**Dron nad pevností**

Těsně před prázdninami si Lukášův dědeček pořídil dron. Vynikající fotograf vysvětluje vnukovi, že jeho „PATRIOT ANAFI má výbornou 4 K HDR kameru. Čtyři vrtulky vynesou přístroj do vzduchu a já budu fotit a filmovat přírodu tak, jak ji vidí ptáci.“

Lukáš má hned nápad. „Pustíme dron nad dům naší učitelky a uděláme fotky, co naše úča dělá o prázdninách.“

Dědeček se hned rozčilí. „Tak na to zapomeň! Bylo by to hnusné lézt druhým do soukromí a ani se to nesmí. Budu fotit jenom ve volné přírodě.“

Lukáš se od dědečka o prázdninách ani nehnul. Kolik to bylo výprav, nádherných fotografií či videí!

Někdy s nimi chodil Lukášův spolužák Miky, který jednoho rána v posledním prázdninovém týdnu přiběhl ke kamarádovi a celý udýchaný zvěstoval: „Ten boháč se svým Audi dneska nevyjel. Babička říkala, že se mu muselo něco stát.“

Onen boháč se jmenuje pan Vrána. Postavil si krásný dům na pozemku, kde se dříve sáňkovalo, a obehnal ho vysokým plotem jako nějakými hradbami. Miky bydlí skoro naproti a jeho babičce nic neunikne.“

„Podíváme se k němu z dronu,“ navrhuje hned Lukáš.

„Tisíckrát jsem ti říkal, že v zástavbě se dron používat nesmí, jsou na to zákony.“

„Ale co když ho tam někdo zabil kvůli jeho milionům,“ namítá Lukáš a Miki přikyvuje, že babička si myslí totéž.

Dědeček nakonec ustupuje. „Když jde o život, tak se tam podívám. Ale jestli to bude planý poplach a Vrána nás nahlásí policajtům, tak bude zle.“

Brzy dědeček dron startuje a posílá jej nad boháčovu pevnost. Říká klukům nahlas, co kamerou vidí: „Je tam otevřené auto a ruka čouhá z dveří ven. Ano, je to Vrána a nehýbe se.“

Záhy posílá dědeček video na policii, která brzy přijíždí s hasiči, násilím vnikají muži dovnitř a bezvládného člověka odváží sanitka do nemocnice.

Pan Vrána se po dlouhé nemoci uzdravil. A jako člověk se přitom změnil: teď už si nemyslí, že je nadčlověk, ale jeden z lidí, který druhé lidi potřebuje.

**Pohled z okna**

Petr má stůl u okna, a tak vidí dobře, co se děje venku. Není to sice nějaká živá ulice, ale přesto tam může sledovat nemálo zajímavých situací. Nejednou ho to odvádí od učení. Právě proto mu chtěli rodiče stůl přestěhovat, ale syn si své místo uhájil s tím, že bez pohledu do ulice mu bude smutno.

Co vidí dnes? Kousek od nich stojí zaparkované auto, které tu nestává. Takže nějaká návštěva nebo turisté. Teď večer přicházejí zřejmě jeho majitelé: dva muži a jeden mladík. Podivná sestava. Ale co to dělají. Neotevírají dveře vozu, ale jeden z nich se souká dovnitř oknem.

Zloději, napadá ho hned. A než se dostane neznámý muž dovnitř auta, tak Petr neváhá a volá na policii.

„Jsou tu zloději. Vykrádají auto,“ nahlásí vzrušeně policistovi a dodává název ulice.

Policajti tu budou za chvíli, uklidňuje sám sebe a pozoruje dění u zaparkovaného vozu. Teď vlézá okénkem do auta nejmladší z trojice. Zřejmě chlap uvnitř potřebuje nějakou pomoc. Poslední zloděj venku však už může jenom sledovat, jak z nedaleké policejní stanice přijíždějí dvě auta s modrými majáčky tak, že vykrádané auto uzavírají mezi sebe.

Netrvá to tak však dlouho a policisté odjíždějí. Zjistili, že podivná trojice nejsou žádní zloději, ale že se jim zasekl zámek ve dveřích auta, a tak byli nuceni používat okno.

Petr poznal, jak lehce se může člověk zmýlit, když se dívá na druhého člověka a nechápe dobře, co vlastně dělá a co prožívá.

V měsíci říjnu berou věřící více než jindy do rukou růženec a modlí se. Někteří lidé se na ně dívají, nechápou je a posmívají se jim, když mnohokrát opakují: „Zdrávas Maria.“ Posměváčci se tak podobají Petrovi, který se mýlil, protože nechápal. Aby člověk porozuměl růženci, musí se ho modlit. Pak teprve pozná, jak je při této modlitbě blízko Pánu Bohu a Panně Marii.

Každý z nás se můžeme zvláště teď v říjnu přiblížit více Pánu Bohu a Panně Marii při modlitbě růžence. Je to cesta zprvu možná divná, ale postupně stále krásnější a užitečnější.

**Fialová nebo bílá?**

Ve farnosti sv. Vavřince zemřel nedávno kostelník, a protože se nenašel nikdo, kdo by tuto funkci vzal na sebe, chystají věci ke mši svaté ministranti. Vcelku jim to jde. Občas sice něco u oltáře chybí, ale kluci hbitě a rychle zaběhnou do sakristie a chybějící věc donesou.

Je prvního listopadu, sedmák Vašek spěchá kostela, aby zazvonil a nachystal ke mši svaté. Už cestou si říkal: Jsou svátky zemřelých. Při pohřbech bývá fialová barva, proto i dneska nachystám fialový ornát.

Pan farář přibíhá do sakristie pět minut po osmnácté hodině. „Dneska bylo tolik lidí u zpovědi, že jsem to zavčas nezvládl. Po mši svaté musím ještě do zpovědnice.“

Kněz nemyslí na to, co si obléká, a tak se záhy modlí s ministranty přípravnou modlitbu v ornátu fialové barvy.

Ministranti vpředu zazvoní a varhaník spustí bouřlivou a jásavou předehru. Hudebně nadanému Lukášovi se to nezdá: „K fialové barvě se ta hra nehodí.“

Pan farář se podívá na ornát. Strne, když vidí fialovou barvu svého svrchního oděvu.

„Stát!“ zvolá kněz a ministranti se leknou, co se děje.

„Musím se převléct,“ vysvětluje kněz a spěchá vytáhnout ze skříně ornát bílé barvy.

Lidé v kostele od zazvonění stojí a marně čekají příchod kněze a jeho asistence. Šuškají si, co se asi stalo. Konečně liturgický průvod vychází a ministranti v sobě dusí smích. Kněz se omlouvá za pozdní začátek, ale chybu kluků neprozrazuje.

Po mši svaté pan farář ministrantům vysvětluje: „Dnes se radujeme spolu s těmi, kteří už zemřeli a jsou v nebi, proto jsme měli bílý ornát, což je barva radosti.“

Kněz spěchá do zpovědnice, kluci donášejí věci z abaku do sakristie. Vašek uklízí ornát.

Petr se mu směje. „Proč to uklízíš, nechej to na zítra, když je zase svátek.“

„Nech si toho, tys ještě nikdy nic nespletl,“ odpovídá Vašek, protože už teď dobře ví, že teprve zítra je den modliteb za zemřelé a k tomu musí být fialová barva jako pří pohřbu.

Na druhý den je pan farář spokojený a chválí Vaška za poctivou kostelnickou službu.

**Darovaná radost**

V prvních dnech školního roku si učitelé na nekázeň o přestávkách nestěžují, i když mají žáci mobily zakázané. I „divocí“ čtvrťáci si sdělují, co prožili o prázdninách. Šimon by však nejraději z lavice utekl. Jeho soused Matěj mu neustále líčí své hry na tabletu.

Šimona už to štve, proto mu předhodí: „To tě pořád baví?“

„Bolí mně hlava. Mamka mi nadává, že z toho zblbnu. Ale co mám jinýho dělat?“

„Já se přihlásím do šachového kroužku, pojď tam se mnou. Je to taky hra, ale bojuješ tam s klukem nebo holkou, a ne s panduláky na displeji.“

„Jsem pro, aspoň nebudu sám.“

Od té doby si Šimon s Matějem mají co povídat. Matěj také spolužáka navštěvuje a hrají spolu šachy. Když už jsou unavení, tak si jdou zakopat s balónem na plácek pod okny.

Jednoho dne překvapí Šimon kamaráda. „Budu vyřezat betlém. Na šachy nebude čas.“

Matěj zprvu brble, ale pak se dá zlákat a zanedlouho vyřeže svou první postavičku. Má z toho velkou radost a těší se na další a další…

Před Vánocemi přináší Matěj hrst postaviček do školy. Všem se líbí a jejich tvůrce se z toho raduje, ale pouze do chvíle, kdy se mu figurky z lavice ztratí.

Hned to nahlásí a začíná vyšetřování. Nikdo se nepřizná, ale paní učitelka neztrácí naději, když říká: „Zloděj se sám prozradí a bude to pro něho horší, než kdyby se přiznal.“

Matěje to štve a těší se, až zloděje dopadne. Šimon ho chce potěšit, a zve ho na Štědrý den ráno do kostela. Tam spolu stavějí nádherný betlém a Matěj je z toho nadšený. Rád si poslechne pana faráře, který mu vysvětluje, že Ježíšek se narodil pro nás, a tedy i pro něho.

Odpoledne přichází Miluška a vrací mu ukradené figurky. Spolužačka bývá často uplakaná, protože jim odešel tatínek. Všichni ve třídě ji litují a Matěj tuší, že si postavičky vzala, aby jí pomohly v jejím smutku. Rozhoduje se okamžitě. Když jí těch pár figurek udělalo radost, dám jí celý vyřezaný betlém.

Když si šťastná Miluška odnese krabici, pocítí najednou smutek. Běží do kostela a tam Ježíškovi říká o Milušce. Ježíšek ho chválí a on se raduje ještě snad více, než šťastná Miluška, která si právě doma staví betlém.

**Kaple v cestě**

Příjezdové cesty do zámků bývají lemovány vzrostlými stromy, jsou většinou rovné jako linka a zdaleka tak cestující míří přímo do vstupní brány honosné budovy. Bylo tomu tak až do roku 1769 i u zámku v Dolních Životicích na Opavsku. I dnes se sice po asfaltové cestě od zámku pěkně rozjedete, ale musíte zbrzdit, vybrat zatáčku doprava a pak zase zpět doleva. V přímé cestě totiž stojí poměrně výstavná kaple.

Proč nechal hrabě Orlík postavit v roce 1769 kapli do cesty, a tak se musí objíždět?

V těchto místech bývala studánka, lidé se tu chodili modlit a byli uzdravováni. Hrabě tomu nepřál a donesené kříže nechával odstraňovat. Později velmi onemocněl. Modlil se za své uzdravení, a byl zázračně uzdraven. Své uzdravení pochopil tak, že nemá poutím v blízkosti svého zámku bránit, ale má je podporovat. Proto nechal zbudovat poutní kapli.

Zkuste nyní odpovědět na otázku, **proč postavil hrabě Orlík kapli doprostřed cesty?**

1. **aby na ni viděl ze zámku**
2. **aby si kaple každý všiml a neprojel kolem ní bez povšimnutí**
3. **takto vyjádřil svůj postoj, že Bůh je mnohem více než on a že se mu podřizuje**

Správná je třetí odpověď. Dříve hrabě bránil poutím, a tak vystupoval proti přání Pána Boha. Po uzdravení nechce dělat nic proti Pánu Bohu, proto před kaplí uhýbá a říká: „Já jsem maličký pán proti Tobě, Bože, který jsi Pánem celého světa. Buď ty Pánem mého života.“

Když se ptávám dětí, zdali se modlí, tak většinou přikyvují. Přiznávají však zároveň, že se většinou nemodlí ráno, protože nemají čas, nevzpomenou si. Přitom ráno bychom měli uskutečnit to, co dělal hrabě Orlík - učinit nebeského Otce Pánem svého života. Napodobme onoho šlechtice, když si do přímé cesty z lůžka postavíme překážku (dáme na zem velký výkres, postavíme židli, uložíme o kus dál bačkory). A když si takto na modlitbu vzpomeneme, tak řekněme: „Dobrý Bože, děkuji ti za probuzení a prosím: buď Pánem nového dne. Amen.“

**Fronta u vleku**

Třináctiletý Jakub a jeho o dva roky mladší sestra Adélka spolu na zadním sedadle rodinné Škodovky nemluví. Hoch se dívá zarputile ven z okna, zatímco ona nakukuje dopředu k rodičům a občas se po očku zadívá na bratra, jestli se přece jenom něco nezměnilo.

Stalo se to včera večer. Tatínek po večeři řekl: „Ráno jedeme na hory. Vrátíme se až v neděli večer. Udělejte si všechno do školy, ať máte klid vy i my s maminkou.“

Adélka se pustila hned do práce, zatímco Jakub si naházel věci do batohu a měl hotovo. Natáhl se na pohovku a „pracoval“ na mobilu. Jeho sestra ho napomínala, ale marně. Osopil se a ni tak, že už nic neřekla. Ale nepozorovaně se vytratila z pokoje a všechno na něho řekla. Tatínek tak šel na jistotu a následoval trest největší: „Takhle s dovolenou letos nepočítej!“

Na hory dnes s rodinou jede. Ale jenom proto, že si stačil včera večer ještě všechno do školy udělat. Ale s Adélou už nepromluvil jediné slovo.

Ona nechápe, proč je na ni brácha tak zlý. Chtěla jsem mu přece pomoci, aby nedostal další špatnou známku. Jak jsem to měla udělat, když mě nechtěl poslechnout?

Na horách je nádherně. Ale fronty u vleků jsou dlouhé a nudné. Jakub vystojí půlhodinu, když se konečně veze vlekem nahoru. Závidí Adélce, která už mezitím třikrát sjela z malého kopce pro děti.

Jízda dolů je nádherná, ale fronta na vlek je příšerná. Zamíří ke chvostu čekajících.

Pozvedne hlavu, když zaslechne známé: „Kubo!“

Spatří Adélku, jak na něho mává snad deset metrů před cílem dlouhého hadu. Jede k ní, a když mu říká: „Držím ti tu místo,“ tak si ochotně stoupá tam, kde stála předtím ona.

„Sjeď dolů a já ti zase podržím místo,“ říká mu Adélka a zajíždí na konec fronty.

Jakub je šťastný a hrdý na svou sestru, když slyší: „Ty máš teda bezva ségru.“

Je jako maminka, přemýšlí Jakub. Vždycky chce pro mne to nejlepší. I včera večer, když na mne žalovala.

Adélka vystojí za bratra frontu během dne ještě několikrát. Večer doma jí dává Jakub čokoládu se slovy: „Jsi nejlepší sestra na světě. Celá po naší mámě.“

**Dopis od Tomáše**

Jmenuji se Tomáš a chodím do páté třídy. Píši vám o objevu, který jsem učinil s postem. Je postní doba a máme se postit. Ale proč? Jaký to má smysl? Proč se mám trápit a nejíst, když mám jídla dost? Přiznám se vám, že jsem půst nemusel.

Jednou říkal náš pan farář na kázání, že půst nás může vést k větší lásce k Pánu Ježíši. A takový půst přináší do srdce radost. Nechápal jsem to. Pro mne půst bylo trápení, smutek.

Jednou se stalo, že maminka toho měla v práci strašně moc. Kromě toho tatínek musel odjet kamsi na školení. Byla proto na všechno sama. K tomu ji volali do školy kvůli bráchovi – nešla mu matika. Proto odjel na víkend k dědečkovi, který umí bezva matematiku vysvětlit. Zůstali jsme v sobotu s maminkou sami a já se těšil na báječný sobotní oběd. Ráno si maminka povzdechla: „Teď ještě to vaření, já se z toho snad zblázním.“

Bylo mi maminky líto a řekl jsem jí: „Dneska nechci oběd. Vezmu si chleba s máslem.“

Maminka se divila. „Ty se chceš fakt postit?“

„Ano, chci,“ odpověděl jsem pevně.

Cítil jsem, jak to mamince ulevilo. Rozběhla se k pračce a přitom si zpívala. Měl jsem z toho radost i já. Když se blížilo poledne, tak se mi vnucoval obrázek vonící polévky i do zlata vysmaženého řízku, který jsem miloval. Ale jedli jsme s maminkou chleba s máslem, ona pila kefír a já vodu se šťávou. K večeři jsme pak měli uvařené brambory s mlékem.

Večer při modlení mi maminka děkovala, že nemusela vařit a mohla si udělat práci, která ji tížila. Byla plná radosti a já byl šťastný s ní a měli jsme se moc rádi. Zažil jsem, jak půst přináší radost a lásku.

Jednou v pátek jsem to udělal tak, jak nám radí pan farář. Ráno jsem řekl Pánu Ježíši: Dnes se budu postit. Chci ti tak ukázat, že tě mám rád.

Byly jarní prázdniny, a tak jsem mohl jíst jako tehdy v sobotu s maminkou. Večer jsem měl radost a Pána Ježíše jsem měl rád jinak a víc než dosud.

Píši vám to, kluci, abyste poznali tak jako já, že půst sice není lehký, ale zvládnout se to dá. Přeji Vám, abyste to také dokázali. TomášHHo

**Uzdravení v náruči**

Doktor Ian Cross patří k Lékařům bez hranic, kteří otevřeli svou kliniku v Bangladéši, v chudé zemi, která potřebuje pomoc ze zahraničí. Lékař vypráví o desetiletém děvčeti, které se jmenuje Laila.

Do nemocnice je donesl její otec, který s ní prchl z Barmy sužované násilnostmi. Malá pacientka měla tetanus, nemoc, která je díky očkování jinde ve světě téměř vymýcena. Byla ztuhlá, zkroucená, nemohla se hýbat. Nemohla jíst, protože nedokázala otevřít ústa. Každý pohyb jí působil bolestivé křeče.

Tu pohlédla na svého otce, po tváři jí tekly slzy a přes zaťaté zuby cosi mumlala.

Bengálská asistentka jí porozuměla. „Chce, aby ji otec obejmul.“

Tatínek se ji bál uchopit, protože při tetanu každý dotyk vyvolává křeče. Opatrně jsem děvče přesunul do jeho klínu a řekl jsem mu, aby se nebál ji obejmout. Nechal jsem je tak spolu a věnoval jsem se jinému pacientovi. Než jsem odešel z pokoje, tak jsem se na oba ještě podíval. Nemohl jsem uvěřit svým očím. Tatínek měl stále dívku v náručí. Ale jakou? Svalové křeče jí natolik povolily, že dokázala ohnout kolena. Neměla už staženou čelist a na svého otce se usmívala. Chtělo se mi plakat radostí.

Za tři týdny po přijetí do nemocnice se dívenka uzdravila. Její stav byl zpočátku tak kritický, že se očekávala její brzká smrt. Láska tatínka se ukázala jako nejmocnější lék.

Ježíš na kříži má rozpjaté ruce a objímá takto celý svět, všechny lidi. S rozpřaženýma rukama přišel mezi apoštoly a zdravil je: „Pokoj vám.“ S rukama vztaženýma k nám si ho můžeme představit i nyní. Přitom nás volá k sobě jako tehdy v Palestině. „Nechte děti přijít ke mně, neboť takovým patří nebeské království.“ (Mt 19, 14)

 ***Podle: Bruno Ferrero, Sny pro duši***

I my máme své nemoci, starosti, bolesti. Nezůstávejme s nimi sami. Rozběhněme se za Ježíšem, aby nás objal, a my se v jeho náruči uzdravili. Ježíš za nás zemřel, aby nás vykoupil, spasil, a my jsme jednou došli do nebe. Ale je nám blízko už tady na zemi – ve svatostánku, když se modlíme, při každé mši svaté.

**Rozkvetlý strom**

Je květen. Už samotný název prozrazuje, že v tomto měsíci stromy a jiné rostliny kvetou. Z ovocných stromů se nejprve obalí do slavnostního hávu meruňky, švestky, třešně, hrušně a teprve potom kvetou jabloně.

Jirka leze moc rád po všech stromech na zahradě. Nejraději má však košatou jabloň, která má silné a pevné větve a dá se tak v ní šplhat až nahoru do koruny a dokonce z ní vykouknout a mít zahradu pod sebou jako na dlani.

Po obědě maminka zdůrazňuje synovi: „Ne aby tě napadlo dneska lézt na jabloň!“

„Proč? Vždyť kvete a je tak nádherná.“

„Je plná včel.“

„Včely krásně bzučí.“

„Včely také dovedou krásně píchat. A když je jich hodně, tak mohou člověku ublížit.“

„Já jsem se včelami kamarád, mně nic neudělají,“ oponuje Jirka.

„Myslela jsem si, že v páté třídě jsi už rozumný kluk, ale domluvit se s tebou nedá. Zakazuji ti na strom lézt.“

Jirka si hluboce si povzdechne: „Až budu velký, nebudu muset poslouchat.“

„Hodně se mýlíš. Já musím poslouchat například v práci, tatínek taky. Pán Ježíš poslouchal svého Otce. Panna Maria poslechla anděla, když jí zvěstoval, co si Bůh přeje.“

Jirka už na to neříká nic. Vychází na zahradu, ale je smutný, že nebude moci lézt na svůj strom. Venku však pokušení sílí: maminka tomu nerozumí, zbytečně se bojí, včeličky jsou mírumilovné kamarádky. Nakonec se rozhoduje: „Dokáži mamince, že nemá pravdu.“

A vzápětí už šplhá po stromě. Nejprve dlaní přimáčkne několik včel, a ony se brání žihadly. Pak hlavou vrazí do chuchvalce květů plných včel, a ony se brání žihadly. Jirka se leká, chce rychle dolů, ale je neopatrný a vyslouží si další žihadla podrážděných včel.

Celou cestu do nemocnice a potom při čekání na chodbě se maminka modlí k Panně Marii: „Uzdravení nemocných, zachraň Jirku, ty to můžeš, moc prosím.“

Dopadlo to nakonec dobře. Jirka od maminky ví, že to bylo zásluhou Panny Marie. Proto jí slibuje: „Teď už budu poslušný jako ty, Matko Boží, slibuji ti to.“

**Největší pochoutka**

Konečně je tu červen. Celý rok se na něj Renátka těšila. Proč? Protože v červnu jsou jahody. Už několik dnů obhlíží zelené plody na zahradě a odhaduje, který se první začervená. V té době se na zahradě objevuje i Martin, který tu jindy nechodí. O první jahody je boj, ale jak jich přibývá, dostane se na všechny z rodiny.

V sobotu si Renátka přivstává, vyjíždí na obhlídku, brzy se vrací a zvěstuje babičce: „Farmáři přijeli s jahodami.“

Babička jí dává peníze na čtyři košíky. Děvče běží vzbudit Martina. „Brácho,“ říká mu tiše a ohleduplně, „pojď mi pomoct donést košíky s jahodami.“

„Dej mi pokoj, chci ještě spát.“

„Musíme jít hned, než je vyprodají.“

„Nikam nejdu, až se vyspím.“

Renátka je bezradná. Tatínek musel do továrny a maminka má tolik práce, že vstala dávno před ní. Nakonec jde s vnučkou dědeček, i když má slabé srdce a cestou se zadýchává. Když to Renátka vidí, tak v duchu slibuje: Martin si džem ani neochutná.“

Konečně jsou jahody doma. Dědeček je unavený a musí si jít lehnout. Renátka je už šesťačka a stačí babičce jahody k vaření připravit: umýt, zbavit zelených lístků a přesně navážit. Brzy se z babiččiny kuchyně line vůně do celého domu. Přivábí i Martina, který však nedostane od babičky ani olíznout vařečku. „Nezasloužíš si ani ochutnat. Dědeček se uštval a ty jsi vylehával v posteli.“

V neděli ke snídani si rodina pochutnává na džemu, kterého si může každý nandat na chléb takovou vrstvu, jakou chce. Jedině Martin džem nesmí. Renátka o rok mladšího brášku pozoruje a vidí, že potlačuje v očích slzy. Přestává jíst, nějak jí největší pochoutka nechutná.

„Je ti to aspoň líto?“ zeptá se bratra.

Hoch přikyvuje a dodává: „Zítra dědečkovi pomůžu na zahradě.“

Renátka posouvá sklenici s džemem k Martinovi. Hoch si nandává na chléb vrstvu džemu a blaženě vychutnává dobrotu. Renátka je blažená s ním: džemem i odpuštěním.