy jsi za nás zemřel.“

A pak už rodiče mlčí a jenom klečí. Přitom však nevědí, že v pokojíku u postele klečí Tomášek a modlí se s nimi. Unavuje ho už klečení bez opření, a tak si v sedá na lýtka a hlavu pokládá na válendu. Takto ho nachází maminka, když se jde podívat na děti, jak spí. Spolu s tatínkem ho opatrně ukládají do lůžka a přikrývají. Chlapec nic nevnímá, jenom povzdechne a zamumlá: „Pane Chalupa! Ne do hospody!“

Rodiče na sebe pohlédnou a už chápou, proč našli chlapce schouleného vkleče. Poznávají, že slyšel zlé zprávy a spolu s nimi se modlil. Chvíli ještě u chlapce zůstávají a pozorují jeho neklidné spaní.

Než odejdou, tak ještě maminka zašeptá: „Bože, pomoz!“

U Chalupů je v sobotu pochmurná nálada. Maminka chodí zamlkle po bytě. Vašek také moc nemluví, i když se v troubě pečou velikonoční dobroty. Pan Chalupa ještě spí. Vůbec mu nevadí, že v bytě se šramotí a malé dítě občas zapláče. Probouzí se až před polednem.

Vašek na něho hned volá: „Tati, že budeš dneska doma! Maminka se na tebe zlobí. Ale já jí říkal, že už to neuděláš.“

Paní Chalupová se na manžela oboří: „Jestli přijdeš ještě jednou tak pozdě z hospody, jestli budeš ještě pít, tak se s tebou rozvedu. A třeba hned!“

„Proč bych nemohl jít za kamarády?“ hájí se její manžel.

„Ty jsi pil. Hrozně moc jsi pil! A jak jsi sliboval! Ke kapličce jsi chodíval. Kdyby tě tak včera viděla tvoje matka!“

„Nepil jsem moc!“

„Pil jsi hodně a už pít nebudeš!“

Pak je ticho. Vašek se snaží rodiče spolu usmířit. Běhá od jednoho ke druhému. Jenom aby zůstal tatínek doma, víc nepotřebuje.

On je však nevrlý. Stojí u okna a bojuje. Moc v sobě bojuje. Pak se však prudce otáčí a téměř křičí: „Ty mi nebudeš poroučet! Já si mohu jít tam, kam chci.“

Vašek ho chytá za kalhoty. „Tati, nechoď pryč!“

Žena na něho také křičí: „Jen běž a už mi domů nechoď!“

Pak jako by se paní Chalupová zalekla toho, co řekla, a prosí: „Vezmi si tabletku a pití se ti zprotiví.“

Chvíli pan Chalupa zaváhá, ale pak prudce vykročí a vychází z domu. Jeho manželka bezmocně pokládá tubu s léky na kuchyňskou linku a pláče.

Vašek bere léky a strká je do kapsy. V předsíni si rychle nazouvá boty. Přitom volá: „Jdu za Tomáškem“

Vybíhá ven a pak běží, co má síly. U Dvořáků buší na dveře. A když se otevřou, tak zvolá: „Je Tomášek doma?“

Jeho kamarád to slyší až v pokojíku a přibíhá hned.

Vašek ho pobízí: „Pojď se mnou! Tatínek šel do hospody. Musí si vzít prášky. Ale nevím, kde je ta hospoda.“

V předsíni se objevuje tatínek. „Musíte ke škole, pak do kopečka. Uprostřed kopce se dáte doprava a tam už je hospoda.“

Kluci běží, střídají se ve vedení. Brzy jsou u školy, zdolávají kopec, ale pana Chalupu nevidí. Už je asi v hospodě. Vymačkávají ze sebe poslední zbytky sil a udýchaní dobíhají k restauraci. Vašek otevírá dveře. Nahlížejí dovnitř. „Tam je!“ volají téměř současně.

Pan Chalupa stojí u stolu a pronáší řeč: „Tak, pánové, rozhodl jsem se, že ode dneška svou ženu poslouchat nebudu a na důkaz toho vypiji tento půllitr chladňoučké tekutiny.“

Vašek přibíhá udýchaný k tatínkovi a chytá ho za ruku. „Tati, sněz ten prášek a pojď domů!“

Pohled na chlapce je žalostný. Je zpocený, rozcuchaný, neupravený, roztřesený strachem a úzkostí.

Pan Chalupa pokládá sklenici s pivem na stůl. Je už druhá, kterou si poručil. První do sebe obrátil hned, jak do hospody došel.

„Tati, pojď domů! Budeme spolu hrát šachy a pak půjdeme ven. Ukážeš mi, kde jste stavěli bunkry a kde kvetou petrklíče.“

Pan Chalupa stojí a bojuje sám se sebou. Alkohol ho strašně láká. Žízeň se zdá být bez piva neuhasitelná. „Vašíku, hned půjdu, jenom to vypiju.“

„Tati, vezmi si ten prášek!“

Tomášek vidí, co se děje. Cítí, že musí zasáhnout. V duchu se modlí: „Pane Bože, prosím tě, ukaž mi, co mám udělat.“

Sklenice s pivem stojí na stole. Pan Chalupa drží chlapce za ruku, chce ho vyvést z hospody ven a pak se zase vrátit.

„Pane Bože, pomoz!“ prosí opět Tomášek a pak dostává nápad. Natahuje ruku a převrací sklenici s pivem. V hospodě je náhle úplné ticho.

Pan Chalupa se otáčí a vrací se ke stolu. Přitom křičí: „Cos to udělal, ty spratku! Hned si to s tebou vyřídím.“

Ke stolu se blíží starší muž, statný chlap. „Nevyřídíš! Na toho kluka nesáhneš! Děti se nebijí. Jsi zbabělec. Běž s kluky domů a na pivo se ani nedívej!“

Pan Chalupa se podřizuje, Přitom ho opouští zuřivost. Jde ztichlou hospodou k východu A venku…pláče.

Vašek ho prosí: „Tati, vezmi si ten prášek, zajdu ti pro vodu.“

Pan Chalupa stojí přihrbený a čeká. Vašek je tu se sklenicí za chvíli. Dává si prášek do úst a tiše říká: „Musím do nemocnice, tam mi pomohou.“

Tomášek vytahuje mobil a najíždí na číslo lékařské pomoci.

Pan Chalupa naříká: „Je mi zle, budu zvracet.“

A skutečně si sedá na okraj chodníku a zvrací.

Netrvá to dlouho a přijíždí záchranka. Pana Chalupu svírá záchvat zvracení, takže se téměř dusí. Zdravotníci ho ošetřují, nakládají na nosítka, se kterými vjíždějí do útrob sanitky. Vaška berou s sebou. Brzy na to se záchranka rozjíždí směrem k nemocnici

Tomášek zůstává na ulici sám. Děkuje Pánu Bohu, že to dobře dopadlo a Vašek bude mít tatínka doma. Zprvu se šourá k domovu. Ale pak se rozhoduje jinak a spěchá ke kostelu. Tam se skupinka lidí modlí u Božího hrobu. Také on tam zamíří a kleká si dopředu do těsné blízkosti ležícího Ježíše. Dívá se do jeho tváře a přitom obdivuje nádherné bílé květiny. Je to tu krásné a všude vládne pokoj, který daruje Ježíš těm, kteří ho milují. Chlapec znovu děkuje, že to dobře s panem Chalupou dopadlo a je teď v dobrých rukách v nemocnici. Ale myslí zároveň i na zítřek a modlí se: „Pane Ježíši, prosím, ať už nepije. Dneska jsi to dokázal, pomoz i zítra.“

Pak ještě Tomášek pokleká u kříže, který je vystaven vepředu v kostele k uctění. Vzpomíná na Vaška, na jeho Velký pátek. Moc ho to bolelo, když tatínek odešel do hospody. Pán Ježíš trpěl na kříži, Vašek trpěl bez tatínka. Na Velikonoce se bude Ježíš radovat ze vzkříšení. Kéž se i Vašek raduje z toho, že má tatínka doma. Věřím ti, Pane Ježíši, že to dokážeš.

S pokojem v srdci opouští chlapec kostel. Těší se domů, na slavnostní náladu před Vzkříšením. Navíc nese zprávu o tom, jak to dopadlo s panem Chalupou. Má krásný domov a o Velikonocích bude ještě krásnější.

Na Hod Boží velikonoční jde celá Tomáškova rodina slavnostně oblečená do kostela. Chrám je slavnostně vyzdoben a stále znovu zaznívá radostné „aleluja“. Tuto slavnostní náladu si přinášejí všichni domů. Prožívají ji také při slavnostním obědě i při odpolední svačině.

Nečekaně někdo zvoní. Je to Vašek, který se ptá maminky: „Je Tomášek doma?“

Jeho kamarád to slyší a je u něho hned.

Vašek ho zve: „Jdeme teď s tatínkem na proutky, pojď s námi.“

Tomášek mu odpovídá hned. „My půjdeme s tatínkem taky na proutky. Maminka s Magdalénkou budou barvit vajíčka.“

Vašek je zklamaný. S takovou radostí si přišel pro kamaráda, a on s ním nepůjde.

Tatínek to vidí a navrhuje: „Vždyť můžeme jít společně. Posvačíme a zastavíme se u vás.“

„Tati, to je bezva, že půjdeme s nimi,“ jásá chlapec, když opět sedí u stolu a pochutnává si na maminčiných beráncích.

Zanedlouho při krásné jarní vycházce docházejí oba tatínkové se syny k místům u řeky, kde se to proutky přímo hemží. Je krásně, až nezvykle teplo. Nejprve splétají společně velký tatar dlouhý snad dva metry.

Pan Chalupa se při práci potí, a tak si povzdechne: „To je dnes vedro. Pivečko by sedlo.“

Tomáškův tatínek zvedá hlavu a přísně se zatváří.

„Já jenom tak, pít už nechci a nebudu.“

Práce jde oběma dobře. Za půl hodiny je velký tatar hotov. Když se s ním kluci chtějí rozběhnout, tak to s nimi zalomcuje. Proto kluci žadoní: „Udělejte nám malé tatary.

Oba muži přikyvují a v jejich rukách vznikají tatary pro syny i pro jejich kamarády.

Pan Chalupa začíná znovu naříkat: „To horko mě ničí. Potřeboval bych zchladit.“

„Víš co? Když je ti tak horko, tak vlez tady do řeky. A budeš mít hned po chuti na něco studeného.

„To je nápad,“ směje se pan Chalupa a hned začíná shazovat ze sebe oblečení.

Bez váhání vstupuje do řeky a několik metrů si ve studené vodě zaplave. Vystupuje na břeh, třese se zimou a jásá: „Hurá, už je mi dobře. Je po žízni, budu to dělat častěji a žádné pivo!“

Běhá, aby se zahřál. Přitom bere do náruče Vaška, zvedá ho do výšky a volá: „Sem budeme spolu chodit a žádné pivo! Tebe to tako naučím.“

Tomášek si za pomocí tatínka zkouší uplést sám tatara. Při slovech pana Chalupy se na sebe oba usmějí. Poznávají, že po Velkém pátku přišla k Chalupům velikonoční neděle,

Tatínek se tiše modlí: „Pane Ježíši děkujeme ti, že s Tvým zmrtvýchvstáním přišlo vítězství nad hříchem i u Chalupů.“

**FRANTIŠEK**

Každý den ráno doprovází maminka Tomáška do školy. Jde s ním až k rušné křižovatce, kde s ním přejde přechod pro chodce. Pak už jde Tomášek sám. Jde po chodníku hlavní třídy, snad po sto metrech zabočí do parku a brzy se mu objeví v zeleni stromů školní budova.

Také dnes jdou spolu a blíží se ke křižovatce. Na semaforu naskakuje červená a auta jedno za druhým poslušně zastavuje. Z krásného modrého Fiat spěšně vystupuje řidič. Lidé z města ho vesměs znají. Také maminka hned ví, o koho se jedná. Je profesorem na zdejší dětské klinice. Mnohokrát se oněm psalo v novinách, na internetu a také v televizi nejednou hovořil.

Řidič odbíhá ke stánku s novinami. Ví, že má minutu a půl času, než naskočí na semaforu zelená. Tomáškovi se jeho Fiat moc líbí. Chlapec se zastavuje a prohlíží si interiér otevřeného vozu.

Maminka ho vybízí: „Pojď, máme zeleného panáčka.“

„Chci se ještě podívat.“

Maminka nenaléhá, dnes se nemusejí honit. Na semaforu mezitím naskakuje zelená pro auta, ale pan profesor nikde. Není ani u stánku, ani nikde na chodníku. Fiat stojí a vrčí, protože řidič nechal klíček v zapalování. Zelenou barvu střídá oranžová a opět červená. Z auta za Fiatem vystupuje mladík a volá: „Kde je ten chlap?“

Maminka mu odpovídá: „Vystoupil tu pan profesor, šel si koupit noviny, ale u stánku již není.“

Více maminka už neví, proto na další otázky krčí rameny. Na semaforu znovu naskakuje zelená a fronta aut za Fiatem je už pořádně dlouhá. Ozývá se první zatroubení, pak další, až se ozývá celá kolona. Řidiči vystupují z aut, shromažďují se u Fiatu a živě se mezi sebou baví.

A tu maminku napadá vysvětlení. Profesor i šel koupit noviny, zabral se do tisku a zapomněl na auto. Úplně vypustil z mysli, že před koupí novin přijel vlastním autem, a šel pěšky na blízkou kliniku.

Ale řidiči na vysvětlení nečekají. Jeden z nich nasedá do vozu, natočí kola zcela k chodníku a najíždí autem na široký chodník. Zde je zabrzdí, vypíná motor a volá maminku, aby auto pohlídala. Sám spěchá ke svému vozu a brzy odjíždí, protože na semaforu naskočila opět zelená.

„Tomášku, já tu počkám, pohlídám panu profesorovi auto, aby mu je nějaký darebák neukradl. Ty utíkej na kliniku. Víš, kde je, že? Tam se zeptej na pana profesora. Řekni mu, že na křižovatce zapomněl auto.

Tomášek počká na zeleného panáčka, běží po stejné cestě jako do školy. Zastavuje se u velkého domu s nápisem „Dětská klinika“. Před budovou je malý parčík. Tam vidí udýchaný chlapec sedět pána s novinami. Je to pan profesor anebo není? Pro jistotu se zeptá: „Hledám pana profesora.“

Oči muže se zvedají od novin. „Já jsem to, chlapče, co si přeješ?“

„Zapomněl jste auto na křižovatce.“

Profesorem zpráva projede jako blesk. Hned si uvědomuje, co se stalo. Vstává a snaží se klusat ke křižovatce. Tam vidí svého Fiata a kolem něj hlouček lidí. Rychle přechází vozovku. Je až červený, jak se stydí.

„Promiňte, já jsem zapomněl“ zvolá ke všem.

Lidé se usmívají, ale nikdo se mu nesměje. Je vidět, že mají profesora ve velké úctě. Dokonce jeden muž vstupuje do vozovky, zastavuje přijíždějící auta, aby mohl pan profesor vjet bezpečně z chodníku na silnici.

„Děkuji,“ volá ještě pootevřeným oknem, počká na zelenou a odbočuje směrem k ústavu.

Tomášek se ptá: „Mami, jak mohl na auto zapomenout?“

„Profesor má hodně myšlenek v hlavě. Myslí na nemocné děti. Přemýšlí, jak by jim pomohl. Podíval se do novin, zaujaly ho zprávy a na auto už nemyslel. Ale takoví už vědci někdy bývají. Ne nadarmo se říká roztržitý profesor. Roztržitý člověk myslí na všechno možné a potom i zapomíná.“

Tomášek se směje a představuje si, jaká by to byla švanda, kdyby on místo do školy šel třeba na hřiště.

„Však ty to, Tomášku, také někdy děláš. Pošlu tě třeba do pokojíku, aby ses převlékl. Za chvíli tam přijdu a ty si klidně hraješ. Viď, že to tak někdy bývá.“

„Ale mně se nechce oblékat,“ přiznává se chlapec provinile.

Ještě chvíli si o tom všem povídají a docházejí k ústavu. Tam na ně čeká pan profesor. „Dobrý den, paní, chci vám poděkovat, že jste poslala chlapce pro mne. Ještě jste mi pohlídala auto. V tašce jsem tam měl velmi vzácné dokumenty. Kdyby se mi ztratily, byla by to obrovská škoda. Moc vám děkuji. Co bych vám jenom za vaši obětavost dal?“

„Nic, přece to bylo normální. Hlavně že to dobře dopadlo.“

„Víte co? Pošlete dnes odpoledne chlapce ke mně. Anebo ještě lépe: přijďte s ním. Něco zajímavého vám na klinice ukáži. Můžete?

Maminka přikyvuje. Tuší, že to bude moc zajímavá návštěva.

„Tak na shledanou odpoledne,“ loučí se pan profesor a podává ruku mamince i jejímu synu.

Tomášek je v ten den sice ve škole, ale myšlenkami je už u pana profesora na klinice. Po celém městě se o něm vypráví, že uzdravuje děti, se kterými si jinde nevědí rady. Copak tam asi uvidím? A bude moci maminka jít se mnou? Já to snad nevydržím, to vyučování je dneska tak dlouhé.

Dočká se. Maminka na něho čeká před školou a zařídila si to tak, že je bez dětí. „Volala jsem panu profesorovi a říkal mi, že můžeme přijít teď hned. Těší se na nás.“

Pan profesor je přijímá ve své pracovně, kde na ně čekají talířky se zákusky. Jejich hostitel je opět vděčný. „Moc jste mi ráno pomohli. Zabránili jste ještě větší ostudě. Mohla se mi ztratit moje složka s výzkumy. To by se nedalo ničím nahradit. Moc vám děkuji.“

Maminka s Tomášem si pochutnávají na zákuscích. Pan profesor jim přitom povídá: „Možná víte, že tu na klinice mám oddělení dětí s pohybovými vadami. Trvá to někdy i měsíce, než je pouštím domů. Musí se naučit chodit, běhat, hrát si. Tomášku, víš, co mě napadlo?“

Chlapec zakroutí hlavou a dívá se tázavě na profesora.

„Napadlo mě, že bys mohl občas přijít a pohrát si s nimi. Jsou většinou mladší než ty, některé jsou stejně staré. Ale často jsou smutné, stýská se jim po jejich rodině. Určitě jim pomůže, když si budou hrát s někým, kdo je pohyblivý a pomůže jim.“

„A jak by ta pomoc měla vypadat?“ ptá se maminka.

„Máme tu velkou a krásnou zahradu. Nechal jsem tam vybudovat cestičky, kopečky, strouhy s vodou. Děti tam chodí, běhají, hrají si. Myslel jsem, Tomášku, že by sis mohl hrát s nimi. Vlastně teď s jedním z nich. Jedná se o čtyřletého chlapečka, který je pořád smutný. Operace se zdařila, noha by mohla běhat dobře. Chlapec však teskní po domově. Ale já ho k rodičům pustit nemohu. Musí být pod kontrolou. Děláme s ním odborné cvičení, které jinde neumějí. Jmenuje se František. Hezké jméno, viďte.“

„Moc hezké,“ přitakává maminka.

„Mám Františka rád. Zkusil už mnoho bolestí. Byl třikrát na operaci. Nyní má šanci, aby se zcela uzdravil. Ale on teskní po rodičích a často vzpomíná na svého psa. Rodiče mu ho koupili po druhé operaci, když byl doma. Má ho moc rád a jmenuje se Rek.“

„Jé, já mám také Reka,“ vpadá Tomášek profesorovi do řeči.

„No, to je báječné. A jaká je to rasa?“

„Vlčák!“

„To je vynikající. On má doma také vlčáka. Ale vy bydlíte v bytě, a František potřebuje pohyb. To nepůjde. On potřebuje být venku.“

Do rozhovoru vstupuje maminka. „Reka máme u paní Norkové. Tam je dvůr a zahrada. A ještě k tomu je tam kopeček. Tam by se mohl váš chlapeček naběhat ažaž.“

„To je moc štěstí najednou,“ raduje se profesor.

„Tomášek tam chodí skoro každý den. Mohl by tam Františka brát s sebou. Je to odtud kousek. Většinou tam chodí hned ze školy.“

„My se už přizpůsobíme. Zítra bys, Tomášku, mohl?“

„Zítra musím hned po škole do hudební školy a pak přijdu.“

„To bude tak o půl třetí,“ upřesňuje maminka.

Pan profesor si to píše do svého notýsku a pak zve oba k návštěvě oddělení. „Je dobré, Tomášku, abys to viděl. Více pochopíš, co pro Františka znamená chodit.“

Jdou dlouhou chodbou, zabočují doleva a procházejí širokými dveřmi s nápisem: „Předoperační oddělení“. Děti tu mají také hernu. Sedí ve vozíčcích nebo jenom na sedátkách. Některé se pohybují o berličkách.

Pan profesor dělá průvodce. „Zde byl František donedávna. Trvá to někdy dost dlouho, než děti k operaci připravíme.

Hned nad dalšími širokých dveřmi je nápis „Pooperační oddělení“.

Při vstupu do místnosti profesor zdraví: „Dobrý den, děti!“

„Dobrý den, odpovídá asi deset děvčat a kluků téměř sborově.

„Františku, pojď sem!“

Bledý chlapec vychází z kruhu ostatních. Je hubený a má smutné oči, i když jsou pomněnkově modré jako dvě studánky.

„Františku, přivedl jsem ti nového kamaráda. Jmenuje se Tomášek,“ říká otcovsky pan profesor.

Chlapec pohlédne na příchozího s malým zájmem. Proto lékař dodává: „Tomášek už chodí do školy. Budeš moci s ním chodit na procházky. Představ si, že má velkého vlčáka Reka. Budeš si moci také s ním hrát,

V očích chlapce to zajiskří. Jeho tvář se projasňuje. Nic sice nemluví, ale je vidět, že první nitky kamarádství jsou navázány.

Profesor chce seznamování ještě prodloužit. „Františku, zaveď Tomáška na pokoj, ve kterém tady bydlíš.“

Chlapec je rád, že může svůj pokoj ukázat. Přivádí návštěvu ke svému lůžku. Otevírá svůj stolek a vytahuje ze zásuvky fotku své rodiny se psem.“

„Jé,“ zvolá Tomášek, „ten váš Rek je stejný jako náš Rek.“

„Opravdu?“ diví se František, „tak to se na něho strašně moc těším.“

Hoši si mají co povídat, ale profesor má své povinnosti, proto návštěvu ukončuje. „Tak, Františku, rozluč se. Zítra už s Tomáškem za jeho Rekem půjdeš.“

Loučení je krátké, ale už srdečné. Vždyť se zítra zase uvidí.

Na druhý den se Tomášek hlásí na vrátnici kliniky. Vrátný hned ví, o co se jedná. Za chvíli se objevuje paní a vede za ruku Františka. Společně s Tomáškem zamíří k paní Norkové. Ta už také ví o novém Tomáškově kamarádovi.

Rek se zprvu na nově příchozího nedůvěřivě dívá. Ale protože má rád děti, brzy se nechá od Františka pohladit.

Celou hodinu se psem a s novým kamarádem, který dělá, co mu na očích vidí – František je šťastný. Hází Rekovi klacky, vybíhá s ním do kopečka, dokonce se i kutálí dolů. Pak se však náhle zajíkne bolestí a zůstává ležet. Bolest sílí a František začíná plakat. Rek se k němu přibližuje a strká hlavu do jeho náruče.

„Jau, jau, koleno bolí,“ naříká maličký.

Paní Norková nařizuje Tomáškovi: „Zaběhni na kliniku a nahlas na vrátnici, co se stalo!“

Tomášek běží, jak nejrychleji umí. Vrátnému hlásí: „František nemůže chodit. Hrozně pláče.

Muž v uniformě volá profesora, který zakrátko přichází a ptá se: „Co se stalo?“

„Bolí ho noha, nemůže chodit, hrozně pláče,“ vyřizuje Tomášek.

„Pojedeme autem,“ rozhoduje lékař, a tak se za chvíli sklání ke svému pacientovi a vyšetřuje jeho koleno. Chlapec syčí bolestí a pláče. Rek leží vedle. Od Františka se ano nehne a jenom tiše kňučí.

Před vchodem do domu paní Norkové zastavuje sanitka. Dva muži v bílém vytahují nosítka a přes chodbu se dostávají na zahradu. Tam na ně pokládají Františka. Rek na zdravotníky nevrčí ani neštěká, jako by chápal, že všichni ti muži zde musejí být. Se svěšenou hlavou doprovází nosítka s Františkem, který k němu na rozloučenou vztahuje ruku. Pes zůstává stát u vchodu do chodby, dlouze zaštěká a zavyje.

Pan profesor všechny uklidňuje: „Nohu poléčíme a František zase k vám přijde. Děkuji vám, že jste se mu věnovali.“

Muži s nosítky procházejí chodbou a vsunují je do sanitky. Paní Norková s Tomáškem vycházejí na ulici. Přibíhá i Rek, který riskuje trest od své paní. Ví, že ven z domu bez dovolení nesmí.

Pan profesor volá ze dveří sanitky: „Tomášku, jestli budeš moci, tak přijď zítra na kliniku.“

Tomášek slibuje pouze kývnutím hlavy. Je smutný. Tolik chtěl Františkovi pomoci a dopadlo to takto.

Pro Reka je toho smutku také už moc. Vrací se na zahradu a vyje. Přichází k němu Tomášek, bere mu hlavu do náruče a utěšuje ho: „Zase za tebou přijde. Nesmí příště tolik běhat.“

Paní Norková přináší oblíbenou svačinu – chléb s máslem a s jahodovou marmeládou. Také Rek dostává svoje. K pití je tu vynikající mošt. Dobrá svačina chutná. Zdálo by se, že je všechno v pořádku. Ale u stolu je ticho. Tomášek se chce za kamaráda pomodlit, a tak říká: „Pane Bože, moc prosím, ať k nám zase může František přijít. Byl tak hodný a Rek ho má rád.

Hlásí se paní Norková. „A na mě jsi zapomněl. Já ho mám také ráda.“

**OTUŽOVÁNÍ**

S Tomáškem dnes ve škole nic není. A přitom Vašek by si s ním chtěl tolik povídat. Včera večer mu totiž tatínek sdělil, že ode dneška se budou spolu každý den koupat. V řece se postupně tak otuží, že budou moci plavat i v zimě. Tomášek to rád slyší, Vaškova radost je i jeho radostí. Myšlenkami je však dnes především u Františka. Není zase po operaci? Bolí ho to? Bude moci zase chodit a běhat? Tyto otázky se mu stále vracejí. A pak ještě i jiné. Nezavinil jsem to já? Neběhal jsem s ním až moc? Ale vždyť mně to pan profesor nakázal…

Tomášek se ptá kamaráda: „Půjdeš dnes za Rekem?“

„Ne, nemůžu. Musím napsat úkoly a pak budu čekat na tatínka. Půjdeme k řece.“

Doma se Tomášek ptá maminky: „Jak to dopadlo s Františkem?“

„Pan profesor se zatím nemůže rozhodnout. Není mu zatím jasné, co s kolenem podělo. František zatím nesmí z postele.“

„Chudák! Bude strašně smutný. Ale mám nápad. Rozveselím ho. Jenom jak to udělat?“

„Jaký máš nápad? Napínáš mě.“

„Mám strach, jestli to dovolíš.“

„Když to bude něco dobrého, tak dovolím. Nesmí to být špatný skutek.“

„Špatné to není, protože chci pomoci Františkovi. Pomáhat druhým je přece dobré.“

„Ta už mluv, co je to!“

„Mami, já si vezmu s sebou Reka.“

„Ale to přece nejde brát do nemocnice psa. To by tě pan profesor vyhnal,“ odpovídá maminka hned, ale pak se zamýšlí a dodává: „Napadá mi… Okno z Františkova pokoje směřuje do parku. Tam psa můžeš dovést a ukázat Františkovi.“

„Maminko moje, zlatá maminečko, ty jsi ta nejzlatější maminka,“ volá radostně chlapec a pomáhá oblékat Magdalénku, aby mohli být co nejdříve venku.

Maminka dává Jeníka do kočárku a spěchají k paní Norkové. Ta dává svolení, vždyť Františka si hned napoprvé zamilovala. A její pes je tak čistý, že by mohl jít i dovnitř do nemocnice.

Rek dostává obojek i vodítko, a může jít mezi lidi. Magdalénka zůstává u paní Norkové, stejně tu v poslední době hodně chodí. Tomášek s maminkou, která tlačí kočárek s Jeníkem, se vydávají ke klinice.

Přijíždějí k budově nemocnice a zůstávají stát před řadou dvaceti stejných oken. Které z nich patří k Františkovu pokoji. Nalevo, napravo anebo uprostřed? Tomášek pozoruje všechna okna, až ukazuje na jedno z nich a zvolá: „Tam je to okno!“

„Jak to víš?“

„Vidíš toho panáka na skle? Ten tam byl určitě namalovaný.“

„Máš pravdu, též si vzpomínám,“ uznává maminka, ale dodává: „Okna jsou zavřená, František nás neuslyší.“

„Uslyší,“ nesouhlasí Tomášek a vede psa pod okno s panákem.

Tam mu přikazuje: „Reku, haf, haf!“

Pes zná tento povel a mohutně se rozštěká.

František v té chvíli leží v posteli a sestřička mu chce vpíchnout injekci. Chlapec se na lůžku vztyčí a zvolá: „Rek! Pod okny je Rek. Poznávám ho. Je to on!“

Sestřička jde otevřít okno. Štěkot psa neustává. Františka už nic nemůže v lůžku udržet. Slézá z postele a jde k oknu.

Sestřička se chytá za hlavu. Profesor přikázal, že nesmí chodit. Proto na něho křičí: „Františku, co to děláš?“

Ale on na to nedbá. Vyšplhává se na radiátor a odtud už ho vidí – nádherného vlčáka, který přestává štěkat a jenom toužebně kňučí. Sestra se ho snaží sundat dolů, ale chlapec se brání. Vtom mladá žena ztuhne. Ve dveřích stojí pan profesor.

„Jak se tam dostal?“ zvolá profesor výhružně. “Snad jste ho tam nedala vy?“

Sestra mlčí, strachem se jí sevřelo hrdlo.

„Jak se tam dostal?“ opakuje lékař otázku.

„Sám,“ dostane sestra přece jenom ze sebe.

„Opravdu?“

Sestra přikyvuje a profesor přistupuje k chlapci, který s rozzářeným obličejem sleduje venku psa.

Lékař se ustaraně ptá: „Františku, bolí tě něco?“

„Pane profesore, to je Rek. Tomášek s ním přišel. Půjdu za ním.“

„Bolí tě to moc?“ ptá se lékař naléhavě.

Konečně hoch odpovídá: „Ne, vůbec mně to nebolí.“

Profesor drží chlapce, aby nevypadl z okna. Přitom se rozhoduje: žádná další operace, koleno je v pořádku, jenom nohy musí zesílit. Ale musí se to dělat pomalu, hodně pomalu. Rek, ano Rek musí chlapce uzdravit.

Profesor volá z okna na maminku: „Pojďte se psem na vrátnici!“

Zanedlouho se scházejí maminka, Tomášek, pan profesor, František a Rek v místnosti vedle vchodu do nemocnice. Spícího Jeníka v kočárku vozí venku sestřička. Oba kluci popíjejí sladkou šťávu a hrají si se psem, maminka upíjí z šálku kávu.

Lékař vysvětluje: „Nevěděl jsem si rady, co s tou nohou vlastně je. Teď už jsem přesvědčen, že to bude dobré. S pohybem musíme pomalu. František by potřeboval plavat. Bazén v parku máme, ale teď je ještě chladno. Vloni jsme ho učili plavat, samozřejmě zatím s kolem. Ale na nohy je to nejlepší, co může být. Ale potřeboval by plavat denně, nejenom když je slunce.“

Tomášek se sice věnuje Františkovi a Rekovi, ale přitom stačí sledovat, co profesor říká. Přitom ho napadá řešení, a proto hned zvolá: „Vašek s jeho tatínkem se začínají otužovat. Mohli bychom trénovat všichni spolu.“

Profesor je nadšený. „Tomášku, ty to zařídíš s Vaškem a jeho tátou. A já nechám ještě dnes napustit bazén vodou.“

Všichni z toho mají radost. Plánují, jak by mohlo otužování probíhat. Pak už se loučí a maminka slibuje, že dá vědět, jak to s Chalupovými dopadlo.

Z nemocnice spěchají vrátit Reka paní Norkové. Stará paní se raduje, když se dozví, jak pes uzdravil Františka.

Pana Chalupu nabídka z nemocnice překvapí. Ale po chvíli vysvětlení souhlasí. Pro Tomáška by totiž udělal všechno. Vždyť ho o Velikonocích zachránil, aby nezačal znovu pít. Musí s návykem alkoholu pořád ještě bojovat, ale už to zvládá. Nakonec říká: „Vy jste mně také všichni pomohli, abych přestal pít. Já také Františkovi pomohu. Prostudoval jsem všechno možné o otužování, takže už tomu trochu rozumím. Myslím, že to s kluky zvládneme. Zítra se, Tomášku, zastav a půjdeme do nemocnice společně.

„Já mám přípravku a potom ještě klavír. Můžu až ve čtyři.“

„Výborně! Tak to vyhovuje i mně.“

Také maminka s tím souhlasí. „Úkoly si uděláš hned, jak přijdeš ze školy. A po hudebce už budeš mít čas až do včera.“

Od Chalupů jdou ještě do kostela, kde se maminka modlí: „Pane Ježíši, jsi tu mezi námi přítomen. Chceme ti svěřit naši pomoc Františkovi. Prosíme, buď přitom s námi a vždycky nám poraď, jak to máme dělat. Pošli nám anděla, ať nám i panu Chalupovi ukazuje cestu. Kéž bychom ti ho mohli ve zdraví sem přivést.“

Pak jsou ještě chvíli potichu, aby nechali modlitbu doznít. Při východu z kostela je jim dobře. Cítí, že všemohoucí Bůh je s nimi a bude je provázet ve všem, co s Františkem budou podnikat.

Sotva na druhý den Tomášek odloží věci z hudební školy, tak už Vašek zvoní. Také pan Chalupa už stojí před jejich domem. Všichni se hned vydávají k paní Norkové, aby si vyzvedli Reka. V zahradě nemocnice na ně čeká bazén napuštěný vodou. Je dnes teplo, a tak sluníčko už stačilo od rána vodu alespoň trochu prohřát.

Vašek zkouší rukou teplotu vody. „Brr, ta je studená!“

Zdravotní sestra přivádí Františka a svěřuje ho do opatrování panu Chalupovi, který začíná první lekci. „Tak, kluci, budeme se pomalu otužovat. Vyzujeme si boty, svlečeme si kalhoty.“

Hoši jsou v mžiku v trenýrkách a pomalu se procházejí v chladné trávě. Pak namáčejí chodidla v bazénu.

Rek však jako by dostal o kluky strach, prudce se rozbíhá a skáče do bazénu.

František v hrůze ječí: „Utopí se, utopí!“

Pan Chalupa se jenom směje. „Podívej se, jak umí plavat!“

Rek přeplave bazén tam a zpět. Vyskakuje ven z vody a začíná se otřepávat. V jeho dosahu jsou všichni mokří, jako by pršelo.

Otužování pro dnešek končí. Přichází zdravotní sestra, a tak pan Chalupa s Vaškem už odcházejí, ale František od Reka nechce.

Pes už oschnul a jeho srst je hebká. Kluci se v ní prsty probírají a Rekovi se to líbí. Vtom však divoce zaštěká a začíná hrabat v zemi. Do vyhloubené jamky strká čenich a nasává vzduch. Začíná kňučet a ještě divočeji hrabat.

Tomášek to tuší správně. „Něco tam cítí.“

„A co?“ ptá se František.

„Myš nebo… třeba potkana. Vidíš tu díru do země? Tou vlézají potkani do svého bydliště pod zemí.“

„Co jsou to potkani?“

„Velké myši, hodně velké jako ruka až po loket.“

„Tam je!“ zvolá František a ukazuje potkana, jak hledá úkryt.

Rek je však rychlejší a několika skoky prchajícího hlodavce chytá mezi zuby. Potkan pronikavě piští tak silně, že to slyší i pan profesor ve své pracovně. Ihned spěchá podívat se na zahradu. Mezím Rek kořist zbavuje života a naráz je opět klid.

Kluci psa hladí a pan profesor ho chválí: „No, Reku, ty jsi lovec. Takového tu potřebujeme. Musíš přijít častěji a tu sebranku pochytat. Mohou přinášet různé nemoci a my se jich tady nemůžeme zbavit. Zkoušíme otrávené maso, ale potkani je nesežerou. Vyšlou zkušebního jedince. Ten z masa ochutná. Jestliže je mu z toho zle, tak ostatní se masa ani netknou. Mají velkou sílu v zubech a vytrvalost. Dovedou se prokousat i betonem. Reku, jsi šikovný pes.“

František se nechce od psa ani hnout. Nyní Rek vyrostl v jeho očích ještě více. Viděl boj. Viděl, jak umí pes lovit. A navíc to u udělal moc šikovně, aby ho potkan nekousl.

Pan profesor zve kluky k lavičce a posazuje si je vedle sebe. Rek jim lehá k nohám. Je zřejmé, že lékař chce klukům něco vyprávět.

„Tomášku, ty už víš, co je válka, viď?“

„Ano, lidé po sobě střílejí a zabíjejí se. Bomby rozbíjejí domy, je to hrozné. Tatínek mi zakázal hrát si na válku.“

„A když vojáci po sobě střílejí, tak si stavějí takové kryty, kde jsou schováni. Byl jsem tehdy kluk. Po válce zůstalo kolem města několik takových úkrytů, říká se jim bunkry. Rodiče nám přísně nakazovali, že k těm bunkrům nesmíme chodit. Ale někteří neposlechli. Vydali se k betonovým úkrytům, aby je prozkoumali. Vybrali si jeden z nich. Šest kluků pozorovalo, jestli nejdou nějací dospělí. Tři z nich dostali strach a zrazovali zbylé kamarády, aby do bunkru nevstupovali.

Ale tři odvážlivci nedbali varování a vešli dovnitř. Bunkr však měl takové zařízení, že dveře se za příchozími zavřely. Otevřít je však hoši neuměli. Zbylí hoši zdálky viděli, že se dveře zavřely. Sebrali odvahu, došli ke dveřím a snažili se je otevřít. Se strachem utekli domů, ale nic neřekli. Báli se přiznat, že byli u bunkru. A to byla druhá velká chyba. Večer se začali rodiče po trojici hochů shánět. Jejich kamarádi nakonec všechno pověděli. Lidé se okamžitě k bunkrům vydali, aby děti zachránili.

Ani rodiče si s dveřmi neporadili. Z bunkru na jejich volání nikdo neodpovídal. Zavolali vojáky, kterým se podařilo dveře prorazit až na druhý den při svítání. Zlé tušení se naplnilo. Na zemi leželi všichni tři kluci bez života. Přepadly se hadové krysy, které se podobají potkanům. A tři nešťastníci se jim neubránili. Byl to tehdy moc smutný pohřeb. A my děti jsme si přitom uvědomili, jak velký hřích byla neposlušnost rodičů. Ještě horší pak bylo, že nevolali o pomoc a nechali kamarády v bunkru bez pomoci.

Tomášek se ptá: „Jak mohla taková malá zvířata kluky přemoci?“

„Pokousala hochy tak, že ztratili moc krve. A bez krve se žít nedá. Ale vy se ničeho takového bát nemusíte, krysy budou před vámi utíkat. Vyprávěl jsem vám to jako vzpomínku a pak také proto, abyste vždycky rodiče poslouchali. Abyste dbali napomenutí učitelů a jiných dospělých. Myslí to s vámi dobře a chtějí vás uchránit od různých nebezpečí.

Pak už se pan profesor loučí. František odchází s ním. Tentokrát nefňuká, že musí od psa pryč. Ví, že pan profesor to s ním myslí dobře a je třeba ho poslouchat. A také ví, že se bude vídat s Tomáškem a s Rekem často. Stýská se mu po rodičích, ale už ne tak moc jako dříve. Vždyť Tomášek a Rek jsou jeho kamarádi.

**SMOLNÝ DEN**

Je jaro. Stromy už se obalily drobnými lístky, jež ukrývají pestrou nádheru květů. Tráva ztratila zimní šeď a nabízí dětem krásný zelený koberec ke skotačení. A ti ptáci…, s jakým jásotem doprovázejí každý den Tomáška do školy. Nemá to daleko, a tak chodí už sám. Po cestě přechází pouze jednu křižovatku, která je řízená světly. Maminka mu věří, a tak nemá o něho strach. Hoch není ráno líný, proto vychází na cestu do školy většinou mezi prvními dětmi.

Také dnes sed objevuje na ulici, když ještě nejsou vidět žádné děti s aktovkami na zádech. V parku jde pomalu a naslouchá hudbě ptačích hrdélek. Zastavuje se pod svým stromem, kde vždycky ráno pozoruje ptáčky.

Co se však děje?

Neslyší žádné známé švitoření. Dívá se pozorněji do míst, odkud na něho v posledních dnech pokukovali zpěváčci. Ale nevidí nejenom ptáčky, ale ani hnízdo. Konečně je zahlédne – párek krásných opeřenců, kteří však jenom zaraženě sedí na konci větve a vůbec jim není do zpěvu. A Tomášek už vidí, co se stalo. Na dva kroky od něho leží na zemi jejich hnízdečko.

Tomášek se rozhoduje, že musí ptáčkům pomoci. Bere opatrně do rukou hnízdo. Jak je mám však dostat nahoru? Je to strašně vysoko. Ptáčci nahoře vystrašeně zapískají. Ne, nesmím je zklamat. Tam jde velký kluk. Ten by na strom vylezl. Musím mu říct.

„Prosím tě, vysaď mě na strom. Ptáčkům spadlo hnízdo.“

„Nikam tě nevysadím. Spadneš a bude po tobě. Však oni nechcípnou.“

Nechcípnou, opakuje si v duchu Tomášek. Ale nemají svůj domeček. Je jim zle. Ale sám tam nevylezu. Najednou zavýskne. Mám nápad! Za chvíli tu půjde profesor. Autem už nejezdí. Chodívá tu každý den do nemocnice. Počkám tady. Brzy se musí objevit. On mi pomůže.

Opravdu to netrvá dlouho a Tomášek běží panu doktorovi v ústrety.

Lékař se diví. „Tomášku, co tu děláš? Už jsi měl být ve škole. Já jsem se dnes opozdil.“

Chlapec má strach vyslovit své přání. Bere však do ruky hnízdo a panu profesorovi už nemusí nic vysvětlovat.

„Ty by sis troufl vylézt nahoru?

„Ano, jenom se potřebuji dostat k větvím.“

Profesor pohlédne na strom a přemýšlí, zdali je dost vysoký na to, aby dosáhl ke větvím. Přistupuje ke stromu, zvedá ruce. Ano, půjde to. Ze svého batohu vytahuje tašku, do které vkládá hnízdo. Zavěšuje ji chlapci na rameno, aby měl volné ruce k lezení. Opírá se zády o kmen a spojuje ruce tak, aby do nich Tomášek mohl vložit nohu.

„A teď mi stoupni na ramena a jsi nahoře.“

Chlapec je šikovný a skutečně stojí záhy na první větvi. Pak vystupuje na další a další. Jako po žebříku se dostává do koruny, kde však je další větev hodně vzdálená. To nedám, přiznává si Tomášek a podívá se dolů na profesora. Lekne se výšky, do které vystoupal.

Také profesor si uvědomuje situaci, kterou chlapec nemůže zvládnout. Volá na něj: „Pojď dolů!“

Ptáci jako by vycítili, že musí zachránce povzbudit. Jejich úzkostné zapísknutí působí na jejich zachránce blahodárně. Natáhne se, dosáhne na vzdálenou větev a vytáhne se nahoru. Pak už lehce vystoupí až k rozsedlině, kam ukládá hnízdo. Hezky je ještě urovná a uhladí. Ptáci k tomu radostně zapísknou.

Tomášek se podívá dolů. Trochu se mu z výšky zatočí hlava. Ne, to nesmím. Dívat se dolů je zakázáno. Sestupuje snadno až k větvi, pod níž je velká mezera. Nahoru se přes ni vytáhl. Ale dolů to nepůjde. Dostává strach, že to nezvládne a spadne.

„Já se bojím, spadnu,“ volá na profesora.

„Nelez dolů! Drž se tam, kde jsi! Pomohu ti!“

Lékař odhaduje svoje síly. Ne, na šplhání si netroufám. Snad tu půjde nějaký mladý člověk. Zaraduje se. Jé, tam je záchrana. Vidí totiž pracovníky s výsuvnou plošinou, jak mění výbojku v pouličním osvětlení.

„Tomášku, vrať se nahoru do rozsedliny, tam počkej. Běžím pro plošinu. Budu tady s ní brzy!“

Tomášek poslouchá. Vystupuje nahoru, kde si může na větev sednout. Tady je to bezpečné. Přestává se bát. Vždyť pomoc tu bude za chvíli.

Profesor přibíhá k autu s výsuvnou plošinou. Otevírá kabinu a oslovuje řidiče: „Dobrý den. Prosím vás o pomoc. Chlapec vrátil ptáčkům hnízdo na strom a teď nemůže dolů. Pojďte ho zachránit, moc prosím.“

Řidič přikyvuje, vyklání se z kabiny a volá: „Franto, spouštím tě dolů. Musíme sundat nějakého kluka, který je na stromě.“

Netrvá to dlouho a auto přijíždí pod krásně rostlou lípu. Záhy se už zvedá plošina s mužem, který volá na Tomáška: „Zachránci jsou tady.“

Chlapi jsou šikovní. Dokáží plošinu vmanévrovat až těsně pod větev, kde sedí zachránce ptáků.

Muž z plošiny uchopí Tomáška svýma silnýma rukama kolem pasu a přenese ho na plošinu. Hned se ho zeptá: „Cos tam nahoře dělal?“

„Vynášel jsem jim hnízdo, které spadlo na zem.“

Dělník nakukuje mezi větve tam, kam mu zachráněný hoch ukazuje. Když spatří oba ptáčky, tak má z pomoci těmto tvorečkům radost.

„Ale máma tě za poničené oblečení nepochválí. A co ti řekne paní učitelka? Vždyť už je čtvrt na devět.“

Tomášek se dívá na svoje špinavé kalhoty i utrhané knoflíky na hezké riflové bundě. „Řeknu, že jsem zachránil ptáčky. Maminka mi to odpustí. Paní učitelku máme přísnou, ale ptáčky má také ráda.“

Dole profesor děkuje pracovníkům technických služeb za záchranu chlapce.

„To je samozřejmost,“ odpovídá řidič a muž z plošiny mává a usmívá se na profesora i na Tomáška.

Lékař se Tomáška ptá: „Přijdeš dnes za Františkem?“

„Udělám si úkoly hned, jak přijdu ze školy. Pak půjdu do hudebky a teprve potom mohu přijít.“

„Výborně. Je krásné počasí, můžete se otužovat. František bude určitě moc rád.“

„Přijdu sám. Pan Chalupa už chce chodit k řece. Ale řekl mi, jak se máme dál s Františkem otužovat.“

„S Františkem přijde sestra a bude tam s vámi po celu dobu.“

Profesor se s Františkem loučí a hoch spěchá do školy. Myslí přitom na odpoledne, na bazén a otužování. Teprve ztichlé chodby ve škole mu připomínají, že přichází do školy s půlhodinovým zpožděním. Co na to řekne paní učitelka? Bude se zlobit. Ale vždyť jsem přece zachraňoval ptáčky. Asi jsem měl říct panu profesorovi aby mi napsal omluvenku, proč jdu tak pozdě.

Otevírá dveře od jejich třídy a zdraví: „Dobrý den.“

„Dobrý den,“ odpovídá paní učitelka a hned dodává: „Ty ale vypadáš! Co jsi dělal?“

„Lezl jsem na strom. Šlo to moc špatně. Jedna větev byla od druhé moc daleko. Pak to přece jenom šlo…“

Ale dopovědět svůj ranní příběh nemůže, protože se paní učitelka rozzlobí. „Tak ty namísto do školy si lezeš po stromech. Napíši to rodičům a také jim sdělím, že ses v poslední době hodně zhoršil. Píšeš škaredě, odbýváš úkoly.“

Tomášek se chce hájit. Ale když řekne: „Já jsem tam lezl…,“ tak ho učitelka přeruší a nařizuje: „Vytáhni si pracovní listy a pracuj s námi!“

Radost ze záchrany ptáčků je pryč. Co na poznámku řeknou maminka s tatínkem? Právě včera mě napomínali, že nepíši pěkně. A měl jsem vůbec lézt s hnízdem na strom? Neměl jsem jít namísto toho do školy? Ale vždyť tam byl pan profesor a vysadil mě na strom…

Z uvažování ho vytrhne přísný hlas paní učitelky. „Tomáši, už tě volám potřetí. Vůbec nedáváš pozor. Pokračuj ve čtení!“

Ale Tomášek neví, kde poslední žák přestal. Sedí a tupě se dívá na učitelku, která se na něho zlobí.

Ale už je zase myšlenkami v parku. Pan profesor mě vysadil na strom. Pak přivolal výsuvnou plošinu, na které jsem sestoupil dolů. Díval jsem se nahoru, jak ptáčci šťastně obletují své hnízdo. To bylo krásné.

„Tomáši!“ slyší chlapec jakoby zdáli.

„Tomáši!“ opakuje vyvolání učitelka.

Její hlas je mírnější. Pochopila, že s chlapcem se něco děje. Ale přesto zlost v ní vítězí nad pochopením. Bere do ruky razítko – černého kozla. A už se vyjímá v deníčku a také na nástěnce ve třídě.

Potrestaný hoch má v duši zmatek. Je přece správné, že jsem pomáhal ptáčkům. Ale pro paní učitelku to není žádná omluva – měl jsem být zavčas ve škole. Mrzí ho poznámka, ještě více mu vadí černý kozel. Ale domů se nebojím, uklidňuje se Tomášek. Mamince i tatínkovi řeknu, jak to bylo. Povím jim o ptáčcích, o panu profesorovi, o plošině.

Po vyučování spěchá domů. Hned ve dveřích ohlašuje: „Mami, já si udělám hned úkol a nachystám si věci na zítřek. Po hudebce jdu za Františkem. Pan Chalupa už nepřijde. Pan profesor mě pozval, abych přišel i bez něho.“

„Kdy jsi s ním mluvil?“

„Když jsem šel do školy.“

Tomášek cítí, že teď by byla příležitost všechno mamince vysvětlit. Ale neříká nic a běží do koupelny, umyje si ruce a spěchá psát úkol. Jeho horlivost je nezvyklá. Ale maminka má práci s Jeníkem a je ráda, že má k tomu klid.

V hudební škole to Tomáškovi nejde. Prsty ne a ne poslouchat. Ruka nechce držet správnou polohu na klávesnici klavíru.

„Postav ruku,“ napomíná ho už poněkolikáté učitelka.

Písničku, kterou měl doma nacvičit, také dobře neumí. Sám přitom cítí, že je to s jeho hraním stále horší.

Učitelka mu na konci hodiny říká: „Takto to dál nepůjde. Buď budeš řádně cvičit, stavět ruku, anebo toho můžeš nechat. Napíšu to rodičům do žákovské knížky.“

Nechat toho? Ani by mně to nevadilo. Vždyť cvičit na klavír je hrozná dřina. Ale já bych chtěl umět na klavír hrát. Jednou chci sednout k varhanám. Jak často jsem byl líný, nechtělo se mi cvičit. Maminka mě musela ke klavíru honit. Dobře to prorokovala: „Když budeš takhle cvičit, tak tě vyhodí.“

Domů se Tomášek loudá. Tentokrát se na setkání s maminkou netěší. Ještě mi zakáže jít za Františkem a za Rekem. Za Františkem asi ne, ale za Rekem určitě.

Doma je však všechno jinak. Maminka mu hned ve dveřích říká: „Volal pan profesor, že můžeš přijít hned. Úkol máš napsaný, tak běž!“

Chlapec je v mžiku oblečený a vybíhá ven. V nemocnici je za chvilku. Jak je František šťastný, když ho spatří! Hned jdou do bazénu. Vlezou do vody jen po kolena. Trochu se pošplíchají a zase musí ven, aby si zahřáli nohy. Až se oteplí, budou moci jít hlouběji. Otuží se tak, že půjdou do vody za každého počasí.

Sestřička jim navrhuje, aby uspořádali závody. Ihned souhlasí a dělají i z papíru lodičky. Spouští je na vodu na protilehlých stranách bazénu. Vkleče anebo spíše vleže na ně foukají z břehu. Která lodička doplave na konec bazénu jako první?

Tomášek fouká jako vítr. Je už v cíli, zatímco František je teprve v polovině. V dalším závodě to dopadá stejně. Po třetím startu přikleká také sestřička a pomáhá foukat smutnému Františkovi.

„To se nesmí!“ křičí jeho soupeř.

„Ale může, vždyť je o tolik mladší než ty,“ hájí sestřička své pomáhání.

„Nesmí, to není spravedlivé,“ trvá Tomášek na svém.

Sestra však chce, aby také František měl radost z výhry. Fouká s ním a jeho lodička vítězí.

„To je nespravedlivé!“ křičí poražený, „byli jste na mne dva, už nezávodím.“

Sestřička ho chlácholí: „Dvakrát jsi vyhrál, František chce být aspoň jednou první.“

Ale Tomášek cítí jenom nespravedlnost. Nebere žádné vysvětlení a hodí lodičku doprostřed bazénu.

Sestra bere malého pacienta za ruku a odvádí ho do nemocnice.

František volá na kamaráda: „Ahoj a zase přijď!“

Tomášek však ani nezvedne hlavu a jenom se nasupeně dívá do země.

Sestra se snaží Tomáška uklidnit. „Pan profesor se bude divit, až mu to řeknu.“

Ani zmínka o panu doktorovi Tomáškem nehne. Bylo to nespravedlivé a hotovo. Ať si jde žalovat. Však já panu profesorovi řeknu, jak to bylo.

František je z toho vyplašený. Má strach, že ztratí svého kamaráda. Ale nemůže se za ním rozběhnout, neboť sestra ho odvádí do budovy.

Po chvíli vztek z Tomáška přece jenom vyprchá. Musí smutně přiznat: tak to je dneska hrozný den. Ve škole poznámka, v hudebce také poznámka a teď ještě hádka se sestrou. Domů se mi vůbec nechce. Maminka si už určitě přečetla obě zprávy ze školy. Za Rekem asi cesty skončí. Měl bych ho ještě navštívit. Ale to mi maminka nedovolila. Musím domů.

Loudá se. Ale přece jenom nastane chvíle, když zazvoní. Maminka mu hned otevírá a on zkoumá její obličej. Neusmívá se jako jindy. Přitom se ptá: „Tak co František?“

„František byl dobrý, ale sestra byla protivná.“

„Co se stalo?“

Tomášek líčí závody. A jak byla sestra nespravedlivá.

Maminka však synovo chování neschvaluje. „To jsi neudělal správně. Boží dítě přináší všude radost. Měl jsi nechat Františkovi radost z vítězství.“

„Ale vždyť to bylo nespravedlivé.“

„A to bylo spravedlivé, že jsi o tři roky starší než on? Copak ty můžeš spravedlivě soutěžit s takovým malým klukem?“

Tomášek už mlčí, přiloudá se k mamince a objímá ji kolem pasu. „Mami, já mám dneska smolný den.“

„Já vím. Musíme si o tom popovídat. Napřed se pomodlíme, abychom to spolu dobře vyřešili.“

Maminka si se synem kleká a pak za oba prosí: „Bože, Duchu svatý, máme po dnešním smolném dni hodně starostí. Jsme smutní z obou poznámek i z toho, jak to dopadlo v nemocnici. Prosíme, dej nám světlo. Ať dobře vidíme, co je třeba dělat a změnit.“

Maminka vstává a sedá si proti chlapci do křesla v obývacím pokoji. Tomášek poctivě líčí všechno, co dneska prožil.

Když skončí, tak se maminka vůbec nezlobí a říká: „Máš toho moc. Chodíš do školy, do hudebky, máš na starosti Františka a také Reka. Je toho hodně, proto odbýváš přípravu do školy i do hudebky. Nebudu tě za ty poznámky trestat. Paní učitelce vysvětlím, jak to bylo ráno s ptáčky. Ale musíme změnit program tvého dne. Také s panem profesorem promluvím. Za Františkem budeš i na dále chodit, ale méně než dosud. Stejně i za Rekem.

Maminka ho netrestá. Maminka ví, jak to všechno bylo. Maminka mu věří. Tomáškovi se nesmírně ulevilo a cítí se dobře. Přestává vnímat plánování, jak bude třeba všechno zařídit.
Dívá se mamince přímo do očí a pak na její krásné vlnité vlasy. Především však vnímá její úsměv. Maminka nekřičí, nenadává, ale pěkně se na něho dívá. Jak mám dobrou maminku, cítí chlapec v srdci. Nechce být od ní vzdálen přes stolek. Vstává, obchází jej a vbíhá jí náruče. Tisknou se jeden ke druhému a maminka v tomto šťastném a očišťujícím objetí nezapomíná na dobrého nebeského otce. Šeptá: „Pane, náš Bože, děkujeme ti, že je nám spolu dobře. Víme, že jsi s námi v těžkostech smolného dne. Posiluj nás, ať dodržíme, co jsme si tu řekli. Kéž se Tomášek ve škole zlepší a nenosí už poznámky. Amen.“

Zvenku volá Magdalénka: „Edita mě tu zlobí.“

Objetí končí. Tomášek si jde s klidnou duší chystat věci do školy. Maminka spěchá na balkón, aby vyřešila situaci Magdalénky. Vtom se ozývá z kuchyně z ohrádky nespokojený Jeník.

Tomášek vstává a běží za ním. Hladí maličkého po hlavičce a říká: „Jeni, neplakej, maminka přijde.“

„Tomi, Tomi,“ volá batolátko a má z bratříčka velkou radost.

Jak je Jeníček krásný, vnímá Tomášek a uvědomuje si, že s ním byl v posledních dnech málo času.

Když se za chvíli vrací maminka od Magdalénky, nachází oba bratříčky, jak se škádlí a upřímně se tomu smějí.

Tomášek, Jeník i maminka jsou šťastní domovem, kde vládne láska, jakou nám přinesl na svět Pán Ježíš.

**TOMÁŠEK MINISTRANTEM**

Je květen a dny jsou zalité sluncem. Jabloně kvetou naplno a lákají do svých korun včely, čmeláky i jiný hmyz.

Maminka si při sobotní práci stěžuje: „Tak rádi bychom šli na májovou, ale vždycky do toho něco vleze. Ale zítra je neděle, to už půjdeme určitě.“

Májová… Tomášek má představu něčeho moc krásného. Vždyť maminka tak ráda na tuto pobožnost vzpomíná.

Sotva se však v neděli se vrátí z nedění procházky, tak se ozve zvonek.

Návštěva.

Maminka je zdrcená. Na májovou opět nemůže. Ale drží se hesla „Host do domu, Bůh do domu“ a tetu i strýce srdečně vítá.

Tomášek však vidí maminčin ukrytý smutek a navrhuje: „Zajdu sám na májovou, když ty nemůžeš.“

Maminku to těší. „To bych byla ráda. Do školy chodíš také sám, a do kostela je to jenom o kousek dál. Půjdeš k Panně Marii za nás za všechny.“

Tomášek se cítí důležitým. Zastupuje v kostele jejich rodinu. Je k tomu pěkně oblečený a vážně se blíží ke vratům kostela. Tam ho zastavuje a oslovuje jeden z ministrantů: „Pojď se mnou, zůstal jsem sám, kluci jsou na fotbale.“

„Kam?“

„Do sakristie. Nějaké oblečení tam najdeme.“

„Já ještě nejsem ministrant.“

„Nevadí. Chodíš do kostela a díváš se, co tam děláme. A na májové to není nic těžkého. Já jsem Lojza. A jak se jmenuješ ty?“

„Tomášek,“ odpovídá chlapec a napadá ho, že měl říct Tomáš, aby vypadal starší.

V sakristii není nikdo. Ale brzy se objevuje pan farář. „Výborně! Máme nového ministranta. Ale ten už u oltáře byl a šlo mu to dobře. Jenom ho, Lojzo, dobře obleč! Za pět minut začínáme.“

Lojza navléká na nového služebníka oltáře suknici a nařizuje mu: „Zavaž si dobře tkaničky!“

A už mu souká přes hlavu bílou rochetu, takže na zavázání není dost času a mašličky podle toho i vypadají. Zapnout límec už není problém a malý ministrant vypadá jako ze škatulky.

„Půjdeš vedle mne k mariánskému oltáři a pak zase se mnou k hlavnímu oltáři, nemůžeš nic pokazit,“ dává Lojza poslední instrukce, než vyjdou ze sakristie.

Ministrování skutečně není obtížné. Tomášek se drží Lojzy a dělá to, co on. Pomalu se tak blíží konec májové. A tak si hrdě myslí, že je už ministrantem, a zítra půjde k oltáři zase a pak už pořád.

Po požehnání povstává, ale přitom cítí, že se mu nohy zamotávají do suknice. Kněz e starším ministrantem poklekají a otáčejí se směrem k sakristii. Ale Tomášek nemůže udělat ani krok. Lojza se otáčí a vidí, že je zle. Nový ministrant vrávorá a ztrácí rovnováhu. Přitom vráží do velkého svícnu, který padá s řinčením na zem hned za Tomáška. Naráz je v kostele ticho. Nikdo nezpívá a také varhaník přestává hrát.

Malý ministrant leží pod stupínkem, vedle něho svícen. A kde je velká velikonoční svíce? Tu má chlapec pod hlavou jako polštář. Takto zabránila nárazu hlavy o dlažbu. Pan farář se starostlivě sklání k chlapci. Ale nic zlého se mu nestalo. Je pouze vylekaný. Chce hned vstát, ale nemůže. Zamotává se ještě více do suknice. Pan farář ho zvedá a uvolňuje mu tak nohy. Děvčata se začínají smát jako první, pak se neudrží Lojza. Také pan farář se usmívá. Varhaník začíná hrát a doprovází tak Tomáška na cestě od oltáře. Jde jenom v rochetě, suknici drží v ruce a stydí se. Je červený až za ušima.

V sakristii vyprskává Lojza naplno. Také kněz se hlasitě směje. Přitom těší malého ministranta: „Tomášku, nic si z toho nedělej. Směj se také. Už se ti to víckrát nestane. Příště si tkaničky pořádně zavážeš.“

Hoch se snaží smát sám sobě. Ale moc mu to nejde. Stále se vidí, jak šel se suknicí v ruce. A příjemné mu to není.

Pan farář nováčka zve a zároveň povzbuzuje: „Přijď zítra zase!“

„Přijdu,“ dostává hned odpověď.

Venku už na nehodu nemyslí. Spěchá domů a těší se, jak řekne o svém ministrování rodičům. Ti budou koukat! Utíká podvečerními ulicemi a všechno mu připadá slavnostní. Vždyť je ministrantem a bude jím už pořád.

Zvoní.

„Mami, já jsem…“

„Tomášku, povíš mi to později, teď nemohu…“

A maminka mizí za dveřmi kuchyně. Naráz posmutní. Tolik to chtěl říct, a teď tohle. U stolu sedí tatínek s návštěvou. Jsou to starší lidé, kteří se nikdy o děti nezajímají. Magdalénka s Jeníkem tu pochopitelně nejsou. Co taky s protivným strýcem a naříkající tetou.

Tomášek se přezouvá, umývá a vchází do kuchyně. Maminka mu vysvětluje: „Musím uvařit teplou večeři z toho, co mám doma. Kdybych jim něco teplého neudělala, nebyli by u nás spokojeni.“

„Proč jim nedáš chleba se sádlem a s cibulí?“

„Víš, kdyby k nám přišli Chalupovi, tak bych jim to klidně dala. Mají též děti a vědí, že navečer je doma moc práce. Ale teta se strýcem by to nepochopili, protože děti neměli. Musím jim uvařit, jinak by měli pocit, že jsme je nepohostili. Běž za dětmi a zabav je. Řekla jsem Magdalénce, aby si tam s Jeníkem prohlíželi knížky.“

„Už tam jdu,“ odpovídá chlapec a těší se, že alespoň sourozencům popovídá, co prožil v kostele.

V ložnici je však „hrůza pohledět“.

Jeník sedí u květináče a štěrchátkem z něj vyhrabává hlínu. Magdalénka má na stolku rozestavěno všechno možné zboží, které v ložnici našla. Jsou tu tuby s mastmi, mýdla, voňavky, ale i trenýrky a další prádlo.

Děvče volá s jásotem na bratra: „Pojď si ke mně nakoupit!“

Jeník také nabízí svou hlínu. „Ha, ha, kopi!“

Tomášek přemýšlí, co má dělat. Přece nemohu volat o pomoc maminku. Má tolik práce, je ustaraná a unavená a ještě by měla řešit takovou spoušť. Zavolám je k sobě a budu jim povídat.

„Magdi, Jeníku,“ pojďte sem, něco vám povím.“

„Co?“ ptá se zvědavě sestřička.

„To?“ napodobuje ji Jeník.

„Já jsem dnes v kostele ministroval a budu už pořád ministrovat.“

Magdalénce zůstává v údivu otevřená pusa. Jeníka však úžasná zpráva pramálo zajímá. Nový ministrant mu přesto říká: „Ministroval jsem v kostelíčku.“

„Ko-te-lí,“ snaží se ho Jeník napodobit.

„Tu se posaďte a poslouchejte! Povím vám něco, co se vám bude líbit.“

„Líbí,“ zavýskne nejmladší, který už toto slovo dobře zná.

„Představte si,“ začíná Tomášek své vyprávění, „oblékl jsem si ministrantské oblečení.“

Chlapec přitom pohlédne na stůl, kde má Magdalénka věci na prodej. Z toho se určitě bude něco honit. Přitom ho upoutává maminčina zástěra a tatínkova košile.

„Já se obleču, ju, to bude švanda.“

„Jeník tleská ručkama a jásá: „San-da!“

„Tak tu máme suknici,“ vysvětluje Tomášek a bere si do rukou zástěru.

Uvazuje si ji kolem pasu a volně zavazuje. Pak si navléká na sebe tatínkovu košili, která mu sahá až po kolena. Zrovna jako ministrantská rocheta.

„A teď poslouchejte! Byl jsem u oltáře a najednou se suknice uvolnila, rozvázala a padla na zem.“

Magdalénka s Jeníkem sledují každý pohyb svého bratra, který už zástěru spustil k nohám a nyní do ní zamotává svá chodidla. Vypadá legračně s košilí, kalhotami a zástěrou namísto bot.

„A teď jsem chtěl jít… a bác!“

Tomášek šikovně padá na zem a všichni se hlasitě smějí.

„Já také budu ministrovat!“ volá Magdalénka a vyprošťuje ze zástěry bratrovy nohy.

„Taty, taty,“ vříská Jeník.

Otevírají se dveře a v nich stojí teta. Křičí na vystrašené děti: „Co se to tady děje? Co je to tu za kravál? Nemůžeme se ani v klidu povídat.“

Jeník leze o čtyřech pod postel. Magda hledá úkryt za skříní. Uprostřed pokoje stojí Tomášek v tátově košili a se šálem kolem krku. A na něho se nyní soustředí pozornost tety.

„Ty už jsi tak velký a takto se chováš, že se nestydíš. A to ses vrátil z kostela!“

Také tatínek se přidává. „Vy jste to tu pořádně zřídili!“

Ve dveřích je už i maminka. „Tomášku, tys mi tedy pomohl. Poslala jsem tě zabavit děti a místo toho taková hrůza.“

„Ale mami…“ snaží se chlapec hájit, ale teta mu skáče dok řeči: „Z kostela bys měl být hodný a poslušný. Ale jak vidím, moc ti to tam nepomohlo.“

Maminka smutně odchází, tatínek také a teta se ještě jednou výhružně podívá na chlapce, který musel za malou chvíli snést tolik výčitek a napomenutí.

Návštěva už naštěstí brzy odchází. Teta při odchodu dětem říká: „Koupila jsem pro vás čokoládu, ale nic vám nedám. Až se polepšíte.“

S velkou radostí se vracel Tomášek z májové. Chtěl všem povyprávět, co v kostele zažil. A takto to dopadlo. Doma je smutno. Rodiče už nic neříkají. Maminka koupe Jeníka a tatínek svolává starší děti k modlitbě.

Zpytují svědomí.

Tomášek se může hájit. „Tati, to nebylo spravedlivé, co mi teta řekla. Já jsem za to nemohl. Chtěl jsem je zabavit.“

„Ta spoušť, nepořádek a křik. Takto jsi je bavil?“

„Tatínku, já jsem ministroval.“

„Cože?“

„Ano, ministroval jsem a uvolnila se mi suknice a spadl jsem na svícen.“

„A co na to řekl pan farář?“

„Smál se tomu, všichni se smáli. Já už se tomu směji taky. A zítra mám přijít zase.“

„Tomášku, ty jsi ministroval. To je velká událost, slavnostní den. Je škoda, že sis to zlobením pokazil.“

„Já jsem chtěl Magdalénku a Jeníka zabavit. Vyprávěl jsem jim a ukazoval, jak jsem ministroval. Moc se smáli a já taky.“

„A co ty věci roztahané po ložnici a květináč s hlínou?“ ptá se maminka z koupelny.

„To už bylo, když jsem přišel.“

Rodiče poznávají, že svému synovi křivdili. Tomášek cítí změnu nálady. Chce se radovat i doma z toho, co prožil v kostele. Proto volá: „Mami, já jsem ministroval.“

Maminka přichází do pokojíka a ptá se: „Co se vlastně stalo?“

Chlapec vypráví do podrobností, jak se to v kostele událo. Přitom předvádí, jak spadl.

Když se chlapec nakonec posadí, tak mu maminka říká: „Odpusť nám, že jsme tě tak přísně napomínali a přitom i nespravedlivě. Také tetě odpusť. Oni to neměli se strýcem lehké. Brali se jako mladí lidé a teta chtěla mít alespoň pět dětí. Lékaři však zjistili, že je nemocná a děti mít žádné nemohou. Teta se tehdy kvůli tomu moc trápila, Když viděla nějaké děťátko, tak jí to bylo líto a rozplakala se. Přitom začala Pánu Bohu vyčítat, že jí nedal dítě. Záviděla lidem, že oni mají děti, a ona ne. A závist je špatný rádce. Když totiž člověk závidí, tak se na druhé mračí a nadává jim. Představ si Tomášku, že bys měl kamaráda a hráli byste spolu třeba fotbal. A ty bys postupně poznával, že on hraje lépe než ty. Místo abys mu to přál, tak bys mu to začal závidět. Nechtěl bys, aby byl lepší než ty. Mohl bys mu třeba nahrát, aby šel sám na branku. Ale ty bys mu nenahrál, aby nedal gól. Kamarád by se na tebe zlobil a ty by ses s ním kvůli tomu hádal. Trenér by to viděl a přestal by tě na hřiště posílat. Stavěl by tam jiného hráče a ty bys proseděl většinu času na střídačce. Záviděl bys ještě více těm, kteří by byli na hřišti. V duchu i navenek bys byl vzteklý, že nemůžeš hrát. Nakonec bys z družstva odešel a začal bys zřejmě nenávidět i fotbal. Vidíš, co by mohla z tebe udělat závist. Na začátku by byla láska k fotbalu a na konci pravý opak. A podobně to bylo s tetou. Měla touhu po dětech, měla je ráda. Pak záviděla druhým, že mají děti, a ona neměla. Nakonec se nyní na děti zlobí pro každou drobnost, protože je už nemá ráda.“

„Mami, ta závist je hrozná.“

„Je to jeden z hlavních hříchů. Další jsou pýcha, lakomství, hněv, smilstvo, nestřídmost. lenost.“

„Proč se jim říká hlavní hříchy?“

„Hlavní jsou proto, že z nich vznikají další velké hříchy. Ze závisti může vzniknout až nenávist. První lidé v ráji chtěli být jako Bůh, byli pyšní. A víš, jak to dopadlo.“

Tomášek se tulí k mamince. „Že se na mne nezlobíš.“

„Dnes by ses mohl zlobit ty na nás. Všichni jsme ti vynadali za to, že jsi dělal dobro. Zabavil jsi děti. Smály se a byly šťastné a vlastně i hodné. Přidali jsme se k nervózní tetě a nic jsme si napřed nevyšetřili.“

Tomáškovi je doma dobře. On má nejlepší maminku na světě. Také tatínek přichází a synovi se omlouvá. Přitom je vidět, jak je už unavený a ospalý.

„Tati,“ šeptá mu chlapec, „běž už spát.“

„Ještě nemohu, ale ty už spi. Ráno je hned.“

Rodiče odcházejí a Tomášek brzy usíná. Klidný a šťastný, že je už ministrant a všichni z toho mají doma radost.

Tatínek s maminkou jsou také šťastni. Mají se doma všichni rádi a v lásce se vždycky všechno vysvětlí.

**ROZLOUČENÍ**

Je sobota. Tomášek si hned ráno dělá úkoly, pak brnká na klavír a chystá si věci do školy, aby měl odpoledne volno. Dnes je s panem profesorem domluveno, že František může opět k paní Norkové za Rekem.

Když si paní Norková s Tomáškem přicházejí pro něho, tak už netrpělivě čeká na vrátnici. Na zahradě má pak velkou radost nejenom on, ale také i pes. Chlapec poskakuje radostí, honí se s ním a hází mu klacíky.

Paní Norková mu přikazuje: „Pomalu, nesmíš ještě tolik běhat!“

František hned poslechne. Je šťastný, že tu může být a nechce si to nějak pokazit.

Je krásný teplý den. Kolem jabloní to hučí jako v úle.

Paní Norková chlapci vysvětluje: „Včeličky pilně pracují a přelétávají z květu na květ. Vysávají z nich dobrou šťávičku a přitom je opylují, takže z květů vyrostou jablíčka.“

„Bez včeliček by jablíčka nebyla?“

„Ne. Jedině byste mohli zkusit včeličky nahradit.“

„Jak?“

„Museli byste se dotýkat štětečkem tyčinek v květu a stejným štětečkem udělat totéž na druhém květu.“

Tomášek je hned pro to nadšený. „Budeme opylovat hned teď.“

Přidává se i František, a tak babička jde vyhledat štětečky. Vynáší na zahradu šuplík, aby nebyli kluci bez dozoru. Chvíli se v něm přehrabuje, až vítězně zvolá: „Tu jsou.“

Hoši už se po štětcích sápou, když babička ucukne. „Napřed vám povím jeden příběh, který se nedávno stal. Malý chlapec si hrál na zahradě. Když se tatínek na chvíli vzdálil, tak hošíček navštívil včelín v rohu zahrady. Ani nevím, jak se to seběhlo, ale zaútočilo na něho velké množství včel. Kluk se nedokázal nijak bránit. Začal hrozně brečet, ale tatínek ho našel s tělem pokrytým žihadly včel. Okamžitě ho s maminkou naložili do auta a jeli s ním do nemocnice. Tam lékař sdělil rodičům: „To nemůže přežít, i když nasadíme všechny léky.“

Chlapce okamžitě převezli na kliniku, kde ho vyšetřil lékař specialista. I on potvrdil, že dítě zemře.“

„Ale,“ přemýšlel profesor nahlas, „už dávno jsem promýšlel, jak zachránit člověka, který dostane tolik žihadel.“

„A na co jste přišel?“ zeptala se ho maminka.

„Včelaři dostávají hodně bodanců. Jsou na ně zvyklí, nic jim to nedělá. Mám adresy mnoha včelařů. Vybral bych z nich ty, kteří mohou dát vašemu chlapci krev. Takto se vaše dítě stane odolné proti včelímu bodnutí tak, jak jsou odolní včelaři. Tato metoda nebyla ještě nikdy vyzkoušena. Vaše dítě jistě zemře, pokud něco neuděláme. Musíte s tím souhlasit. Nemohu zaručit, že ho zachráníme. Ale je tu naděje.“

„Souhlasíme,“ zvolají oba rodiče naráz a vzápětí podepisují potřebný souhlas.

Rychle byli vybráni dárci, kteří měli vhodnou krevní skupinu. Brzy se dostavili do nemocnice. Zanedlouho začala kapat do těla chlapce krev včelařů, kteří byli odolní na včelí bodnutí. Lékař byl z napětí bledý. Stále znovu ho napadalo, jestli uvažoval jsem správně? Ještě nikdo na světě nevyzkoušel takovou metodu záchrany.

Postižený chlapec ležel bledý a bez hnutí a cizí krev mu kapala do těla a vlévala tak naději na záchranu.

V úzkosti bděli oba rodiče u lůžka svého syna. Zdálo se, že smrt se blíží. Ale pak nastal obrat. Lékař se začal usmívat. Brzy na to otevřel oči pacient. Byl zachráněn.

Paní Norková se odmlčí a Tomášek hned k tomu říká: „Ti včelaři ho zachránili. Byli moc hodní, že dali svou krev.

Paní Norková podtrhuje své vyprávění: „Ten lékař měl ohromný nápad. Bez něho by chlapec zemřel.“

František je potichu, ale pak přemýšlí nahlas: „Mne pan profesor také zachránil, jinak bych nemohl chodit.“

„Máš pravdu,“ odpovídá zamyšleně paní Norková, „pan profesor je zlatý člověk. Slouží lidem od rána do večera. Chodí každou neděli do kostela. Tam ho Pán Ježíš učí lásce k nemocným.“

„Já jsem s ním také byl v kostele,“ potvrzuje živě František a pokračuje: „Šli jsme na vycházku. Kostel byl krásný, pan profesor klečel.“

„A řekl ti v tom kostele něco?“

„František chvíli vzpomíná a pak už ví. „Tady bydlí Bůh.“

„Bohu se musíme klanět,“ vysvětloval mi pan profesor, a tak jsem si klekl taky.“

„Vidíš, Františku, takový vzdělaný člověk, přednáší na mezinárodních kongresech, tobě zachránil nohy, všichni si ho nesmírně váží. A takový slavný člověk si klekne v kostele. On totiž ví, že Bůh je mnohem, mnohem větší než on,“ říká paní Norková pohnutě, „dobře, žes mi to, Františku, řekl.“

Kluky však už lákají štětečky. Nechají si ukázat, jak si mají s nimi v květu počínat. Pak přináší paní Norková dvojitý žebřík. Po něm vystoupí Tomášek až ke květům. František začíná opylovat květy na nízké větvi. Dosáhne k nim ze stolu, který přišoupli pod strom.

„Tak tu pracujte a já si půjdu vytáhnout prádlo z pračky. Za chvilku jsem tady.“

Ale chvilka to není. Paní Norková je už starší a občas zapomíná. Když vchází do domku, tak si všímá, že ještě nemá svařené mléko. Hned přistavuje hrnec na plamen a hlídá, aby mléko neuteklo. Mezitím si připravím věci na bábovku, plánuje si a na kluky na zahradě zcela zapomíná.

Tomášek se mezitím přehoupl ze žebříku na větev a po kmeni se dostal až do koruny stromu. František ho pozorně sleduje a touží se dostat za ním. Ví však, že by ho kamarád okřikl. Proto se ho neptá. Slézá pomalu ze stolu a zkouší vystoupit na první příčku žebříku.

A jde mu to.

Teď na druhou, třetí, čtvrtou… Již je u větve. Je opatrný, ale pamatuje si, jak přelézal starší kluk ze žebříku do stromu.

Tomášek nic netuší, až se mu malý kamarád ozývá z vedlejší větve: „Podívej se, kam jsem vylezl. Jsem už zdravý!“

Jeho ochránce lekne. Strachem neví, co by řekl. Naštěstí se ve dveřích domku objevuje paní Norková s prádlem i s výčitkou, že na kluky zapomněla. Když spatří Františka na stromě, tak na něho volá: „Sedni si na větev a rukama se drž!“

František si nachází vhodnou polohu, usedá si na silnou větev a oběma rukama si drží větve před sebou.

„Nehýbej se, jdu pro pana profesora,“ přikazuje vyděšená žena a odchází do nemocnice.

Teprve teď se Tomášek probouzí z úleku a ptá se kamaráda: „Bolí tě noha?“

Malý chlapec září štěstím a odpovídá: „Vůbec ne.“

„Doopravdy tě to vůbec nebolí?“

František se raduje a jásá: „Vůbec mě to nebolí. Jsem zdravý. Hurá!“

Tomášek se přece jenom o chlapec bojí, a tak opakuje příkaz paní Norkové: „Nikam nezlez, nehýbej se a drž se pevně!“

V té chvíli udýchaná paní Norková vchází na vrátnici nemocnice a žádá strážného: „Vytočte číslo pana profesora!“

Udýchaná žena sotva popadá dech. Přesto hlásí: „Je zle, pane profesore…, hned přijďte dolů… a zavolejte sanitku!“

„Co se stalo?“ ptá se lékař, ale odpovědi se už nedočká.

Rychle objednává sanitku a spěchá po schodech dolů na vrátnici. Tam se ptá znovu paní Norkové: „Co se stalo?“

Žena se však bojí přiznat, že maličký je na stromě, proto hledá omluvu. „Šla jsem domů pro prádlo…“

Zajíká se, přesto pokračuje: „Ohřívala jsem mléko…, chystala jsem buchty.“

Dál již nemůže mluvit, nedostává se jí dechu.

Přijíždí sanitka. Nasedají do ní a teprve v autě se profesor dozvídá, že František je na stromě. Vyděsí ho to a bojí se, co uvidí na zahradě. Jaký obraz se mu však naskytne? V koruně stromu sedí oba kluci a povídají si.

Lékař přísně volá na Františka: „Jak ses tam dostal?“

František neodpovídá, a tak za něho mluví Tomášek: „Vylezl po žebříku a pak sám po větvích. Najednou byl vedle mne.“

Profesor to nechápe. To snad není možné. Vždyť k tomu je potřeba nejenom síla, ale také šikovnost. František nic takového nikdy nedělal. Od malička má potíže s nohama. Znovu se ujišťuje, tentokrát už mírným hlasem: „Ty´s tam skutečně vylezl sám?“

„Ano, sám,“ ujišťuje ho chlapec.

„Ale vždyť jsi ještě nikdy po stromě nelezl. Neumíš to.“

„Díval jsem se na Tomáška.“

„Ty kluku!“ volá pan profesor v úžasu, „ty budeš nejenom dobře chodit, ale také cvičit a pracovat.“

Lékař vystupuje po žebříku ke klukům. „A teď mi ukaž, jak slezeš dolů.“

František se bezradně ohlíží, a tak Tomášek hned navrhuje: „Já půjdu před ním a on to zase okouká.“

František ho skutečně zdařile napodobuje. Slézá dolů po žebříku bez jediného uklouznutí.

Paní Norková jásá a zve všechny na svačinu. „Mám tam šlehačku, rozdělám jahody a se zmrzlinou udělám poháry.“

Pan profesor ohmatává nožku svého pacienta. Pak se mu podívá do očí a říká: „Propustím tě z nemocnice. Pojedeš domů, protože jsi zdravý. Dnes jsi to na stromě potvrdil.“

František tomu nemůže uvěřit, proto volá: „Domů? Opravdu domů?“

„Ano, domů,“ potvrzuje lékař, „dám zprávu rodičům, aby si pro tebe přijeli.“

Lékař sedí přikrčený a Františkova radost je pro něho odměnou za léta přemýšlení a dříny. Tolik se snažil, aby postižené dítě uzdravil. Do očí mu vstupují slzy.

František si toho všímá a ptá se: „Proč pláčete?“

„Pláču radostí, že se vrátíš domů zdravý.“

Profesor zve oba kluky k sobě, objímá je kolem ramen. „Pane Bože,“ začíná se modlit zbožný vědec, „tolikrát jsem prosil, abys vedl můj rozum a ruce. Prosil jsem za uzdravení Františka. Dnes už umí běhat a dokonce i lézt po stromech. Moc ti za to děkujeme. Moc ti děkujeme, že se může vrátit zdravý domů.“

Profesor končí s pohnutím modlitbu a Tomášek se obrací na Františka. „Nejezdi ještě domů. Musíme trénovat Reka. Za týden jsou velké závody psů. Musíme tam být dva. Jeden psa drží a pouští, druhý ho volá k sobě. Počítá se čas, za který pes uběhne od jednoho ke druhému. Zůstaň ještě tu, budeme spolu trénovat.“

Rek jako by tušil, že se jedná o něho. Přibližuje se ke klukům a hledí z jednoho na druhého. František však bere za ruku profesora a tiše pronese: „Já chci domů.“

„Pojedeš. Ještě dnes zavolám tvým rodičům,“ ujišťuje lékař chlapce a obrací se k Tomáškovi slovy: „Neměj mu to za zlé. Představ si, že bys byl dlouho bez maminky a tatínka, a najednou by ses mohl vrátit.“

Tomu Tomášek rozumí. Vůbec si nedovede představit, že by byl někde bez rodičů. Proto hned navrhuje: „Zahrajeme si na závody teď.“

Paní Norková přináší panu profesorovi kávu. Ten s díky přijímá a pozoruje Františka, jak se pohybuje. Sleduje každý jeho krok. Přitom pokyvuje hlavou. Ano, je to dobré.

Tomášek organizuje cvičení. „Vezmi Reka za obojek. Já půjdu na konec zahrady. Až zavolám, tak ho pustíš.

František přikyvuje a povelem „Reku, sedni!“ usazuje psa ke svým nohám.

Zvíře je však neklidné. Nelíbí se mu, když se jeho nejmilejší pán vzdaluje. Když se pak ozve z rohu zahrady „Reku, ke mně!“, vyběhne velkou rychlostí. Profesor se sotva stačí podívat na hodinky, aby změřil čas.

„8 sekund!“ volá lékař po doběhnutí psa, „to je vynikající čas.“

Takto se to opakuje ještě několikrát. Pes je už unavený, a tak čas je stále delší.

Profesor volá malého pacienta k sobě. „Už to stačí. Ať si nožku nepřemůžeš. A Rek už toho má také dost.“

Kluci se procházejí po zahradě, aby prudce nezchladli. František za chvíli poskakuje a přitom si stále znovu opakuje: „Maminka přijede, tatínek přijede.“

Rek je opět mezi nimi, ale už nemá chuť závodit. Leží na zemi a oba kluci ho hladí. Konečně jdou sníst jahody a chvíle rozloučení je tu.

Pan profesor je povzbuzuje: „Podejte si ruce, snad se neloučíte navždy.“

Tomášek tiskne dlouho pravici malého kamaráda a hladí ho po vláscích. Chvíli se rozmýšlí a pak mu dělá křížek na čelo tak, jak mu to dělává maminka. Je mu smutno, Poprvé v životě cítí, co je to loučení.

„Nejezdi,“ zaprosí ještě, ale hned si uvědomuje, že zdržovat Františka nesmí.

„Jeď domů a já ti napíši, jak jsem s Rekem dopadl na závodech.“

Ještě naposledy si chlapci zamávají, než za nimi paní Norková zavře dveře. Tomášek utíká se psem do rohu zahrady. Tam Reka hladí a přitom šeptá slova modlitby: „Pane Ježíši, František jede domů, tam tě však jeho rodiče neznají. Opatruj ho, ať na tebe nikdy nezapomene.“

Rek sedí a smutek v chlapcově tváři se mu nelíbí. Vyskakuje a tento pohyb je výzvou k honičce. Tomášek ji přijímá a Rek musí hodně zabrat, aby kličkujícího hocha dostihl.

**SOUTĚŽ**

O malé přestávce jsou děti většinou ve třídě. Jeden z kluků však odešel na záchod a na zpáteční cestě si všiml nového plakátu na nástěnce.

Vbíhá do třídy a křičí: „Kluci, na nástěnce je velký plakát, soutěž psů, pojďte se podívat!“ křičí o přestávce ve dveřích jeden ze žáků.

Skoro celá třída se hrne na chodbu a tam Tomášek jako výborný čtenář čte:

***Vyhlašujeme velkou soutěž psů v běhu.***

***Zúčastnit se mohou ve dvojicích***

***všichni žáci naší školy.***

***Nebojte se a přijďte se svými chlupáči!***

***Už v tento pátek.***

***Vítěz dostane titul: nejrychlejší pes naší školy.***

Tři kluci vykřikují, že přijdou. Tomáškovi přímo plnou oči. O závodu již ví, ale teď je to napsáno na plakátu. To je něco jiného. Je nadšený. Ale s kým budu závodit, když je František už pryč? Jedině Vašek mě může zachránit. Rek ho zná, a proto ho poslechne.

„Vašku,“ volá na kamaráda, „s Rekem trénuji každý den, běhá stále rychleji. Půjdeme na soutěž spolu. Ty budeš u Reka na startu, já ho zavolám. Musíme si to nacvičit.“

Ale Vašek jeho nadšení nesdílí. Naopak vypadá, jako by se ho to vůbec netýkalo. Nakonec nabídku odmítá. „Nepočítej s tím. Chodím se každý den otužovat.“

Tomášek ho přemlouvá: „Přece s Rekem půjdeš. Máš ho rád.“

„Nevynechám ani jeden den. Hned jako přijdu ze školy, tak si udělám úkoly. Když tatínek přijde z práce, tak se najíme a pak jdeme k řece. Budou z nás otužilci. V zimě pojedeme do Prahy plavat ve Vltavě. Do velké řeky se tam jde, i když je venku sníh anebo mráz. Až vyrostu, tak pojedeme přeplavat kanál La Manche. Tam jsou vlny a studená voda. Denně musíme trénovat.“

„Vašku, nemám s kým jít. Reka nikdo nezná.“

„Já jdu k řece s tatínkem, ty běž na závody také s tatínkem.“

„S tatínkem…, to mě nenapadlo.“

Tomášek si uvědomuje, že v poslední době byl často s Františkem. Předtím byl skoro pořád s Vaškem. Ale s tatínkem už dávno nic nepodnikal. Jak jsem mohl tak na něho zapomenout? Ano, on půjde se mnou na soutěž. On bude umět psa podržet a v pravou chvíli ho i vyslat.

„Půjdu s tatínkem, ty máš bezva nápad,“ sděluje Tomášek kamarádovi.

Odpoledne se pak už nemůže dočkat, až se vrátí tatínek z práce. Jakmile zahlédne autobus, běží mu naproti. Už dlouho ho takto nevítal.

Hned mu přednáší svou prosbu. „Tati, budou závody psů. Prosím tě, pojď se mnou. Budeme na to dva. Ty budeš držet Reka a pošleš ho za mnou. Určitě vyhrajeme.“

„Ale soutěž je pro děti a ne pro rodiče,“ namítá tatínek.

„Není. Je to soutěž psů a ne dětí. Vítězný pes obdrží titul nejrychlejšího psa naší školy. A k tomu balík masových dobrot.

„Jsem pro,“ rozhoduje se hned tatínek, „ale musíme spolu trénovat, abychom si domluvili povely a Reka na závod připravili. Kdy se to vlastně koná?“

„Už teď v pátek.“

„Máme na to jeden dva, tři, čtyři dny. To ještě něco natrénujeme. Začneme ještě dnes. Máš už úkoly do školy. A cvičil jsi klavír?

„Mám všechno hotovo i věci mám nachystané.“

„Najím se a hned půjdeme.“

Zlatý táta, pomyslí si Tomášek. Potřeboval by si trochu odpočinout. Ale hned má na mne čas a svoje věci odloží. I Rek bude rád, když ho uvidí.“

Paní Norková je překvapena, když se dvojice otce se synem objevuje na zahradě. A za chvíli se diví ještě více, když sleduje první trénink Reka na páteční závody.

Muž se staví do rohu zahrady a jeho syn napříč na druhou stranu závodního pole. Za chvíli pes poprvé startuje.

„Babičko, půjdeš také na závody?“ ptá se nadšený chlapec, když pes doběhne.

„To víš, že půjdu. Hned zítra koupím Rekovi navíc maso, aby měl dost síly. Budu ho moc dobře po celý týden krmit.“

Trénink pokračuje a pes není ani po několika startech unavený. Přesto tatínek nařizuje přestávku a po několika dalších bězích trénink ukončuje. „Už toho má dost. Nesmíme ho uštvat. Ve čtvrtek nebudeme trénovat vůbec, aby byl na pátek odpočatý.“

Cestou domů slyší z jedné zahrady: „Broku, teď!“

A pak zahlédnou jenom hlavu psa, jak běží mezi stromy.

„Také trénují,“ podotýká tatínek, „nebudeme to mít lehké. Mezi vlčáky bude Rek určitě dobrý. Ale pokud tam bude nějaký lovecký pes, tak nevím. Nepočítej s tím, že určitě vyhrajeme. Ale trénovat budeme a psa na závod co nejlépe připravíme.

Brzy docházejí ke svému domu. Vtom zaslechnou zakňučení. Zastavují se a naslouchají, zdali se to ozve znovu. Ke kňučení se přidává ještě škrabání. Za domovním blokem je přístavek na popelnice. Je zřejmé, že zvuky pocházejí odtud.

„Pojď, podíváme se tam,“ rozhoduje tatínek a nedá jim práci objevit tam zubožené a třesoucí se štěňátko.“

„Co tu dělá?“ ptá se zděšený chlapec.

„Nevím. Možná se ztratil anebo je někdo odložil.“

„Vezmeme ho domů.“

Tatínek se přísně na syna podívá. „Tak na to zapomeň! Víš, že psa doma mít nemůžeme. Nemáme velký byt. Jste tři děti, místa moc nemáme. A máš přece Reka. Bohatě ti stačí. Na dva bys neměl čas.“

Chlapec se však od popelnic nechce ani hnout. „Přece ho tu nenecháme!“

Tatínek krč í rameny. Hlavou se mu honí možná řešení. Zaneseme ho na veterinu. Tam mu píchnou injekci a pejsek pojde. Anebo ho tu nechat a jít pryč? Možná ho někdo najde a vezme si k sobě. Anebo štěňátko odtud odejde a bude se potulovat po městě. Může ho přitom přejet auto.

„Tati, vezmeme ho domů a pak ho někomu dáme.“

„To nejde. Co když má nějakou nemoc? Musíme na veterinu.“

„A co tam s ním budou dělat?“

„Oni se tam už o ně postarají.“

„A nezabijí je tam?“

„Možná ano, to si už rozhodnou sami.“

„Tati, prosím tě, nechoď tam. Někomu pejska dáme.“

Ale tatínek je neoblomný. Bere štěňátko do náruče a zamíří do středu města. Pejskovi je u něho dobře, a tak usíná. Leží na tatínkových rukách jako miminko. Však je to psí miminko, které potřebuje někoho, kdo se o ně bude starat.

Tomášek jde dva kroky za tatínkem a vytrvale škemrá: „Nenech ho zabít, vezmi ho domů.“

„Domů nemůže,“ opakuje tatínek pevně a vytrvale.

Konečně vcházejí do veterinární stanice, kde usedají do čekárny. Nikdo tu není, a tak jsou brzy zváni do ordinace.

Vítá je silnější zvěrolékař a ptá se: „Pejsku, copak ti chybí?“

„To není naše zvířátko, našli jsme je u popelnic. Bylo nám jej líto, proto jsme je sem přinesli,“ hlásí tatínek.

Tomášek chce pejska zachránit, proto dodává: „Já jsem ho chtěl domů. Ale nevíme, jestli je zdravý. Že ho nezabijete?

Lékař hned odhaduje situaci mezi otcem a synem a rozhoduje: „Hned se na něho podívám.“

Prohlídka psa však trvá dost dlouho. Nejprve se dívá zvěrolékař psovi do krku a na zuby, pak ho poslouchá, zkoumá pokožku a drápy. Nakonec říká: „Je to nádherné, zřejmě čistokrevné zvíře. Nechápu, proč je mohl někdo odložit. Jistě jste poznali francouzského pudla.“

Tatínek přikyvuje: „Myslel jsem si to.“

„Tak co s ním?“ ptá se zvěrolékař, „nevezmete si ho přece jenom s sebou? Pejsek je naprosto zdravý, kůži má čistou, vůbec žádné cizopasníky.“

V té chvíli již Tomášek na nic nečeká. Bere pejska do náruče a vybíhá s ním ke dveřím. Tatínek se mu nesnaží v útěku zabránit. Zvěrolékař se usmívá a přeje radost z krásného zvířátka.

Venku spolu otec se synem nemluví. Až před jejich domem tatínek důrazně říká: „Ale doma pes nezůstane, někomu ho dáme. Je zdravý a čistokrevný, tak si někdo rád vezme.“

Za dveřmi bytu je však za chvíli moc a moc radosti. Zatímco tatínek vysvětluje mamince, že pes u nich nezůstane, jsou Magdalénka s Jeníkem šťastni. Štěňátko hladí a lákají k sobě. Zvířátko je už z toho unavené a začíná kňučet.

„Mami, pejsek má hlad,“ volá Magdalénka.

„Dej mu piškoty! Uvidíš, jak mu budou chutnat.“

Po večeři mu chystají pelíšek. Štěňátko do něho brzy vleze, stočí se do klubíčka a hned usíná.

Na druhý den Tomášek ze školy hodně spěchá. Těší na štěňátko, kterému chce dát jméno Lux.

Hned ve dveřích volá: „Mami, kde je Lux?“

„Jaký Lux?“

„No přece náš nový pejsek. Budeme mu říkat Lux. Mně se takové jméno moc líbí.“

„Tomášku, to přece nebyl náš pejsek. A svoje jméno už má. Říkají mu Broček. A u nás už není.“

„Kde je?“

„Přezuj se, umyj si ruce a pak ti to řeknu.“

Maminka odchází do kuchyně a chlapec je za chvíli u ní. A hned se ptá: „Kam jsi dala pejska?“

„Šla jsem nakoupit chléb a rohlíky. Nějaká paní tam hlasitě naříkala. Stěžovala si prodavačce, že se jí včera ztratil její pes Broček. Byla s ním na procházce, někam se jí zatoulal a už ho nenašla. Plakala, že ho měla moc ráda a teď je zase sama. Prodavačka ji utěšovala, že se ještě najde. Ale paní dál naříkala, že takového krásného čistokrevného psa jí nikdo nevrátí.

,Ale vrátí,´ vmísila jsem se do rozhovoru a začala jsem jí líčit osud pejska, kterého jste včera našli.

Ona stará paní nemohl uvěřit, že by se její pejsek přece jenom našel. Šla hned se mnou. Plakala radostí, když se s ním uvítala. Mazlila se s ním a Broček jí v náručí kňučel od radosti. Moc děkovala a odešla šťastná, že má zase svého kamaráda.“

„Je dobře, že to takto dopadlo,“ říká Tomášek, „stejně by u nás být nemohl. A já mám Reka. S tatínkem ho budeme zase dneska trénovat.“

Někdo zvoní a maminka jde otevřít. Hned ode dveří volá: „Tomášku, pojď sem!“

Ve dveřích stojí stará paní a podává mu krabičku se slovy: „Tvoje maminka mi vyprávěla, že máte také psa. Tu máš dárek pro něho. Uvidíš, jak bude běhat, až to vybere. A děkuji ti, chlapče, moc. Jsem tak šťastná, že mám zase svého Bročka.“

Paní odchází a Tomášek čte na krabičce nápis: „Výživa pro velké psy.“

Maminka si dárek také prohlíží. „Viděla jsem to v obchodě. Bylo to hodně drahé. Užívá se to, aby psi měli zdravé nohy.“

„Hurá, teď už Reka nikdo nedožene. S takovou výživou bude běhat jako jelen,“ jásá Tomášek a běží se nachystat do hudební školy.

Konečně je tu pátek. Tatínek s Tomáškem se scházejí u paní Norkové. Nasazují Rekovi náhubek a spěchají ke školnímu hřišti. Přihlašují se jako jedni posledních. Závody budou brzy začínat.

Všichni účastníci dostávají instrukce, jak bude soutěž probíhat. Rek dostává startovní číslo 48. Poběží jako předposlední.

Závody začínají. Běhá se z jednoho rohu hřiště do druhého. Při startu psa musí být klid, aby bylo slyšet povely. Pořadatelé jsou šikovní a důslední, takže soutěž probíhá bez nějakých problémů. Jsou tu psi vyloženě slabí, ale také velice rychlí. Tomášek si už není tak jistý vítězstvím.

Čekání na start je táhne. Tomášek i Rek jsou netrpěliví a tatínek je musí uklidňovat. Konečně nadchází jejich chvíle.

Tatínek s Rekem jdou do rohu v blízkosti východu ze hřiště. Tomášek čeká u hlasatelské kabiny, kde je také nejvíce diváků.

Tatínek počítá: „Pět, čtyři, tři, dvě, jedna, start.“

Pouští Reka, na kterého Tomášek křičí: „Reku se, Reku!“

Vlčák běží jako s větrem o závod a při doběhu Tomáška málem srazí.

Jaký je čas?

Hlasatel oznamuje čas s dovětkem: „Rek se dostává do vedení s náskokem téměř dvou sekund před Hafanem.“

Tomášek výská radostí, hladí psa a dává mu připravené pamlsky za odměnu. Chystá se však start posledního závodníka. Všichni napjatě sledují krásného vlčáka na startu.

„Pět, čtyři, tři, dva, jedna…“

„Už běží, vyběhl dřív,“ křičí Tomášek.

Nikdo si však jeho zvolání nevšímá. Ale on přece jasně viděl, že pes vyběhl dřív, než startující tleskl dlaněmi. Ale přece od tlesknutí se začíná počítat čas.

Hlasatel oznamuje čas a zároveň i vítězství Alana o tři deseti sekundy před Rekem.

Vítězného psa drží za obojek chlapec, snad druhák. Tomášek na něho křičí: „Je to nespravedlivé. Pes běžel ještě před startem. Viděl jsem to dobře.“

„Vyhráli, jsme, vyhráli,“ jásá vítěz a jméno jeho psa se už objevuje na výsledkové tabuli.

„To je nespravedlivé,“ protestuje dál Tomášek.

„Nekecej, jsi druhý,“ okřikuje ho vítězný kluk.

Ale poražený to nemůže snést. „My jsme vyhráli,“ volá a strká do vítěze.

V mžiku jsou kluci v sobě a jejich psi začínají štěkat. Přibíhá ředitel závodu a klkuky od sebe odděluje.

Tomášek bezmocně pláče a volá: „Pustil psa dřív, já jsem to viděl!“

„Rozhodčí to viděli dobře,“ hájí rozhodnutí ředitel a dodává: „A ty buď ticho, nebo tě ještě vyloučíme.“

Přichází tatínek a Tomášek hledá u něho podporu. „Tati, já to viděl, pustili psa dříve.“

Muž přikyvuje a oznamuje: „Jdu podat protest.“

Vzápětí se u stolku rozhodčích zvedá vzrušená debata. Ředitel hlásí do rozhlasu: „Zástupce psa Reka podal protest proti způsobu startu psa Alana.“

Tatínek se vrací od rozhodčích a dává synovi najevo, že zřejmě s protestem neuspěje. Ředitel vskutku za chvíli hlásí: „Komise rozhodčích zamítá protest a potvrzuje za vítěze psa Alana, druhý je tedy Rek a třetí skončil Hafan.“

Rek dostává na krk stříbrnou medaili, ale Tomášek z ní radost nemá. Neodpustí si poznámku k vítězi: „Stejně jste ho vypustili dřív. Rek je lepší.“

„Hurá, hurá,“ směje se mu vítězný kluk a přidává k tomu i posměšky rukama.

Vracejí se domů a Tomášek stále znovu opakuje: „Je to nespravedlivé. Rek měl vyhrát.“

„Já si myslím totéž,“ říká nakonec tatínek, „ale rozhodčí to buď neviděli, anebo nechtěli vidět. To ať rozhodne Pán Bůh.“

„Dostali nespravedlivě zlatou medaili a velkou odměnu k tomu.“

Tatínek přemýšlí, co by na to synovi řekl. Hladí ho po vlasech a zamyšleně říká: „Před lidmi vyhrál Alan, ale před Pánem Bohem vyhrál Rek. Ve spravedlivých dějinách světa je zapsán jako vítěz. A to je přece víc, než získal Alan.“

Tomášek něžně hladí psa. „Rečku, před edPánem Bohem jsi první ty.“

„Je vítězem i před sbory andělů,“ doplňuje tatínek a pokračuje: „A vyjde to najevo i při posledním soudu, kde budou poznány všechny naše skutky.“

Tomášek je už opět v radostné náladě. „To je dobře, že je Pán Bůh. Jinak by mohl každý podvádět, jak by chtěl.“

„Rek je vítěz a na posledním soudu se to ukáže,“ jásá už nahlas chlapec a tatínek ho musí tlumit, aby neudělal na ulici pozdvižení.

Vracejí Reka paní Norkové a sdělují jí, co všechno se událo při závodech. Pak už jdou spolu domů. Tomášek se chytá s vděčností tatínkovy ruky. Rek je vítězem v jeho očích, ale především očích Božích, který je vždycky spravedlivý.

**ZKOUŠKY**

Tomášek se probouzí do sobotního rána a hned myslí na včerejší závody. Napíši o tom Františkovi, rozhoduje se a běží do kuchyně.

„Mami,“ volá mezi dveřmi, „napíši o závodech Františkovi.“

„Dobré ráno,“ zdraví maminka.

„Dobré ráno,“ odpovídá zahanbeně chlapec.

„Můžeš Františkovi napsat, ale napřed to řekneme Pánu Bohu.

Tomášek přikyvuje, spíná ruce a podívá se na kříž.

Maminka se modlí: „Nebeský Otče, děkujeme za nový den. Prosíme tě, žehnej nám a buď stále s námi. Pořád ještě myslíme na včerejší závody, na nespravedlnost. Pomáhej nám, ať odpustíme a prožijeme dnešek dobře.“

„Amen,“ souhlasí Tomášek a připojuje se k modlitbě „Otče náš“ a „Anděle Boží“.

Pak si chlapec vytahuje ze šuplíku papír a propisku. Sedá ke stolu a zeptá se: „Jak mám začít?“

„Vpravo nahoře napiš datum, vlevo začni: Milý Františku.“

„Už to píši,“ souhlasí Tomášek, ale za chvíli se zase ptá: „A co mám psát dál?“

Maminka si k němu sedá a jejich společná práce vypadá takto:

*Milý Františku,*

*Zdravím Tě a píši Ti o včerejších závodech. Byl jsem tam s taťkou. Rek běžel moc rychle. Byli jsme druzí. Ale měli jsme vyhrát, Vítězové švindlovali, pustili psa dříve. Jinak by Rek vyhrál. Ale i druhé místo je moc pěkné. Škoda, že jsi na závodech nebyl.*

*Přijeď někdy k nám s maminkou a s tatínkem. Rek teď běhá ještě rychleji. Je to nádherný pes. Měl vyhrát, pak by dostal celý balík dobrot.*

*Na shledání se těší*

 *Tomášek a všichni doma,*

Maminka dopis skládá a vkládá do obálky. Přitom říká: „A teď už do práce! Dneska musíš hodně cvičit na klavír. V pondělí máš přece zkoušky. Rek dopadl dobře. Byl druhý. Jak dopadneš ty?“

„Zase cvičit! Já chci jít ven,“ protestuje hoch.

„Také půjdeš. Ale teď si umyj ruce a cupity dupity ke klavíru.“

„Mě to nebaví. Stejně to neumím. Paní učitelka není spokojená.“

„Je to proto, že málo cvičíš.“

Tomášek už neříká nic. Sedá ke klavíru. Ale necvičí s chutí. Proto mu to moc nejde. Maminka ho napomíná, ale nakonec i ona ustupuje: „Teď si udělej úkoly do školy a odpoledne budeme pokračovat.“

Po obědě se s ním maminka při cvičení hodně nazlobí. Tentokrát však vytrvá a všechno řádně se synem procvičí. Spokojená s výsledkem však není ani ona ani on.

V pondělí je den jako vymalovaný. Květy na stromech vystřídaly lístky a stromy i keře se obalily do zeleného hávu. Tomášek s tatínkem však nesměřují ani na hřiště, ani za psem na zahradu. Jdou spolu do hudební školy ke zkoušce z klavíru.

Ještě před vstupem do budovy tatínek chlapce povzbuzuje: „Rek byl na závodech moc dobrý. Doufám, že ho napodobíš a uděláš mi radost.“

Tomášek neříká na to nic. Má totiž obavu z toho, jak to dneska dopadne. Paní učitelka ho v posledních hodinách hodně napomínala. Stále mu upravovala ruku, kterou nedokázal udržet v předepsané poloze.

Ve třídě je kromě paní učitelky ještě starší šedovlasý pán. Vyučují ho představuje: „Přišel se na nás podívat pan ředitel, jak nám to jde. Nachystej si noty a hned začneme.“

Tomášek se snaží, ale kupí hodně chyb. Musí často jednotlivé části opakovat. Snad jenom písničku na závěr zahraje pěkně.

Po krátké poradě si bere slovo sám pan ředitel. „Tomášku, nevíme, jak s tebou dál. Jsi nadaný, ale málo cvičíš. Byla by škoda tě vyloučit z naší školy, ale dnešní výkon dobrý není. Paní učitelka se za tebe přimlouvá. Co na to říkáte vy, tatínku?“

„Ano, cvičil málo,“ přiznává tatínek, „ale měl toho moc. Staral se o nemocného Františka. Pomáhal Vaškovi. Mrzelo by nás, kdyby měl školu opustit. Příští rok bude mít více času na cvičení. Věřím, že se zlepší.“

„Tak dobře,“ přikyvuje pan ředitel, „dáme mu příští rok šanci. Ale pokud by se nezlepšil, tak by musel v pololetí odejít ze školy.“

Před hudební školou Tomášek brblá: „Já tam nechci chodit. Měli mě vyhodit. Vůbec jsem to neuměl.“

„Buď rád, že tě nechali projít. Vždyť hrát je tak krásné.“

„Víš, jak je to těžké? Pořád křivit prsty, počítat! Vůbec mě to nebaví. Nechci tam chodit.“

Tatínek na to neříká nic. Také proto, že musejí přejít rušnou křižovatku, aby se dostali do městského parku, kterým půjdou až skoro domů.

„Tomášku, slyšíš ptáčky, jak krásně zpívají?“

„Ano, jde jim to moc pěkně.“

„Je to hudba, krásná hudba. A ty nechce hrát.“

„Ale oni nemusejí cvičit, zpívání jim jde samo.“

„Vzpomínáš si na podobenství o třech služebnících? Jejich pán musel odcestovat. Jednomu dal pět hřiven, druhému dvě, třetímu jednu.“

„To znám,“ skáče Tomášek tatínkovi do řeči, „První hospodařil a vydělal dalších pět hřiven. Druhý se snažil a vydělal další dvě hřivny. Třetí pak svěřené peníze zakopal.“

„A co se stalo, když se pán vrátil?“

„Pán ty dva pochválil, třetího vyhodil ze služby.“

„Výborně. A co myslíš, který jsi ty služebník?“

Tomášek mlčí. Nechce být třetím služebníkem. Napadá ho spásná myšlenka: „Umím běhat, budu chodit do sportovní třídy.“

„To může být tvoje druhá hřivna. Ale co ta první hřivna, tvé hudební nadání?“

„Když mě to hraní nebaví, tak budu namísto toho dělat něco jiného. Můžete mě přihlásit do oddílu chovatelů psů.“

„Pan farář,“ upozorňuje tatínek na blížícího kněze a hned ho se synem zdraví: „Chvála Kristu!“

„Na věky!“ odpovídá kněz, který se ptá Tomáška: „Proč jsi takový nabručený? Tak tě vůbec neznám. Stalo se ti něco?“

Tomášek mlčí, ale tatínek jde s pravdou ven. Líčí panu faráři, jak dopadla závěrečná zkouška v hudební škole. Nezamlčí ani synovu nechuť ke cvičení.

Kněz se podívá na hodinky. „Ještě mám chviličku čas. Pojďte se mnou, něco vám, ukáži.“

Z parku je to do kostela blízko. V předsíni chrámu zarachotí pan farář klíči a otevírá dveře. Za nimi je schodiště, kterým stoupají nahoru. Výstup končí u dalších dveří, po jejichž otevření se objevuje klenba kostela.

Vstupují na kůr, kde kněz pokleká a modlí se: „Pane Ježíši, klaníme se ti. Máme tě moc rádi a přišli jsem za tebou, abys nám poradil, jak dál s Tomáškovým hraním na klavír. Ve jménu Otce i Syna i Ducha svatého. Amen.“

Jsou na kůru. Tomášek tu ještě nikdy nebyl. Kolikrát se zespodu díval k varhanám a toužil se na ně podívat zblízka. A teď je tu! Pan farář shrnuje kryt a usedá ke klávesnici. Zapíná spínač, ozývá se tajemné oddechování a pak už krásná melodie. Varhany pod rukama pana faráře hrají jako flétna, potom se ozývají trumpety a nakonec burácí celý orchestr píšťal.

Tomášek snad ani nedýchá, tak je hrou na varhany unešený.

Kněz volá k sobě Tomáška a říká mu: „Takto budeš moci jednou hrát. Při mši svaté budeš moci doprovázet zpěv lidí. Ale má to jednu podmínku: napřed musíš umět hrát na klavír. Poctivě cvič, denně trénuj, abys mohl jednou usednout z varhany.

„A mohl bych už teď?“

„Kdepak, napřed musíš něco umět, pak tě k nástroji pustím. Ale teď ti ještě něco ukáži.“

Kněz je vede do místnosti za varhany. Tam vyčuhují dvě páky ze stěny. Pan faráře ho upozorňuje na výklenek a vybízí ho: „Vlez dovnitř!“

„A co se mi stane?

„Nic, neboj se.“

Chlapec má strach, ale knězi věří. Opatrně stoupá na dřevěné desky. Pan farář s tatínkem našlapují na páky a podlaha se začíná zvedat i s Tomáškem.

„Co to je?“ volá vystrašený hoch.

Oba muži přestávají šlapat a podlaha klesá dolů.

Kněz vysvětluje: „Stojíš na měchu. Je to takový velký míč, který jsme s tatínkem nafukovali. Proto jsi stoupal výš. Vzduch z měchu proudí do varhanních píšťal a ty potom hrají. Je to stejné, jako když ty foukáš do píšťalky. Tady máš jednu starou píšťalu, zkus do ní fouknout!“

Tomášek se snaží, ale žádný pořádný zvuk z píšťaly nedostane.

„Foukáš málo. Alespoň vidíš, jakou má měch sílu, když dopraví vzduch třeba i do všech píšťal najednou,“ hodnotí tatínek výkon syna a obrací na pana faráře s otázkou: „Neslyšel jste o paní Machové? Leží těžce nemocná v nemocnici.“

Ne! To je pro mne velké překvapení. Ještě minulý týden jsem ji viděl v kostele.“

Tomášek má velké pokušení. Oba dospělí jsou zabráni do hovoru. A on by si chtěl tak moc zahrát na varhany. Vytrácí se z místnosti a spěchá k varhanám.

Tam však cosi zašustí. Je tu někdo? Ne! To se mi jenom něco zdálo. Usedá k varhanám. Odsouvá dřevěnou roletu a přehlíží bíločerné klávesnice ve třech řadách. Zapíná páčky nahoře i po stranách. Zaboří prstíky do nejbližší klávesnice. Očekává bouřlivou odpověď nástroje.
Ale je naprosté ticho. Zkouší druhou klávesnici, ale žádná odezva.

Tomášek je zmatený. Proč to nehraje? Pokazil jsem něco?

Opět se ozývá zašustění. Nešeptal někdo. Nevrací se pan farář? Horko polévá nezvaného varhaníka. Úzkost mu svírá hrdlo. Pokazil jsem varhany. Až přijde ráno varhaník hrát na mši svatou, tak mu to nepůjde.

Opět to zašustění.

Tomášek slézá z varhanní lavice a rozhlíží se kolem sebe. Z chodby sem doléhá rozhovor tatínka s knězem. Ale jinak je ticho.

Ale teď to znovu zašustilo.

Ohlíží se za varhany. Mihne se tam něco jako hlava. Teď už je chlapec přesvědčen, že tu někdo je. Asi nějací kluci. Vybíhá ven z kůru a málem vráží do pana faráře, který za ním zamyká dveře.

Tomášek chce o klucích na kůru říct panu faráři. Ke slovu se však dostane až venku. Vzrušeně sděluje: „Na kůru jsou zloději. Šustělo to tam. Několikrát za sebou. Nevěděl jsem, co to je. Pak jsem zahlédl někoho, kdo se schovával za římsu.“

„Kde za římsu?“

„Tam vzadu za varhanami.“

„Nezdálo se ti to? Kůr je po celý den zavřený. Ale můžeme se tam jít podívat.“

Všichni tři vystupují opět po schodech ke kůru a potom k varhanám. Je tu však naprosté ticho. Náhle cosi zašustí.

Chlapec přikyvuje. Právě takový zvuk slyšel.

Kněz dává ukazováček na ústa a pak s Tomáškem a jeho tatínkem čeká, zdali se něco nepohne. Snad pět minut nehybně stojí, než se to opakuje. Ano, za varhanami někdo je. Teď jsou o tom přesvědčeni i dospělí.

Pan farář zvolá silným hlasem: „Vylezte ven, víme o vás!“¨

Na výzvu však nikdo neodpovídá.

„Vylezte ven, nebo zavoláme policii!“

Zprvu je ticho, ale pak cosi opět zašustí a pískne.

Pan farář se začíná smát. „Vždyť je to netopýr!“

Teď už směje i tatínek. I Tomáškovi se uleví, ale do smíchu mu zdaleka není. Tíží ho pokažené varhany. Přiznat se však nedokáže. Venku se pan farář rychle loučí a táta se synem míří do parku, aby byli co nejdříve doma.

Tomášek se chytá tatínka za ruku a slibuje: „Já už budu cvičit na klavír, varhany se moc líbí.“

„To je dobře. Budeš muset cvičit i přes prázdniny, abys to dohnal. Něco ti povím. Znal jsem jednu rodinu, kde měli jednoho moc nadaného chlapce. Učil se hrát na housle. Bydlela s nimi babička, která s ním cvičila úkoly do hudební školy. Jednou jsem viděl, jak onen kluk musel cvičit. Babička neodbytně vyžadovala splnění úkolu. Její vnuk už nemohl, dokonce začal i plakat. Babička však neustoupila. Bylo mi ho tehdy líto. Dnes je z něho prvotřídní muzikant, hraje ve filharmonii. My tě ke hraní tak nenutíme. Chceme, abys cvičil s chutí a s radostí. Ale nevím, jestli bychom neměli být alespoň trochu jako ta babička.“

„Tati, já už teď budu cvičit. Chci jednou hrát na varhany.“

Míjejí hřiště, kde kluci hrají fotbal. „Tati, mohl bych si s nimi zahrát?“

„Vysvleč se a běž se proběhnout. Ale za hodinu ať jsi doma!“

Tomášek stahuje ze sebe oblečení, předává je tatínkovi a běží mezi kluky.

Tatínek ho chvíli pozoruje, pak vykročí k domovu a říká si sám k sobě: „Jenom si zahraj! I tuto hřivnu je třeba rozvíjet.“

„S chutí se pouští Tomášek do hraní. Po chvíli se mu daří dvě kličky a uniká k brance. Soupeř ho zezadu chytá za trenýrky. Praská v nich guma. Sjíždějí ke kolenům, brání mu v pohybu a fotbalista padá na zem. Všichni kluci se smějí. Přímo se řehtá ten, který ho poslal k zemi.

Tomášek si vytahuje trenýrky do pasu. Ale musí je držet, aby mu zase nespadly. Jde domů, všichni hráči se mu protiví. Tam usouženého a zakrváceného chlapce utěšuje tatínek. Ve vaně dobře mýdlem vymyje odřeniny, osprchuje ho a podá mu čisté oblečení.

Přesto se Tomášek rozpláče a přiznává se: „Já jsem smutný ještě kvůli něčemu jinému.“

„Co tě trápí? Pověz!“

„Já jsem polámal varhany.“

„To asi ne.“

„Ale ano. Vy jste si s panem farářem povídali. Chtěl jsem si zahrát. Zapnul jsem páčky, ale vůbec mi to nehrálo. Zkoušel jsem jiné klapky, ale nic se neozvalo.“

„A vypínač vedle lavice jsi zapínal?“

„Ne. Ani nevím, že je tam nějaký vypínač.“

„Můžeš být klidný, nic jsi nepokazil. Tím vypínačem se zapíná motor, který roztočí dmýchadlo. Tak se naplní měch vzduchem. A píšťaly mohou pískat. Bez stlačeného vzduchu ti nemohly varhany hrát.“

„Tati, moc se mi ulevilo Měl jsem hrozný strach, že jsem varhany pokazil.“

„Ale pan farář ti zakázal jít k nástroji.“

„Ano,“ přitakává chlapec.

„To byla velká neposlušnost. Za to bys zasloužil velký trest. Ale víš co? Nacvič na klavír etudu, která ti moc nešla. Když to dokážeš, tak máš neposlušnost odpuštěnou.“

Tomášek moc chuti do cvičení nemá. Ale touží po odpuštění. A tak usedá k pianinu hned. Pouští se do cvičení a kupodivu mu to jde. Za půl hodiny volá tatínka a bez chyby mu etudu přehraje. Má z toho radost on i jeho rodiče.

Přehrává si i jiné skladbičky, a dokonce si něco sám i vymýšlí. Cítí se mnohem bohatší než kluci venku, kteří mu ublížili. Zažívá něco, co dosud neznal. Hudbou se může radovat nebo i plakat.

Svěřuje se s tím tatínkovi, který ho nabádá: „Zkus hudbou ještě něco jiného. Chval Boha, který nám při stvoření hudbu daroval.“

Chlapec zprvu neví, jak se má hudbou modlit. Ale pak mu ze srdce vytryskne melodie, která se raduje ze sluníčka. Chválí tak Stvořitele, který slunce stvořil,daroval, aby nám bylo na světě dobře.

**ŘEDKVIČKY**

Je sobota, Tomášek však nevyspává a hned po snídani prosí: „Mami, já bych chtěl jít ven. Odpoledne tam kluci nebudou. Na úkol i cvičení klavíru budu mít dost času.“

„To znám, pak se ti už nebude chtít vůbec cvičit.“

„Maminko, maminečko, uvidíš, že budu hodný.“

„Dobře, ale věřím, že mne nezklameš.“

Venku ho vítá Vítek: „Hurá, Tomášek je tady.“

Radují se i ostatní kluci a hned ho lákají: „Pojď, něco ti ukážeme. My už jsme tam včera byli. Jsou moc dobré.“

„Co mi ukážete? A kde to je?“

„Je to za vedlejším domem. Jsme hned nazpátek,“ vysvětluje Ruda, vůdce výpravy.

Kolem vysokého domu se dostávají do malého parčíku. Za ním už jsou rodinné domky. U třetího v řadě se vůdce zastavuje, rozhlíží se a pak mizí v díře v plotě. Ostatní hoši ho následují.

Tomášek cítí, že by tam vlézt neměl. Váhá a zůstává stát na ulici.

„Kde jsi?“ volá Ruda za plotem.

Do zahrady není z ulice vidět. Vzrostlé keře lískových ořechů zakrývají pohled na domek.

„Není doma, víme to, stejně je šmatlavý a chodí s hůlkou.“

Ne, tam bych vlézt neměl. Ale kluci se mi budou smát. Nic se nestane, když se tam jenom podívám, uklidňuje Tomášek svoje svědomí.

„Jsi baba nebo co,“ křičí Ruda za hradbou keřů.

„Ne, žádná baba nejsem,“ povzbuzuje Tomášek sám sebe a prodírá se ořeším.

Když spatří zahradu, vyjekne údivem: „To je krása!“

Řady růží a záhonů střídají pásy nízkých keříků. Domek před prudkým sluncem chrání dvojice stromů.

Ruda ho povzbuzuje: „Neboj se, děda je šmatlavý. Jsou tu výborné ředkvičky. Takové jsi ještě nejedl. Trhej, dokud je čas!“

Tomášek stojí a hledí, jak pod rukama kluků řídne záhonek.

Přibíhá k němu Vítek a podává mu dvě ředkvičky. „Tu máš, ber!“

Strach z posměchu ohýbá chlapce k záhonu. Vytrhává dvě ředkvičky a stává se tak novým zlodějem.

Ruda však už velí: „Kluci ven! Děda tu bude co nevidět.“

Pro všechny je to povel k odchodu ze zahrady. Vracejí se ke svému baráku. V rohu za pískovištěm počítají kořist. Každý má nejméně deset, někteří i více ředkviček.

Tomášek se vymlouvá: „Musím jít cvičit klavír.“

Tolik se těšil ven a nyní spěchá domů. Ředkvičky v dlani ho takřka pálí. Svědomí ho tíží. Ne, jíst je nebudu. Ale co na to řekne maminka? Nesmí je vidět, dám je Magdalénce potají.

Maminka se diví, že je syn už doma. Ale je ráda, že se může pustit do hraní na klavír. Chlapec příkladně cvičí, proto bere do náručí Jeníka. „Buďte tu hodní, potřebuji si něco ještě nakoupit.“

Jakmile maminka odejde, tak Tomášek omývá ukryté ředkvičky nabízí je Magdalénce.

Ta je nadšená. „Jé. ty jsou krásné, můžu je sníst všechny?“

„Všechny jsou tvoje,“ souhlasí chlapec.

Teď dokázal, že ředkvičky nechtěl pro sebe. Ulevuje se mu a daří se mu nacvičit místo, které mu až dosud nešlo.

Když se maminka vrátí, tak na ni volá: „Mami, poslouchej, jak mi to jde!“

Chce tak předejít Magdalénku, která se rozběhla za maminkou. Ale děvče se nedá odbýt a chlubí se: „Tomášek mi dal dobré ředkvičky. A vůbec nepálily.“

„A kde jsi je vzal?“ ptá se hned maminka.

„Vítek mi je dal…“ odpovídá hoch a neví, co by řekl dál.

Mamince to však stačí a chválí ho: „Jsi moc hodný, že jsi pamatoval na sestřičku. A teď už mi to zahraj!“

Z nitra jako by spadl balvan a Tomášek hraje skladbičku lehce a dobře. Sám nemůže uvěřit tomu, že mu prstíky dopadají tam, kam to patří.

Maminka opouští pokoj, aby nachystala svačinu. V té chvíli se mu svědomí zase probouzí. Ředkvičky jsi ukradl. Jsi zloděj. A sebral jsi je chudákovi, který nemůže dobře chodit. Půjdu to říct mamince, ona mi poradí, co mám s tím dělat.

Ale nejde a omlouvá se. Přece nemůžu na sebe říct, že jsem zloděj. Maminka by se zlobila a byla by smutná. A nestojí to ani za řeč: čtyři ředkvičky a utrhl jsem vlastně jenom dvě.

Znovu se pouští do cvičení. Ale už mu to tak nejde. Dokonce v návalu vzteku udeří všemi prsty do kláves.

Schytá za to přísné napomenutí. Je přitom zlý sám na sebe. Také na kluky, kteří ho svedli. Balvan výčitek svědomí ho tíží. A nemůže ho odvalit, ani když si hraje s mladšími sourozenci.

Přiznává se až těsně před spaním, když jim rodiče dávají „dobrou noc“.

Maminka je z toho smutná, tatínek hned rozhoduje: „Zítra s tím půjdeš ke svaté zpovědi. Půjdeš o hodně dříve, to tam ještě nebudou lidé.“

Když rodiče odejdou, tak se chlapci uleví. Rodičům to řekl, zítra to poví Pánu Bohu. Co na to asi řekne pan farář? Stydí se mu to říct. Zaslouží si přísné pokárání. Ale zároveň ví, že dostane i odpuštění. Po útrapách celého dne brzy usíná.

Na druhý den je neděle a vstávat se se nechce. Ale Tomášek ví, že si musí dát svědomí do pořádku. Kdyby to neudělal, nemohl by ke svatému přijímání. A to by bylo moc smutné. Těžko se mu přikleká ve zpovědnici. Ještě hůře se mu přiznává ke včerejší krádeži ředkviček.

Pan farář mu k tomu říká: „Dvě nebo čtyři ředkvičky nejsou velký majetek, je to drobnost. Ale když vzali další kluci po deseti, tak už je to hodně. Nejvíce mě však mrzí, že jsi byl zbabělý. Nedovedl ses ubránit svádění kluků kvůli tomu, že ses bál výsměchu. A pak je smutné, že jste to sebrali pánovi, který je chromý. Ani nevíš, kolik mu to dalo práce, než takové ředkvičky vypěstoval. A vy si klidně přijdete a vytrháte je. Udělím ti ve jménu Pána Ježíše odpuštění hříchů. Ale musíš starému pánovi škodu nahradit. Nebudu ti určovat, jak to máš udělat. To nechám zcela na tobě.“

Tentokrát nevychází Tomášek ze zpovědnice s radostným ulehčením. Zůstává mu úkol nahradit starému pánovi škodu. Ale ke svatému přijímání jít už může. Pána Ježíše prosí: „Pomoz mi, prosím, poraď mi, jak to mám s tím nemocným pánem udělat.“

Když jde s rodiči z kostela domů, tak se chlapec zeptá: „Jak to mám nahradit? Co mám udělat?“

„Nebude to tak jednoduché,“ zamýšlí se tatínek.

Maminka radí: „Myslím, že bys měl za tím starým pánem zajít a poprosit ho o odpuštění.“

„Kluci kradli daleko víc. A já se mám jít za ně omlouvat?“ brání se chlapec.

Tatínek cítí, že se chlapec natrápil už dost. Je třeba mu pomoci. Proto mu říká: „Nejlépe bude, když si to vyřídíš hned, jak se vrátíme z kostela domů. Za starým pánem zajdu s tebou. A ty mu řekneš, jak se to odehrálo.“

Srdce bije chlapci jako zvon, když zvoní u dveří domku, kde kradli ředkvičky.

„Dobrý den,“ zdraví Tomášek i tatínek.

„Dobrý den,“ odpovídá domácí pán, „pojďte dál.“

„Pane Helebrant, můj syn vám chce říct něco, co má na srdci.“

„Tak pojďte dovnitř, přece to nebudeme řešit tady přede dveřmi.“

V pokoji usazuje chromý muž návštěvu do křesel. „Právě jsem si uvařil výborný čaj, naleju vám taky. Pojď mi, chlapče, pomoct.“

Za chvíli přináší Tomášek nejprve dva hrnky s čajem a pak ještě jeden. Nakonec i bábovku, kterou staví doprostřed stolu.

Starý pán pobízí: „Vezměte si, je čerstvá, včera jsem ji koupil.“

Takový hodný pán, a my mu tak ublížili, přemýšlí Tomášek a připadá mu ještě těžší přiznat se k tomu, co udělal.

Invalidní muž ulehčuje chlapci situaci, když ho vyzývá: „Tak povídej, co máš na srdci.“

„Šel jsem včera ráno ven. Kluci mi říkali, že mi něco ukáží. Šel jsem s nimi. Přišli jsme až k vašemu domku. Kluci lezli dírou do zahrady. Já jsem za nimi nešel. Posmívali se mi, že jsem baba, a tak jsem se prodral dírou za nimi. Utrhl jsem s dvě ředkvičky, dvě mi dal Vítek. Prosím, odpusťte mi to.“

Starý pán je vážný, ale zlost není v jeho očích vidět. „Znám tě, chlapče, z kostela a jsem rád, že ses přišel přiznat. Moc mě to včera mrzelo. Ředkvičky jsou zdravé, ale ještě tam snad nějaké dorostou. Přemýšlel jsem, jak se zloději na zahradu dostali. Musíš mi to ukázat.“

„Odsunou se tři tyčky v plotu a už je díra, ukáži vám to,“ vysvětluje Tomášek živě a pak dodává: „Chci vám to nahradit, co mám udělat?“

„Víš co? Ale s tím by musel souhlasit tatínek. Marně se snažím dostat ze zahrady potkany. Vím, že máte u paní Norkové bezvadného psa. On by mohl potkany pochytat.“

Jé, to je lehká náhrada,“ zajásá chlapec. „rek potkany chytne hned. Také v nemocnici to uměl. Musíme je vyhnat ven a Rek si s nimi už poradí.“

Domlouvají se na zítřejší odpoledne. Má být ještě pěkné počasí. V mokré hlíně by se to špatně dělalo.

Na druhý den přicházejí tatínek s Tomáškem k paní Norkové, aby si odvedli Reka na lov potkanů. Cestou ho Tomášek dráždí, aby ho zdravě nahecoval: „Reku, myšička, myš, chytni!“

Pan Helebrant je vítá a hned ukazuje vstupní otvor potkanů. „Tu vcházejí do země a také vylézají ven, mám to odpozorované.“

Tentokrát je to však jinak. Hlodavec opouští podzemí na jiném místě. Tomášek si toho všímá a volá: „Tam je!“

Rek je v mžiku u potkana, chytá ho a třepe s ním v zubech tak prudce, že padá bezvládně na zem. Pak se dlouho nic neděje, ale Rek zůstává ve střehu. Tatínek hloubí otvor podél chodbičky, až se dostává do hnízda hlodavců. Rek se vrhá mezi ně a rdousí jednoho za druhým. Brzy je po boji, pes zardousil celkem osm potkanů. Pan Helebrant děkuje a dává tatínkovi pro Reka celý pytel dobrot.

Na zpáteční cestě k paní Norkové chválí Tomášek psa: „Tati, Rek je dobrý bojovník, že!“

„Je,“ souhlasí tatínek, „je příkladem i pro tebe. Musíš se bít s obtížemi jako on. Tvoje cvičení klavíru je pro tebe také takový potkan, kterého musíš a chceš zdolat. Až budeš mít v hudebce jedničky a jednou zahraješ na varhany v kostele, tak budeš vítěz jako dneska Rek.“

Tomášek hned slibuje: „Reku, budu bojovník jako ty.“

Tatínek k tomu dodává: „Jsi bojovník Kristův, když přemáháš zlo a jdeš za dobrem.“

Je krásné počasí, a tak jde Tomáškova rodina na vycházku. Chlapci je jaksi lehko u srdce. Je šťastný proto, že se chce stát bojovníkem Pána Ježíše.

**DÉTSKÝ DEN**

Již několik dnů mohly děvčata i kluci ve škole číst krásný plakát, že 1. června se pořádá v parku Dětský den. Děti se už moc těší a Tomášek mezi nimi také. Měl mít sice v tento den v hudební škole hodinu, ale paní učitelka ho kvůli akci v parku uvolnila. A tak v předsíni odkládá aktovku a na máminu otázku – „A co úkoly?“ – odpovídá hned: „Dneska je den dětí, žádné nemáme.“

Napije se, převleče se do sportovního a odchází do parku. Tam už je hodně dětí. Je tu tolik zábavy, že je možné si vybrat. V dálce jsou vidět kolotoče, houpačky a podobná zařízení. Uprostřed parku je malé ZOO s osly, kozlíky a ovečkami. Ale tady hned na okraji je chumel dětí. Co se tam asi děje? Tomášek se k nim přibližuje a čte si nadpis nad vstupní bránou: VRH KOULÍ. Hoch se vtlačí dovnitř a za chvíli už se zapisuje mezi účastníky závodu.

Před začátkem soutěže vysvětluje hlavní pořadatel pravidla závodu a nakonec důrazně dodává: „Hlavně je třeba dodržovat bezpečnost. Všichni musí stát za závodníkem, který hází. Nikdo nesmí být tam, kam letí koule. Rozuměli jste všichni?“

„Ano,“ odpovídají hoši sborově.

Každý závodník dostává kouli podle své postavy. Malí kluci budou házet malou koulí, velcí pak velkou. Proto nejsou žádné kategorie. Vyhraje ten, kdo hodí nejdál. Začínají nejmenší. Tomášek vrhá jako třetí v pořadí. Zakloní se a posílá kouli zatím nejdál z úvodní trojice. A to má ještě dva pokusy.

Tomášek závod prožívá. Starší kluci mají těžší koule. Prozatím pouze dva hodili o kousek dál než on. Zbývá poslední závodník. Je to osmák. Má tak těžkou kouli, jakou by snad prvňák ani neunesl. Tomášek je napjatý. Hodí dál než já, anebo zůstanu třetí? Sleduje přípravu osmáka. Přitom si neuvědomuje, že ustupuje do míst, kam dopadají koule. Spatří vlaječku, která označuje délku jeho hodu. Leká se. Tady přece nesmím být! Musím ustoupit na bok. Ale osmák už hází. Vrh se mu daří. Koule však letí do boku, přesně do míst, kde dřepí Tomášek.

„Uhni!“ vkřikne pořadatel.

Tomášek padá na záda, ale nohy nestačí zvednout. Pořadatel si zakrývá oči, aby neviděl neštěstí. Je ticho. Všichni s hrůzou hledí do míst, kam dopadla koule. Tomášek necítí žádnou bolest, ale nohou hýbat nemůže. Sedá si, aby se podíval, co se stalo. Koule dopadla těsně vedle jeho nohy a k zemi takřka přišpendlila rifle, takže noha je vlastně uvězněná.

Přibíhá pořadatel a zjišťuje, co se vlastně stalo. Jak je rád, že se chlapci vlastně nic nestalo. Ale pak na Tomáška křičí: „Jsi třetí, ale to vůbec nevadí. Porušil jsi zákaz vstupu tam, kam se hází. Vylučuji tě ze závodu. Vždyť ta koule tě mohla zabít.“

„Já už to neudělám,“ slibuje provinilec.

„To ti nepomůže. Jsi vyloučen a už tě tady nechci ani vidět.“

Tomášek vzhlíží ke klukům, kteří stojí v půlkruhu kolem něho. V některých očích vidí soucit. Jeden z nich se ozývá: „Pane trenére, odpusťte mu to, on už si dá teď pozor.“

Vedoucí jako by zaváhal, jestli jeho vyloučení není moc přísné. Ale už se ozývá další hlas z hloučku kluků: „Porušil pravidla, ať jde ven!“

„Ano, jenom ať jde!“ přidává se druhý.

Tomášek pohlédne na oba soutěžící. Ano, jsou to závodníci na prvním a druhém místě, kteří hodili jenom o pár centimetrů dál než on. Bojí se ho jako soupeře, proto jsou pro jeho vyloučení.

Vedoucí po těchto hlasech je už neústupný. „A nauč se poslouchat, budeš to v životě potřebovat.“

Se svěšenou hlavou opouští Tomášek závodiště. Vítek ho utěšuje: „Já tam také nebudu. Stejně jsem hodil málo. Byl jsem předposlední.“

„A kam půjdeme?“

Hoši se rozhlíží po parku. Zcela vlevo je upoutávají bílé pláště. Přibíhají k pětici žen, které mají na sobě bílé oblečení a na rukou pásky s červenými kř

Největší z žen je hned vítá: „Je dobře, kluci, že jste přišli. Máme tu samé holky a ty se stydí předvádět zraněné. Obvážeme vás a na nosítkách přeneseme do sanitky, která až sem nemůže vjet.“

Oba hoši trochu couvají.

„Ale snad byste se nebáli. Vyrostete a jednou z vás budou třeba i vojáci.“

Jedna ze sester Červeného kříže se přitom na chlapce povzbudivě usmívá, takže přestávají mít strach. A dokonce je to i láká. Všímají si také školního fotografa, budou tedy určitě i na nástěnce.

Lehají si na trávu. Zřejmě hlavní sestra hned volá: „Děvčata. Pozor! Představte si, že oba kluci se nabourali na kole. Prorazili si tepny na hlavě i ruce. Tu, podívejte se,“ láká děvčata blíž k ležícím klukům a dělá jim červené mazance v místech, kde by v případě skutečného úrazu tekla krev.

Hned je vidět, že děvčata jsou dobře školená a procvičená. Přikládají totiž na „rány“ tampóny, převazují je obvazy. Naznačují také zaškrcení tepen.

„Také mají zlomené nohy,“ oznamuje sestra a děvčata jim hned přikládají dlahy a pevně je k nohám přivazují.

Tomášek s Vítkem se nemohou ani hnout. Přesto se cítí dobře. Všichni se tady o ně starají a k tomu se ještě na ně usmívají.

Sestra děvčata chválí a nařizuje jim, aby kontrolovaly puls a přeměřily tlak. Dává povel, aby „zraněné“ přeložily do nosítek. Hoši v nich leží na zádech a dívají se do korun stromů. pozorují tak koruny stromů. Nosítka se s nimi příjemně houpou. Blíží se tak k přistavené sanitce.

Vtom Tomášek zahlédne zděšenou tvář paní Norkové, která vzkřikne: „Tomášku, co se ti stalo?“

Nemůže odpovědět, nedokáže se ani usmát, tak je stažený obvazy.

Paní Norková neví, že to není doopravdy, že je to jenom hra. Nedokáže se ani někoho zeptat, co se stalo. Stojí jako přimražená. Vzpamatovává se, až obě nosítka s obsluhou mizí za vysokými keři.

Musím to říct jeho mamince, rozhoduje se vystrašená žena. Copak se mu stalo? Vždyť se vůbec nehýbal. Byl vůbec při vědomí? Jde co nejrychleji, dokonce chvílemi i běží. Zadýchává se, pociťuje píchání v noze a hlavně pod žebry. Konečně je na křižovatce a odtud je to už jenom pár minut do okamžiku, kdy mačká zvonek u dveří.

Sotva jí maminka otevře, tak spustí: „Tomáška odvezli do nemocnice. Nesli ho do sanitky na nosítkách.“

„Kde se to stalo? Kde jste to viděla?“ ptá se už také vystrašená maminka.

„V parku. Byl celý od krve a zamotaný v obvazech. Ani mě nepoznal. Byl mimo.“

Maminka se rozhoduje hned. „Půjdu za ním. Prosím vás, pohlídejte mi Jeníka. Magdalénka je také v parku na dětském dnu. Tu máte pro malého svačinu, kdybych se zdržela.

Maminka se rychle převléká a odchází. „Snad tu budu brzy. Za hodinu by měl přijít tatínek z práce.“

V nemocnici zamíří maminka na chirurgické oddělení. Tam se ptá sestry: „Prosím vás, řekněte mi, co je s mým chlapcem?“

„O žádném přijmu zraněného chlapce nic nevím.“

„Zranil se v parku na dětském dnu. Musel to být hodně těžký úraz. Tomáš se jmenuje.“

„Nikoho takového jsme k nám nepřijímali. Žádný těžký úraz jsme neměli. Až teď nám hlásili z rychlovky, že vezou velice těžký případ. Ale je to děvče a stalo se mu to na výpadovce z města.“

„Ale Tomáška nakládali do sanitky. Musí tu někde být. Stalo se to v parku teď odpoledne.“

„A vy jste u toho byla?!“

„Ne, nebyla, ale známá paní mi to přišla říct.“

„Bude to nějaké nedorozumění.“

Maminka neví, co má dělat. Rozhoduje se, že tu ještě počká. Posazuje se na chodbě na lavičku. Lekne se, když spatří přivážet v pojízdném lůžku nějaké dítě Je to Tomášek? Vmáčkne se mezi zdravotníky a dostává se tak do příjmové ambulance.

Zjišťuje tak okamžitě, že její syn to není. Ulevuje se jí. Nemůže však odtrhnout oči od děvčátka, které naříká, bolestí křiví tvář, ztrácí vědomí, aby se pak ještě s větší bolestí probouzelo.

„Co tu děláte, sem nemáte přístup,“ vyhání ji sestra.

Maminka se však nedá a ptá se: „Proč jí něco nedáte, když má tak velké bolesti?“

Sestra se hájí: „Má už tolik léků, že další už nesnese. A běžte odtud!“

Tomáškova maminka se chystá odejít, když se z vozíku k vysunuje ručka a děvčátko zvolá: „Mami, mami!“

„Vy jste její maminka?“ ptá se sestra.

Děvčátko znovu naříká: „Mami, mami, bolí, mami, jau, jau!“

Maminka nedbá na sestru. Naklání se nad vozík a šeptá: „Neboj se, děvčátko, zase bude dobře. Neboj.“

„Mami, bolí,“ volá opět raněná a její ruka křečovitě svírá palec, který si nahmatala.

Tomáškova maminka konejší snad sedmileté děvčátko: „Neboj se, za chvíli se ti uleví, musíš ještě vydržet.“

Přitom naslouchá lékaři, který sděluje sestře: „Na sále máme tu popálenou paní. Je to ještě tak na dvě hodiny. Musíme zprovoznit druhý sál a sehnat primáře. Odešel asi před půl hodinou.“

„Děvče má velké bolesti. Co s ní mám dělat“ ptá se sestra.

„Více už jí nemůžeme dát. Má četné zlomeniny. I páteře. Krvácí někde do břicha. Krev je na cestě.“

„Volal jste primáře.?“

„Snad už desetkrát. Nevím, proč to nebere.“

Vzápětí se primář hlásí sám. Lékař s ním chvíli mluví. Když skončí hovor, tak říká: „Primář je tu do půl hodiny. Jdu nachystat sál a vy ji připravte k operaci.“

Na dveře přijímací ordinace někdo prudce zaklepe. Když sestra otevře, tak se jí představuje rozrušená žena: „Jsem vychovatelkou z dětského domova. Byli jsme na procházce a šli jsme spořádaně po chodníku. Nevím, co to Elišku napadalo, ale seběhla rovnou pod auto. Jak to s ní vypadá?“

„Ona nemá matku? Vždyť je tam s ní u lehátka,“ diví se sestra.

Tomáškova maminka přiznává: „Nejsem její máma, ale ona mě pořád tak volá. Nemám to srdce od ní odejít.“

„A kde jste se tu vzala?“

„Moje známá viděla, jak odnášejí mého syna zakrvaveného do sanitky. Stalo se to v parku na dětském dnu. A tak ho tu hledám a nemohu se o něm nic dozvědět.“

Zraněné děvče se probouzí z bezvědomí. Bolestí křiví tvář, prsty se zatínají v pěst. Volá křečovitě sevřenými ústy: „Mami, mami! Bolí, bolí.“

„Eliško, neboj se! Už je dobře. Oni se tu o tebe postarají.“

Děvče náhle otevírá oči, jako by se probudilo z těžkého snu a zvolá: „Ne, ne, ne, já mám maminku!“

„Však já už jdu. A jak to s ní vlastně vypadá?“

Děvče už otázku neslyší. Opět upadá do bezvědomí. Křečovitě se drží ruky Tomáškovy maminky, která přemýšlí: Do čeho jsem se to vlastně zapletla? Zraněné děvčátko si mne přivlastnilo za maminku. Je z domova a matku nemá. Přitom po ní moc touží. Teď je mu zle, má velké bolesti. Vysněnou maminkou jsem se stala pro ni já. Neměla bych raději odejít? Vždyť děti z domova tak snadno přilnou k někomu, kdo jim projeví lásku. Tak to bylo i s chlapcem, kterého si Tomášek přivedl z dětského domova. Chodil k nim na návštěvy, měli ho už pomalu za svého. Když si pro něho jednou opět v neděli přišli, tak už v domově nebyl. Jeho máma se vrátila z vězení a syna si vzala k sobě. Tomášek tehdy moc plakal. Celá rodina byla z toho smutná. Nebude se něco podobného opakovat? Neměla bych přece jenom odejít. A co je vlastně s Tomáškem?

Pod okny zastavuje sanitka. Za chvíli přivážejí saniťáci raněnou ženu.

„Co je to za den?“ zaúpí sestra.

Maminka se však jednoho saniťáka ptá: „Prosím vás, neodvážel jste mého chlapce z parku? Měl tam úraz. Nesli ho obvázaného na nosítkách do sanitky. Moje známá to viděla.“

„Paní, byl jsem se sanitkou odpoledne v parku. Nějakého kluka, vlastně dva jsme nakládali do sanitky. Ale ta vaše známá nepoznala, že to bylo vlastně cvičení, soutěž. Kluci byli ofačováni jenom tak. Musel jsem tam však skončit. Jel jsem pro tuto paní. Je až z hor. Spadla a vypadá to na zlomený krček.“

„Děkuji vám moc, spadl mi kámen ze srdce.“

„Není zač, milá paní,“ odpovídá hodný saniťák, „ale jak vidím, tak se tu nenudíte.“

Ale muž ztrácí úsměv, když se blíže podívá na zraněné děvčátko.

Primář přijíždí na oddělení, prohlíží Elišku a nechává ji převézt na operační sál. Tomáškova maminka se snaží uvolnit z Eliščina sevření.

„Mami, ne, nechoď pryč,“ volá děvče mezi výkřiky bolesti, „moc mě to bolí…záda…ruka,,, noha. Mamí!“

Lékař dovoluje mamince, aby doprovodila Elišku na operační sál. Jde vedle pojízdného lehátka, hladí ji a dodává jí odvahu. Léky na uklidnění působí, a tak děvče usíná. Maminka se může vzdálit. V očích má slzy. Je jí Elišky moc líto. Teď dostane narkózu a nebude nic cítit. Ale jak jí bude po operaci?

Ztichlou chodbou míří maminka k východu. „Zdrávas Maria,“ začíná se modlit, „milostiplná, Pán s tebou, požehnaná ty mezi ženami a požehnaný plod života tvého Ježíš. Svatá Maria, Matko Boží, pros za nás hříšné nyní i v hodinu smrti naší. Amen.“

Takto svěřuje maminka Elišku do ochrany nebeské Matky a cítí, že je s ní spojená, že už patří k ní. Vždyť ji tolikrát volalo v bolesti jako svou maminku.

A co se děje u nich doma? Nemusí mít strach, vždyť je tam tatínek.

„Panno Maria, opatruj je všechny, za chvíli jsem u nich,“ prosí nebeskou Matku a chvatně opouští nemocnici, aby doběhla autobus k nim domů.

**ELIŠKA**

Je krásný měsíc červen. Příroda i lidé se těší z životodárného tepla, které sálá ze slunce. Noční déšť svlažil vyprahlou zem, a tak napojil všechno zelené, které roste před očima. Z toho všeho by se měla maminka radovat. Ale ona chodí zamyšlená a obvyklý úsměv se ztratil z její tváře.

Večer pak prosí o radu tatínka: „Co mám dělat? Mám jít za Eliškou do nemocnice nebo raději ne? Už je to týden po operaci. A já stále cítím, jak se mě v bolestech držela za ruku.“

„Tehdy v horečce blouznila.“

„Ne, byla zcela při smyslech. Tehdy toužila mít při sobě maminku. A já přišla a stala se pro ni její mámou. A já teď za ní nejdu.“

„Však za ní běž, když jí to udělá radost.“

„Když za ní teď přijdu, bude mi říkat ,maminko´. A bude prosit, abych za ní zase přišla. Proto se tam bojím jít. Přitom cítím, že mě potřebuje. A co když trpí a touží po pohlazení?“

„Zeptáme se tam telefonicky. Možná už běhá a ty si děláš starosti.“

„Informace nám nikdo nedá. Nejsem její máma ani opatrovnice.“

„A co pan profesor? Ten by to mohl zjistit.“

„To je nápad! Hned zítra mu zavolám. Ne, zatelefonuji mu hned. On se nebude zlobit.“

„Celý den pracuje a ty mu nedáš pokoj ani večer.“

„Anebo mu zavolám do nemocnice. Bývá tam kolikrát až do noci.“

A maminku už nic nezadrží. Najíždí v mobilu na číslo vrátnice.

„Nemocnice. Co si přejete?“

„Je tam, prosím vás, ještě pan profesor?

„Ano, ale nepřepojím vás na něho. Potřebuje klid na práci. Pouze v nutných případech.“

„Musím s ním hovořit.“

„Máte úraz nebo co?“

„Je to nutné. Přepojte mě, prosím. Pan profesor se nebude zlobit.“

„To já vím taky, že se nebude zlobit. Je to dobrák. Ale my ho musíme chránit, aby měl alespoň nějaký klid.“

Maminka cítí, že vrátného nepřesvědčí. Ale potřebuje nutně vědě, co je s Eliškou. A tu ji napadá spásná myšlenka. Proto říká: „Na Františka měl pan profesor vždycky čas.“

Zmínka o Františkovi působí jako mávnutí kouzelným proutkem. „Přepojím vás, chvilku počkejte.“

Maminka s napětím čeká, zdali se ozve známý hlas. A když se tak stane, sděluje panu profesorovi vše, co se jí přihodilo. Nakonec se zeptá: „Víte něco o tom děvčeti?“

„Vím, jsem s tímto případem dobře obeznámen. To děvčátko nikdy chodit nebude. Není tu ani nejmenší naděje. Horní část těla je naprosto v pořádku, ale od pasu dolů je ochrnuté. Bylo mi toho děvčátka moc líto. Pořád opakovalo: „Pusťte ke mně maminku.“

„Děkuji vám, pane profesore. Nezlobte se, že jsem vás vyrušila.“

„Mrzí mě, že jsem vám nemohl dát lepší zprávu. Přeji vám dobrou noc.“

„Vám taky, pane profesore,“ končí rozhovor maminka a zůstává s mobilem v ruce jako opařená.

„Jak to s ní vypadá?“ ptá se tatínek.

„Nikdy nebude chodit. A volá pořád maminku. Copak ji tam mohu tak nechat?“

Tatínek tiše říká: „Máme tři děti, Máš toho hodně. Budeš muset nastoupit do práce. Já ti sice pomohu, ale hlavní tíha zůstane na tobě.“

„Je toho na mne někdy moc. Ale Eliška mě volá, a já ji tam nechávám.“

„Je to velké rozhodnutí. Pojď, pomodlíme se.“

Tatínek si kleká na podlahu, spíná ruce a prosí: „Bože, Duchu svatý. Musíme učinit velké rozhodnutí. Ukaž nám cestu. Dej nám moudrost, která nás povede. Dej nám sílu, abychom to uskutečnili.“

Když manželé vstanou od modlitby, tak maminka uvažuje nahlas: „Dají Elišku do ústavu. Nikdo blízký za ní nepřijde.“

„Ano, zřejmě to tak bude. Ale vzít si děvče, které nebude chodit? To nebude jednoduché. Dokážeme je vychovat? A jaké vůbec to dítě je? Děti z domova jsou poznamenány tím, že nemají rodiče. Co když s ní budou problémy, které poznamenají i naše děti? Zítra zajdi do domova a zjisti, jaká Eliška vlastně je. Já půjdu později do práce, pohlídám děti a ty můžeš jít ještě předtím na mši svatou. Budeme se pak modlit po celý den. Budeme prosit Ducha svatého o moudrost, abychom se dobře rozhodli. Večer se s pomocí Boží rozhodneme. Než půjdeme spát, tak budeš vědět, jestli půjdeš ve středu do nemocnice nebo ne.

Ráno maminka časně vstává a budí Tomáška. „Vstávej, prosím tě, Půjdeme do kostela něco si vyprosit.“

Chlapec se protahuje, moc se mu vstávat nechce. Ale s maminkou půjde do kostela rád.

„A za co mám prosit?“

„Za Elišku, do které vrazilo auto.“

„A co s ní je? Je pořád nemocná?“

„Nebude už nikdy chodit. Dají ji zřejmě do nějakého ústavu, když nemá rodiče.“

Tomášek vylézá rychle z lůžka. O Elišce ví všechno. I to, jak se držela maminky a nechtěla ji pustit. Jak je rád, že on má svou maminku, která ho nikdy neopustí.

V sakristii ho pan farář radostně vítá: „Copak sis dneska přivstal?“

„Jsem tu s maminkou. Přišli jsme se pomodlit za Elišku, která už nebude nikdy chodit.“

„Rád se pomodlím s Vámi,“ slibuje kněz a začíná se oblékat ke mši svaté.

Také chlapec na sebe navléká oblečení a pak přisluhuje při oltáři. Po zpěvu „Svatý, svatý…“ následuje zanedlouho modlitba za živé. Kněz se modlí: „Pamatuj, Pane, na své služebníky a služebnice… Dnes zvláště vzpomínáme na jedno děvčátko, které po těžkém úrazu už nebude chodit. Prosme, aby vždycky mělo na blízku někoho, kdo je bude provázet životem.“

Tomášek po mši svaté klečí a děkuje Pánu Ježíši naučenou modlitbou. A pak hned prosí za Elišku. Ale za co mám vlastně prosit? Za její zdraví? Ale chodit už nebude. Jak se to modlil pan farář? Aby nebyla sama a někdo ji provázel životem. Ale přece by mohla být u nás. Bude se mnou chodit do školy. Naše maminka bude i její maminkou. Svoji nemá, tak co?

Maminka také klečí po svatém přijímání a modlí se: Co mám dělat, Pane Ježíši? Prosím, poraď mi! Bojím se Elišku vzít k nám. Jak se bude chovat? Bude poslušná? Budeme mít na to dost sil? Osvěť můj rozum, ať poznám, co ty po m ně chceš.

Ani po mši svaté nezmizela starost z maminčiny tváře. Zato Tomášek přibíhá plný radosti. Šeptá: „Vezmeme si ji domů. Bude chodit se mnou do školy.“

Chmurná maminčina tvář se rozjasňuje. Že by Tomášek přinášel rozhodnutí, které vzkazuje Bůh?

„Tomášku, není to tak jednoduché. Spěchej teď domů. Je tam tatínek. Vypraví tě do školy. Já se půjdu na Elišku zeptat do domova.“

V domově má maminka štěstí. Setkává se tam s paní, která ví o Elišce všechno. Pozorně si vyslechne, co se událo v nemocnici a co prožívá Eliška nyní.

„Dobře, že jste za ní nešla,“ říká vychovatelka, „navštívit můžete Elišku až tehdy, když se rozhodnete vzít si ji do své rodiny.“

„Ano, to vím. Proto jsem tady, abyste mi všechno potřebné o Elišce řekla.“

„Eliška je u nás asi rok a půl. Svoji maminku však neviděla mnohem déle. Starali se o ni dědeček s babičkou. Ona však před dvěma roky zemřela. Dědeček na výchovu nestačil, proto přišla k nám. Její matka ji k sobě nechce. Eliška svou matku vůbec nezná. Telefonovali jsme jí hned po úrazu, aby se dostavila do nemocnice. Odpověděla nám takto: ,Dala jsem vám do domova zdravé děcko, mrzáka nazpět nechci. Vám vběhlo pod auto, vy se o ně teď starejte. Já už je nechci ani vidět. To je moje konečné rozhodnutí. Přikládám souhlas k adopci, kdyby se chtěl někdo o ni postarat.´“

Vychovatelka skládá dopis zpět do obálky. „Taková žena si pojmenování matka nezaslouží. K nám do domova se Eliška z nemocnice nevrátí. Bude přemístěna do ústavu pro postižené děti. Bude nám po ní smutno. Byla hodná a poslušná. Její babička ji vychovávala velmi dobře.“

Maminka opouští dětský domov. Je jí líto všech dětí, které tu musejí žít. Venku se mezitím vyklubal krásný den. V parku se snad ze všech stromů ozývají ptáčci se svou oslavou Stvořitele.

Doma ji vítá paní Norková, která zaskočila za tatínka, když už musel do práce. Při snídani si sedá ke stolu a říká: „Nechci se vůbec míchat do vašeho rozhodování. Já jsem se však už ve své situaci rozhodla. Jsem stará a jsem sama. Můj domek je prostorný a pěkný. Já jej nevyužiji a také už nestačím s úklidem. Zahrada je velká. Vy máte tři děti, nevelký byt a teď se ještě hlásí Eliška. Kdybyste chtěli, tak se přestěhujte ke mně. Já půjdu do bytu, který je ještě menší než váš. Bohatě mi bude stačit. Pouvažujte o tom. Přestěhovat byste se mohli už teď v létě.“

„Nemáme peníze, abychom domek koupili.“

 „Nechci žádné peníze, domek vám velmi ráda daruji.“

 „Ale to přece nejde…“

„Budu moc ráda, když se do domku nastěhujete. Nezáleží na to, jestli si Elišku vezmete nebo ne.“

Paní Norková se loučí a maminka nemá čas, aby všechno domyslela. Jeník má hlad, musí se o něho postarat. Cítí se unavená, nechce se jí ani vstávat ze židle. A teď by tu ještě měla být Eliška! Copak bych to zvládla? Už teď je toho na mne dost. Ale když si ji nevezmeme, tak ji dají do ústavu. A ona přitom tak touží po mamince.

Zato Tomáškovi je všechno jasné. Když přichází ze školy, tak už předsíně volá: „Mami, kdy půjdeme pro Elišku? Já už se na ni moc těším.“

„A ty bys ji opravdu chtěl?“ ptá se zmatená maminka.

„Moc bych ji chtěl.“

„O prázdninách chceme jet na dovolenou. Na chatu do hor. Když si vezmeme k nám Elišku, budeme celé prázdniny ve městě. Eliška nebude moci někam jet.“

„To nevadí. Jenom ji nenechávej v nemocnici. Poradí ti Pán Bůh, co máš udělat?“

„Dnes večer se musíme rozhodnout. A Duch svatý bude určitě toho.“

Chlapec sám spěchá ke klavíru. Vždyť dnes chce být po celý den hodný.

Na druhý den se maminka odpoledne obléká na cestu do nemocnice. Přichází paní Norková, aby pohlídala obě mladší děti. Maminka se jí svěřuje: „Rozhodli jsme se, že si Elišku vezmeme. Teď ještě záleží na ní, jestli přijme nejenom mně, ale celou naši rodinu.“

„Ano, to je pravda,“ přitakává paní Norková, „kéž to dobře dopadne.“

Děti mají paní Norkovou moc rády, a tak může maminka s klidem odejít. V nemocnici zamíří na dětskou chirurgii. Brzy stojí přede dveřmi, kde leží Eliška Brázdová. Zaklepe a vchází dovnitř. V místnosti jsou tři postele. Dvě jsou nyní prázdné. U okna leží děvčátko, které se upřeně dívá ke dveřím. Jakmile spatří návštěvu, tak zvolá: „Mami, mami, maminko!“

Zůstává však ležet. Její ruce se vztahují k ženě, která spěchá k ní.

„Eliško, jak je ti?“

„Kde jsi byla tak dlouho? Pořád jsem tě čekala.“

„Nemohla jsem přijít. Ale když budeš chtít, tak přijdu častěji.“

„Moc chci. Nemohla jsem se tě dočkat. Už v domově jsem tě pořád vyhlížela, a tys nešla.“

Maminka snáší výčitky, i když nepatří jí. Teď už je naprosto zřejmé, že Eliška ji považuje za svou vysněnou mámu bez jakýchkoliv pochybností.

„Maminko, nenechávej mě tady! Vezmi si mě domů!“

„A jestlipak víš, kdo u nás doma je?“

„To nevím.“

„Bydlí tam tatínek, Tomášek, Magdalénka a Jeník.“

„A proč jsi mě nechala v děcáku tak dlouho čekat?“

„Nevěděla jsem o tobě. Neznala jsem tě. Ale teď už budu tvoje máma a půjdeš k nám, ano?“

Děvče horlivě přikyvuje. Je šťastné, že má dlouho očekávanou maminku a dál už svým rozumem nepátrá

Maminka vytahuje fotografii celé rodiny. Je to poslední zkouška pro Elišku. Bude je mít ráda?

„Jé, ten je krásný,“ zvolá děvče a ukazuje na Jeníka, „a jak se jmenuje?“

„Jeník. Nejstarší je Tomáš, říkáme mu Tomášek. Má sedm roků jako ty. Budete spolu chodit do školy. Magdalénka ještě do školy nechodí. Je se mnou doma.“

Maminka vypráví o svých dětech a přitom drží fotografii před jejíma očima, protože pacientka nemůže ještě sedět.“

„Maminko, doveď je příště. Chtěla bych si s nimi popovídat.“

„Děti tu na návštěvu nesmějí. Ale příště přijdu s tatínkem.“

„A je hodný jako ty?“

„Ještě hodnější, uvidíš.“

„Moc se mi líbí. Hurá, já budu mít i tatínka! To je nádhera. A kdy půjdu domů?“

„Ještě nemůžeš. Musíš se uzdravit. Ale budeme za tebou s tatínkem střídavě chodit. A až se budeš pohybovat, tak se setkáš venku i s našimi dětmi.“

Pak maminka vypráví všechno možné o své rodině, aby ji Eliška alespoň takto poznala. Vypráví jí také o paní Norkové, o psovi Rekovi i o domu, kam se budou brzy stěhovat.

Nerada propouští Eliška svou maminku. I když nakonec zůstává sama, není nešťastná. Vrací se v myšlenkách k tomu, co se dozvěděla o rodině, která už je i rodinou její.

Maminka po celou cestu domů děkuje Pánu Bohu, že návštěva dobře dopadla. Prosí též Ducha svatého: „Dej nám moudrost a sílu, abychom Elišku dobře vedli. Abychom vytrvali v tom, co jsme dnes začali.“

Přede dveřmi jejich bytu zašeptá: „Pane Bože, máme teď už čtyři děti. Prosím, abychom je dokázali přivádět k tobě. Vždyť jsou to především Boží děti, vlastně tvoje děti.“

**ELIŠKA MÁ DOMOV**

Maminka od rána uklízí. Jeník se přitom často batolí právě tam, kde překáží. Když přijde Tomášek ze školy, je už pokoj přece jenom uklizený. Sedací souprava je rozložena a je na ní rozestláno.

Tomášek se hned ptá: „Mami, kdo k nám přijede na návštěvu?“

„Už jsi zapomněl, pro koho je to připravené?“

„Nevím. Neříkala´s mi to.“

„Kdo u nás bude bydlet?“

„Už vím. Eliška! Přijde už dneska?“

„Ne, zítra ji přiveze sanitka. Když přijdeš ze školy, tak už tu bude.“

„A to už u nás bude bydlet pořád?“

„Ano, pořád. Každý den se budeš s ní budit, pak vstávat, snídat, půjde s tebou do školy.“

„Umí už chodit?“

„Ještě toho moc nenachodí. Přes prázdniny s ní musíme trénovat, aby se naučila pohybovat s berlami co nejlépe. Bude se učit chodit jako malé dítě. Zpočátku bude pro ni každý krůček obtížný. Bude s tím hodně práce, ale musíme to dokázat. Chtěla bych, aby s tebou chodila po prázdninách do školy.“

Tomášek od začátku věděl, že Eliška nebude normálně chodit. Ale teď si teprve začíná uvědomovat, co všechno se doma změní.

Maminka to na chlapci vidí, a proto se ptá: „Chceš ještě pořád Elišku?“

„Ano, chci. Budu s ní chodit do stejné třídy.“

„Ale budu potřebovat pomoc už teď o prázdninách.“

„Pomůžu,“ slibuje chlapec a maminka ví, že to říká upřímně.

Vzpomíná si, jak se Tomášek těšil na dovolenou do hor. Často se vyptával, jaké to tam bude. Ale když se dovolené zřekl kvůli Elišce, tak se už vůbec neptá.

Maminka opět pouští vysavač, aby vyluxovala v pokojíčku. Náhle však stroj vypíná a chlapce vyzývá: „Zkus to! Myslím, že už to zvládneš.“

Hoch se staví k práci jako maminka. Zpočátku potřebuje ještě pomoc, ale jde mu to stále lépe. Má radost, když je podlaha nakonec čistá a dostává pochvalu.

Když pomáhá uklízet vysavač, tak se zeptá: „Mami, mám dát Elišce nějaký dárek?“

„To by bylo pěkné.“

„Ale co?“

„Třeba něco nakresli.“

„To ne.“

„Nebo něco vymodeluj.“

„To taky ne, Ale mohu jí něco koupit. V pokladničce mám peníze.“

Mamince se to však nelíbí. „Bude lépe, když něco uděláš.“

Tomášek si sedá v pokoji do křesla a mrzutě přemýšlí.

„Anebo víš co?“ napadá maminku, „nacvič tu novou pěknou skladbu, co máš na prázdniny. Alespoň tu první část. Elišce se bude určitě líbit.“

To by šlo, přemýšlí Tomášek. Je to moc hezká skladbička. Jak mi ji paní učitelka přehrála, tak se mi hned líbila. Pustím se do toho hned. Nejprve pravou ruku a pak levou. Je to těžké.

Přichází maminka a pomáhá mu vyhrabat se z obtížného místa. Přesto se mu nechce tvrdě pracovat, jak říkává tatínek. A tak si brnká jen tak pro sebe. Najednou mu z toho vychází pěkný motiv.
Snaží se jej zapamatovat. Stále znovu si melodii přehrává. Přidává další dva takty. Nesmírně ho to vzrušuje. Nevnímá vůbec okolí. Nevšímá si, že přišel tatínek. Maminka totiž přiložila prst na ústa, aby chlapce nerušil.

Teď se pokouší doprovodit melodii levou rukou. Rodiče napjatě poslouchají rodící se skladbičku.

„Mami,“ zvolá konečně Tomášek, „už mám dárek pro Elišku.

Je překvapený, když k němu přichází tatínek.

„Tati, dělám dárek pro Elišku. Poslechni si to.“

Sedá si ke klavíru a hraje svou první skladbičku.

Tatínek ho chválí: „Je to hezké. Elišce se to bude určitě líbit.“

Pak hraje skladbičku ještě mamince a také Magdalénce, která mu ukazuje svůj dárek pro Elišku. Nakreslila celou jejich rodinu i s Eliškou uprostřed.

Maminka peče oblíbenou bábovku, kterou potře nakonec čokoládou.

Tatínek posmutní. „Vy máte dárky pro Elišku, ale co jí dám já? Péct neumím, kreslení mi nejde, hrát jsem už zapomněl.“

Maminka mu pomáhá. „Vyděláváš peníze. Můžeš něco Elišce koupit.“

Tomášek se hned nabízí: „Půjdu s tebou.“

Tatínek souhlasí. „Pojď! Dvě hlavy více vymyslí.“

Rychle se oba vypravují a spěchají do hračkářství. Ale tam nevědí, co by pořídili. Vždyť nevědí, co by Elišce líbilo. Neznají, co ji baví.

Je už tři čtvrtě na šest, když přecházejí do knihkupectví. I tam vybírají, co by koupili. A tu chlapec ukazuje na obrázkovou knihu hmyzu, ptáků a zvířat. „Ale je moc drahá.“

Tatínek si ji prohlíží, také se mu líbí. „Pro Elišku na přivítanou není nic moc drahé.“

Vycházejí z prodejny a hned za nimi prodavačka zavírá. Na blízké věži odbíjejí hodiny šestou hodinu večerní. Teď v létě je dlouhý den, a tak je kostel ještě otevřený. Vcházejí do chrámu. Poklekají v lavici a klanějí se Pánu Ježíši. Tatínek šeptá: „Pane Ježíši, zítra k nám přijde Eliška. Chceme ji u nás přivítat co nejlépe, mít ji pořád rádi. Veď nás všechny, ať to dokážeme. Prosíme, buď s námi zítra a potom pořád.“

Tomášek k tomu dodává: „Prosím, ať se jí ta moje skladbička líbí.“

Ráno jdou děti do školy. Ještě zítra pro vysvědčení a pak už budou prázdniny. Jak se už na ně Tomášek těší. Ráno bude vyspávat. Nebude muset do školy, do hudebky, dělat domácí přípravu.

V deset hodin přijíždí k domu sanitka. Vystupuje z ní muž v bílém plášti a kontroluje, zdali číslo domu souhlasí s tím, co má uvedeno v průvodním listě. Maminka mu to usnadňuje. Vybíhá z domu a sděluje saniťákům, že děvče ponesou jenom do přízemí. Zdravotníci otevírají zadní dveře sanitky, vysouvají nosítka a nesou Elišku do jejího nového domova. U dveří bytu bere jeden z mužů Elišku do náruče a přenáší do připraveného lůžka.

Maminka jim děkuje za ohleduplný převoz dítěte

„To je samozřejmost,“ odpovídá starší z nich a přeje Elišce hodně štěstí.

Už na chodbě podává mamince ruku a říká: „Jste opravdoví hrdinové, když si berete takovou chuderku domů.“

Maminka na to neříká nic, ale v duchu si myslí: Kdepak pane, hrdinové nejsme. Klepou se nám kolena, jestli to s ní zvládneme. Ale jsme křesťané a víme, že na to nejsme sami. Pán Ježíš bude s námi a s ním to půjde.

Pak se vrací do bytu. Spatří Elišku, jak si prohlíží zařízení pokoje.

Eliško, tak jsi konečně u nás. Moc jsme se na tebe těšili.“

Přibíhá Magdalénka se svým výkresem.

„Děkuji, jsi moc hodná,“ říká na to Eliška a hladí svou novou sestřičku.

Z pokojíku se ozývá Jeník, když volá: „Mámo!“

„To je tvůj bratříček Jeník,“ představuje ho maminka.

Eliška ho chce vidět a pomáhá si sama. Naučila se to v nemocnici. Spouští se z lůžka na podlahu a na břichu jako na nějaké loďce se pohybuje k pokojíku. Umí to tak hbitě, že se maminka nestačí ani bát. V slzách pozoruje děvče a zahání všechen strach. Pane Ježíši, s tebou a s Eliškou to dokážeme. Ona není líná, je silná a má nás ráda.

V pokojíku se hned seznamuje s chlapečkem. „Ty jsi Jeník, já jsem Eliška.“

Maličký se trochu plazícího děvčete poleká, snad by se i rozplakal. Ale Eliška ho předbíhá. „Já jsem taková ryba. Plavu a vozím hodné děti na zádech.“

Jeníkovi se zajiskří v očích. To přece zná. Jakou má radost, když si tatínek klekne na kolena a on si sedne na jeho záda. A pak s ním chodí po bytě.

Chvilku novou kamarádku pozoruje a když i maminka přikyvuje, tak si sedá na její záda. Eliška se hned dává do pohybu svým naučeným způsobem. Přitom volá: „Plujeme do přístavu.“

Jeník vříská radostí a pohání „rybu“ k další „plavbě“.

Magdalénka vřeští: „Také chci, také!“

Maminka dělá ze sebe psa a vedle „ryby“ spěchá po čtyřech do přístavu - Eliščina lůžka v pokoji. Tam však Jeník vystoupit nechce. Děvče mu vyhovuje. „Pluje“ kolem stolu a pak zamíří do předsíně. Maminka s Magdalénkou na zádech spěchají za nimi. Jeník plácá svou „rybu“ po zádech a směje se, jak nejvíce umí. Z předsíně průvod směřuje do pokojíka a pak nazpět do přístavu. Eliška zpomaluje, je unavená.

Proto maminka přikazuje: „Jeníku, dost! Eliška už nemůže.“

Děvče zůstává ležet a začíná vzlykat. Postupně se vzlykot mění v pláč.

„Co se ti stalo? Bolí tě něco? Ublížila sis?“ ptá se jí maminka.

Eliška neodpovídá a ještě více se rozpláče. Je vidět, že je celá zpocená a chvěje se slabostí po celém těle. Maminka spěchá do kuchyně, nalévá do sklenice čaj a přidává do něj dvě kostky cukru. Přitom vystrašené Magdalénce vysvětluje: „Eliška se vyčerpala, musí honem vypít něco sladkého, to jí udělá dobře.“

Eliška však čaj odmítá. Přitom se chvěje slabostí a její obličej je hrozivě bledý.

Maminka proto trvá na svém. „Musíš to vypít!“

„Ne, ne!“ ječí Eliška a nechce poslechnout.

„Musíš mne poslechnout, jsem tvoje maminka.“

To působí okamžitě, jako by se děvče polekalo, že by mohlo o svou maminku přijít. A tak mezi vzlyky usrkává čaj. Když sklenici vyprázdní, tak se lítostivě rozpláče a pokládá hlavu do klína klečící maminky, která se jí ptá: „Co se ti stalo? Vždyť jsi byla tak veselá?“

„Už jsem nemohla Jeníka unést.“

Znovu vzlyká, ale po chvíli zvolá: „Já chci běhat! Chci jít ven!“

„Budeme chodit ven. S berličkami se naučíš i běhat. Teď jsi ještě slabá. Ale vytrénuješ se a nebudeš unavená.

Děvče se po maminčiných slovech uklidňuje. K tomu začíná cukr působit a tvář se jí krásně vybarvuje.

„Ozývá se zvonek.

„Tomášek,“ zvolá Magdalénka.

Eliška se leká. Spěšně si utírá slzy a souká se do lůžka.

Maminka ji uklidňuje. „Neboj se, to je přece tvůj druhý bratříček. Moc se na tebe těší.“

Ale to už je Tomášek ve dveřích pokoje. „Dobrý den,“ zdraví a dává mamince pusu. Přitom má oči jenom pro novou sestřičku.

Chlapec spěchá ke klavíru, odkrývá desku a chystá se hrát.

Maminka k tomu říká: „Tomášek složil pro tebe na uvítanou malou skladbičku.“

Hoch hraje melodii, která ho včera napadla. Hraje ji jednou, podruhé a potřetí. Když skončí, zůstává sedět u klavíru. Stydí se přivítat se s novou sestřičkou.

„Maminko, to byla hezká písnička,“ raduje se Eliška z dárku.

„Líbila se ti?“

„Moc,“ odpovídá děvče a snaží se zpívat melodii.

„Tak ne,“ opravuje ji Tomášek, „je tam C.“

Ještě několikrát mladý klavírista Elišku opraví. Brzy však ji zpívá dobře.

Maminka povzdechne. „Chybějí tomu ještě slova.“

„Ale kde je vzít?“ zeptá se Tomášek.

„Počkejte chvilku tady. Prohlédněte si spolu knížku, kterou jsme koupili Elišce na uvítanou. Já se pokusím nějaká slova vymyslet.“

„To je krásná knížka,“ zajásá děvče, když otevírá obrázkovou publikaci ze živé přírody.

Prohlédnou si spolu několik stránek a maminka se vrací s textem písničky. Zpívá:

„Vítáme tě, Eliško,

buď ty naše sluníčko,

budeš naše sestřička,

naše milá holčička.“

„To je krásné,“ jásá Tomášek a běží ke klavíru doprovodit maminku.

Ke zpěvu se brzy přidává Magdalénka a také Eliška.

„Tatínek jde,“ zvolá maminka, která ho spatřila z okna.

Tomášek se připravuje, až tatínek vstoupí do pokoje. Jakmile se objeví ve dveřích, spouští jednoduchou předehru a pak doprovází zpěv první sloky písně.

Tatínek je na veršování šikovný, a tak hned přidává druhou sloku:

„Vítá tě i tatínek,

budeš ty můj mazánek,

vítej tu teď mezi námi,

jsi teď holka táty. mámy.

K tomu ji tatínek objímá a říká: „Vítám tě, Eliško, ať se ti u nás líbí.“

Na Elišku je toho štěstí moc. Chce se smát, ale namísto toho pláče. Jsou to slzy štěstí. Vždyť kolik slzy bolesti vyplakalo děvče v domově, když toužilo po rodině!

A teď jsou tu všichni kolem ní a s ní. Táta ji drží v náručí a volnou rukou hladí po vláscích. Maminka s dětmi tančí v kroužku kolem nich. A Eliška už jásá s nimi.

Ale tu tatínek k zvážní a říká: „Teď se pomodlíme. Poděkujeme Pánu Bohu, že je Eliška s námi.“

Všichni poklekají vedle Eliščina lůžka a tatínek předříkává: „Pane Bože, děkujeme ti za Elišku. Za to, že může být mezi námi. A prosíme tě, ať je tu mezi námi šťastná a veselá a máme se všichni navzájem rádi.“

Maminka k tomu říká: „A teď to všechno svěříme Panně Marii. Pod ochranu tvou se utíká

me…“

Ostatní se k ní přidávají a Eliška cítí, že se tu děje něco krásného, co dosud neznala. A tak znovu pláče štěstím.

Slzy štěstí jí stékají po tvářích a ona je utírá do čistého povlečení. Nechce před Tomáškem brečet. Když končí rodina modlitbu, tak už všechny pozoruje s úsměvem ve tváři. Klouzá přitom pohledem z tatínka na maminku, pak na Tomáška a Magdalénku a nakonec na Jeníka. Přitom neomylně cítí, že ji všichni mají rádi.

 *Deo gratias!*

A