**Posměch bolí**

Nedělní mše svatá. Je dusno, odpoledne zřejmě přijdou bouřky. Pan farář přesto působí svěžím dojmem a lidé mu i při kázání se zájmem naslouchají. Až na jednoho starého muže a ministranty. Onoho pána totiž zmohla únava a hlava mu nejprve klesá na prsa, a když se jeho spánek prohlubuje, tak i na stranu, takže hrozí, že se skácí na lavici.

Nejprve si toho všímá páťák Lukáš.

„Čemu se řechtáš?“ ptá se ho o se rok starší Kuba.

„Podívej se do třetí lavice.“

Vzápětí se smějí oba, brzy nato všichni ostatní kluci u oltáře.

Ale to už si toho všímá pana farář a sjede své služebníky oltáře přísným pohledem. Upozorní tak i sousedy spícího muže. Jedna z žen ho probudí. Spáč se lekne, nejprve neví, kde je, ale brzy se probere. Stydí se, sklání hlavu a přemýšlí: Co si lidé o mně pomyslí?

Pan farář může dokončit kázání. Od ambonu se vrací k sedes a ministranty napomene: „Lépe je usnout únavou, než se někomu posmívat.“

Kluci sklopí oči a výtku přijímají. Moc dobře vědí, že se měli ovládnout.

Ale mše svatá pokračuje. Konvičky dnes přináší k oltáři Šimon. Je už čtvrťák, ale chodí jenom v neděli, a tak nemá službu zažitou. Je nervózní, a tak nejprve podává nádobku s vodou, zatímco konvičku s vínem drží křečovitě v prstech. Ještě že si toho kněz všímá a vyžádá si víno. Hned na to vyprskne smíchem o rok starší Michal.

Starší ministrant Péťa ho napomene: „Lepší je něco splést, než se druhému posmívat.“

***Posmívat se druhému je snadné, zvláště když se smějí všichni ostatní. Posměch však bolí a zahanbuje. Proto se dobrý Boží služebník nevysmívá. A když už mu přijde jednání druhého směšné a nemůže se ovládnout, tak se odvrátí nebo odejde třeba za oltář.***

***Jak je rád, když on pak jednou něco splete a druzí se mu nevysmívají.***

**Statečnost nebo zbabělost**

Vypráví se vtip o šnekovi, který bydlel v blízkosti kolejí. Několikrát za den rozčiloval, když tudy projel každý den několikrát vlak. Často se ulekl, nebo ho to vyrušilo v práci.

Jednoho dne se rozčilil a řekl si, že si to s vlakem vyříká. Počkal si, až zaslechne blížící se soupravu. Vyšplhal se mezi koleje a hrozivě vystrčil své růžky. Přitom se mračil, jak nejvíce dovedl.

Vlak se přiblížil, vůbec nepřibrzdil a prosvištěl nad zkoprnělým šnekem.

Když odejel poslední vagón a šnek zjistil, že se mu nic nestalo, tak vítězně prohlásil: „Nevydržel. Utíká, je zbabělec.“

Anebo ještě jiný vtip. Prase si stouplo před elektrickou zásuvku, která mu dvěma otvory a kolíkem připomínala prasečí rypák – schovaného soupeře. Naježilo se a zakvičelo: „Zbabělče, vylez!“

Další příběh je ze skutečného života a odehrává se opakovaně každý den. Prožívá ho stará babička, jejíž tělo slábne, takže se pohybuje s obtížemi jenom doma. Má však pomocníka, se kterým statečně snáší nemoci, samotu i jiné těžkosti. Několikrát za den bere do ruky růženec a modlí se za mladé, za svět, aby nebyly války a jiné katastrofy… Statečně tak nese nejenom svůj kříž, ale i kříže druhých lidí.

Statečnost je opakem zbabělosti. Kolikrát v životě se dostaneme do situací, kdy se rozhodujeme mezi statečností a zbabělostí.

I Panna Maria se ulekla, když k ní přišel archanděl Gabriel a nabídl jí, že se může stát matkou Vykupitele. Neměla manžela, o kterého by se mohla v té chvíli opřít. Znala proroctví, v nichž se mluvilo o Mesiáši, který bude mnoho trpět. Bylo by jednodušší odpovědět andělovi „ne“. Přesto Panna Marie vyslechla Gabriela, který jí ujistil, aby se nebála, protože Duch svatý bude s ní. A pak řekla své statečné „ano“.

Nejednou v životě jsme na křižovatce a můžeme volit cestu statečnosti nebo zbabělosti. Vezměme do rukou růženec a s Pannou Marií řekněme „ano“ tak, jak odpověděla ona.

**U hrobu purkmistra**

První den měsíce listopadu slavíme Slavnost všech svatých, den poté prožíváme památku Všech věrných zemřelých. V tyto dva dny a o víkendech před a po těchto svátcích proudí na hřbitov davy lidí. Míří ke hrobům svých předků, kde zapálí svíčky, postojí, zavzpomínají, mnozí se i za zemřelé pomodlí. Některé hroby však zůstávají bez svíček, bez květin.

Zastavuji se u hrobu purkmistra. Kdo to byl? Město spravovala městská rada, její členové se nazývali konšelé, v jejichž čele stál purkmistr (z něm. Bürgermeister). Náhrobek tohoto kdysi významného muže je velmi výstavný, ale omšelý. Prozrazuje, že jeho rodina byla velmi bohatá. Představuji si, jak slavný musel mít pohřeb, jaké oslavné ódy pěli řečníci nad otevřeným hrobem. A dnes? Ani svíčka, ani modlitba. „Odpočinutí věčné dej mu, Pane,“ modlím se a doufám, že je v nebi a hřbitovní opuštěnost mu nevadí.

O slavném dobyvačném makedonském králi Alexandru Velikém se vypravuje, že se jednou setkal s filozofem Diogenem, který měl před sebou rozloženu hromádku kostí a očividně nad nimi hluboce uvažoval.

Král se ho zeptal: „Nad čím přemýšlíte?“

Diogenes mu odpověděl: „Nedaří se mi najít jednu věc.“

Krále to zaujalo, a proto se zeptal: „Jakou?“

Filozof měl odpověď připravenou. „Hledám rozdíl mezi kostmi vašeho otce a kostmi těch, které patřily jeho otrokům.“

Zamyšlení nad hrobem purkmistra i nad Diogenovou hromádkou kostí nám dokazuje, že moc i sláva jsou pomíjivé. Nezůstane z nich takřka nic. Přesto můžeme odcházet z tohoto světa bohatí***: plní víry***, která se po smrti změní v jistotu Boží existence a blízkosti, a ***se srdcem plným lásky***, kterou budeme moci rozvíjet ve vztahu k Bohu a k bližním na věčnosti.

**Šťastný Kuba**

Hod Boží vánoční odpoledne… Kostel je otevřený, aby mohly především rodiny s dětmi přijít ke krásnému betlému. Pan farář sedí za sloupem, aby ho přicházející neviděli, ale on viděl je a mohl zakročit, kdyby tam někdo dělal něco špatného.

Náhle kněz zbystří pozornost. K betlému se přibližuje kluk, snad páťák. Toho neznám, ujišťuje sám sebe otec a sleduje chlapce, co bude dělat. Hoch přechází podél betléma a prohlíží si jednotlivé figurky.

Otec Václav se rozhoduje, že si s ním popovídá.

„Líbí se ti betlém?“ zeptá se chlapce, když se k němu přiblíží.

Hoch se nelekne. Stále si prohlíží figurky a tiše říká: „Všichni něco nesou.“

Kněz přikyvuje a říká: Pastýř nese ovečku, žena upečenou vánočku, krejčí košilku.“

Chlapec skáče knězi do řeči. „Stolař nese kolíbku, pekař chléb, sedlák mléko, babička vajíčka. A já nemám nic.“

„Vypráví se příběh,“ ujímá se slova pan farář, „o Kubovi, který byl tak starý jako ty. Dozvěděl se o narozeném Ježíškovi od lidí, kteří se mu spěchali poklonit. Všichni něco nesli a Kuba neměl nic. Také maminka mu nemohla nic dát, protože byli chudí. Přesto se do Betléma vypravil, ale přistoupit až k jeslím se neodvážil, protože neměl žádný dárek.

Maria držela dítě v náručí a přijímala dary. Bylo to na ni moc a svatý Josef vedle byl na tom podobně. Proto se rozhlížela, kdo by jí mohl pomoci. Ale všichni měli plné ruce. A tu spatřila Kubu, který nic nenesl. Kývla na něho, a když k ní bázlivě chlapec přišel, tak poprosila: „Vezmi na chvíli do náruče mé dítě.“

Chudý chlapec přijal Ježíška k sobě a přitiskl si ho k srdci. Jak byl šťastný, nelze ani vypovědět.“

Chvíli je ticho, ale pak se hoch podívá zpříma knězi do očí a hrdě řekne: „Já jsem taky Kuba.“

Muž přikývne, natáhne se do jesliček pro figurku Ježíška a vloží ji šťastnému klukovi do náručí.

**Třetí král**

V sobotu se rozběhne tříkrálová sbírka, ale bráškům šesťákovi Matoušovi a páťákovi Honzovi chybí třetí král. Jejich maminka, vedoucí skupinky, je utěšuje: „Přinejhorším půjdete jenom dva. Nedá se nic dělat.“

Ale s tím kluci nesouhlasí. „Jak můžeme jít dva, když do Betléma přišli tři králové. Bez černého vzadu to nejde.“

„Tak si ho sežeňte. Ve škole je jich dost.“

„Nikdo s námi nepůjde,“ namítá starší Matouš, ale maminka mu neodpovídá, protože dává prádlo do pračky.

„Máme ještě dva dny,“ hodnotí situaci Honza.

„Jednom dva dny,“ opravuje ho jeho bratr.

Na druhý den cestou do školy se shodují, že by se jim hodil nejlíp třeťák. Stavějí se tedy ke dveřím této třídy, aby odchytili třetího krále.

„Ty,“ oslovují přicházejícího kluka, „nechtěl bys dělat krále?“

„Ne,“ odpovídá hoch a mizí ve třídě.

Když jim tak odpoví nebo neodpoví několik kluků, chtějí to vzdát.

„Neznají nás, bojí se,“ hodnotí Matouš situaci a Honza přikyvuje.

To by byl třetí vzadu, proletí oběma hlavou, když se blíží černovlasý kluk. „Nesmíme ho vyplašit,“ je poslední Matoušova instrukce.

Chlapec sklopí oči a projde kolem nich. Honza ho chytne zezadu za aktovku, a když se kluk otočí, tak se ho zeptá: „Chtěl bys být už páťák jako já?“

Hoch přikyvuje, ale pak namítá: „To nejde.“

„Bereme tě do party.“

„Kecáte.“

„Nekecáme. Jsme dva králové a ty budeš třetí.“

„V sobotu kráčí Lukáš patřičně namalovaný jako třetí vzadu. To už ví všechno o Ježíškovi, který se narodil v chudobě a potřebuje pro své chudé dary.

**I malí jsou silní**

Je nás v neděli kolem oltáře deset. Služby máme rozdělené podle věku. Malí nejdou vybírat peníze, velcí zase nepodávají knězi lavabo, aby si do něho utřel omývané prsty. Obracet listy v misálu mohou jenom ti nejzkušenější, ke zvonku se tlačí nováčci.

Onehdy na mistrantské schůzce Kája utrousil k nejmladším klukům pohrdlivé slůvko „prcci“. To pan farář nesnáší. Čekali jsme, že si to namyšlený osmák slízne. Ale pan farář kupodivu neřekl nic. Ale když skončila schůzka, tak šel s námi před sakristii. Na zledovatělém povrchu byl čerstvý poprašek sněhu.

Pan farář ukázal do kopce a zvolal na Káju: „Teď ukaž, že jsi lepší než prcci!“

Kája se rozběhl a nejmladší Jeník s Vojtíškem mu nemohli stačit. Ale jakmile cesta začala příkře stoupat, tak to vysokému posměváčkovi začalo podkluzovat. Oba malí kluci ho nejenom doběhli, ale nahoře byli mnohem dříve a jásali nad vítězstvím.

Když pak trojice doklouzala dolů, tak se pan farář rozhlédl po nás a zeptal se: „Může se ubránit špaček před sokolem, kánětem nebo jiným dravcem?“

Před chvílí jsme viděli, jak malí porazili velkého, a tak se dalo tušit i v tomto případě špačkovo vítězství. Ale jak může uniknout malý pták mnohem rychlejšímu dravci, který dovede lovit rychle a většinou neomylně? A tak jsme mlčeli a čekali, co pan farář řekne.

„Malý pták,“ začal vysvětlovat pan farář, „unikne dravci, když se sdruží do velkého hejna, které se v prostoru přelévá, na první pohled bez pravidel mění tvar. Dravci se tak nemohou soustředit na jedinou oběť.“

„A kdo to hejno řídí?“ zeptal se Vašek.

„To je tajemství. Žádného vůdce se nepodařilo vypátrat. A tak se došlo k závěru, že každý pták sleduje směr letu šesti svých sousedů.

„A dravci na hejno nezaútočí?“

Dravec si vyhlédne nejslabšího a spustí se na něho. Ptáček uhne a tímto pohybem vznikne v hejnu vlna, která nedává dravci žádnou šanci. Pán Bůh to takto krásně stvořil a platí to i pro lidi. Malí i velcí mají v partě, ve společnosti své místo a pohrdat někým je špatné i hloupé.“

**Buďme všímaví k chudým**

 Děvčata a kluci, my se setkáváme s Pánem Ježíšem v modlitbě, v kostele, a všude tam, kde se žije z lásky. Ale jednou se s Pánem Ježíšem setkáme tváří v tvář – bude to po naší smrti i na konci světa, kdy si Pán Ježíš přijde pro ty, kteří ho mají rádi. Pán Ježíš si přeje, abychom se na něho těšili a očekávali ho. Ne však sami, ale společně s těmi, kterým jsme pomohli. Lidé, kteří potřebují naši pomoc, jsou chudí. Můžeme je vidět kolem sebe. Buďme k nim všímaví, zvláště nyní v postní době, jako Eliška, která je páťačka a pospíchá do školy.

Přitom dohání spolužačku Natálku. „Pojď rychleji, nebo přijdeš pozdě!“

„Mně je to jedno. Stejně o mne nikdo nestojí.“

„Jak to?“ zeptá se Eliška starostlivě.

„Maminka s tatínkem se pořád hádají. Když jim řeknu, ať toho nechají, tak mě pošlou pryč. Asi se rozvedou a vůbec jim nevadí, že já kvůli tomu brečím.“

„A vědí, že brečíš?“

„Jo! Mamka mi na to řekla, ať přestanu, že to k ničemu nepomůže.“

„To máš teda hodně blbý,“ přikyvuje Eliška a všímá si, že Natálka má v očích slzy.

V příštím okamžiku už nešťastné děvče brečí nahlas.

Eliška usilovně přemýšlí. „Mám nápad,“ zvolá tak nahlas, aby odehnala pláč spolužačky. „Dospěláci si nás někdy nevšímají, protože mají svoje starosti. Ukážeme tvým rodičům, že i ty máš své starosti.“

„Ale jak? Řeknou, že teď nemají čas. A budou se hádat.“

„Neboj. Ukážeme jim, že tvoje starosti jsou vážný.“

Asi, kluci a děvčata neuhodnete, co Eliška vymyslela. Pozvala Natálku k sobě domů a poradila jí, ať rodičům sdělí, že nepůjde domů, dokud se nepřestanou spolu hádat. Natálčiny rodiče z toho byli zděšeni. Přijeli si k Elišce pro dceru a slíbili ji, že se hádat nebudou. A museli to dodržovat, protože Natálka jim sdělila, že když se budou hádat, tak zase uteče z domu. A dopadlo to dobře. Rodiče se udobřili a Natálka se už zase usmívá jako dříve. Ale kdo má na tom hlavní zásluhu? Eliška, která si všimla, že Natálka potřebuje pomoc. Pomohla chudé Natálce, která byla chudá tím, že ztrácela svoji rodinu.

¨

**Létající loďka**

Jirka jako každou neděli dobíhá rodiče, kteří s malou sestřičkou mají na cestě z kostela náskok. Jindy bývá chlapec veselý, ale dnes se jenom k rodině připojuje a nic neříká.

Maminka se ho proto hned ptá: „Co se ti stalo? Máme Velikonoce a ty vypadáš, jako by ti uletěly včely.“

„Včely mi neuletěly,“ odpovídá hoch, „ale uletěla mi loďka, na kterou jsem se tak těšil.“

„Loďka nelítá, ale plave,“ opravuje ho tatínek.

„Počkej, vysvětlím vám to. Kája mi slíbil, že o Velikonocích půjdu s ním s loďkou. Připomněl jsem mu to, ale on loďku zvedl nahoru a zvolal: „Podívej, jak letí, chyť si ji!“

Bylo to vysoko. Vyskakoval jsem, ale neměl jsem šanci. On mi na to řekl: „Až na loďku dosáhneš, tak s ní můžeš jít.“

„To je nefér,“ zlobí se tatínek.

„Pokazil mi Velikonoce,“ fňuká Jirka.

„Dočkáš se,“ utěšuje ho maminka.

„Vloni mi říkal, že s loďkou půjdu, až budu páťák. A teď to nedodržel.“

Maminku to mrzí a je smutná jako vždycky, když je smutný někdo doma. Když nemá radost maminka, kaboní se i tatínek a malá sestra si nezpívá jako jindy.

I doma to pokračuje. Tatínek si bere syna do pokoje a říká mu: „Líbí se ti, že je u nás špatná nálada?“

„Vůbec ne. Těšil jsem se na svátky a zatím…“

„Smutek jsi donesl ty. Doneseš i radost. Co říkáš?“

„Jo, ale jak?“

Maminka vaří oběd a sžírá ji křivda, která se stala Jirkovi. V tom se otevírají dveře do kuchyně a do místnosti vletí anděl, který volá: „Přináším vám velkou radost. Ježíš vstal z mrtvých. Aleluja!“

Je to Jirka, kterého nese tatínek na rukách. Vyletěl takto výš než loďka v rukách Káji, aby ukázal, že aleluja je víc, než jakákoliv křivda. Naráz je doma veselo. Vždyť Ježíš zažil největší křivdu, když byl ukřižován, ale vstal z mrtvých. Aleluja.

***Poznámka pro redakci:***

*Nevím, zdali je nutné uvést vysvětlivku ke slovu „loďka“. Např. „nádobka na kadidlová zrnka“.*

 **Navrácený úsměv**

Stará paní Liduška bydlí v domě spolu s rodinou své vnučky. Většinu času však prožije sama. Rodiče i starší děti mají na ni málo času. Jedinou osůbkou, která za babičkou do zadní části domu pravidelně přichází, je její pravnučka Elenka.

Zaběhne za ní vždycky, když přijde ze školy a popovídá jí, co se v její druhé třídě v ten den událo. Babička dává pozor na každé slovo, snaží se zapamatovat jména dětí, a tak zná Elenčinu třídu velmi dobře.

Je květen, vůně z rozkvetlých zahrad se šíří až do pokoje babičky, která sedí u otevřeného okna. Letos poprvé nemůže ven, protože jí nohy už neslouží. Zvláště teď v květnu to oplakala, neboť nemůže chodit od stromu ke stromu, od keře ke keři a obdivovat jejich krásu.

Ale to už přibíhá Elenka. Přináší rozkvetlou větvičku z nízké jabloně v rohu zahrady.

Babička má velkou radost. „Ta je krásná, děkuji ti moc, Elenko.“

Její pravnučka je však smutná a zamyšlená.

„Copak se ti stalo?“ zeptá se jí stařenka.

„Ivanka je nemocná a musí do nemocnice.“

Babička chvíli přemýšlí a pak děvčátku říká: „Povíme o tom Panně Marii a ona se o Ivanku postará.“

Babička těžce vstává a za pomoci berlí přechází do vedlejšího pokoje, kde stojí soška Panny Marie.

Podává Elence prázdnou vázičku. Napusť do ní vodu a dej do ní větvičku, kterou jsi přinesla.

Děvčátko hned odbíhá a za chvilku květy zdobí malý oltářík se soškou Panny Marie.

„Panno Maria, naše nebeská maminko,“ modlí se babička, „Ivanka je moc nemocná. Běž za ní do nemocnice a buď tam s ní. A my se tady zatím budeme modlit s Elenkou růženec.“

V modlitbě jeden „Zdrávas“ střídá druhý a přitom smutek z tváře Elenky mizí, neboť si představuje Ivanku v náručí Matky Boží, ke které se tady s babičkou modlí.

**Dovolená u babičky**

Sluníčko stoupá stále výš, dny se prodlužují, bereme na sebe jen to nejnutnější – je červen, celé prázdniny jsou před námi. Co si přát víc?

Eliška však očividně radost nemá. Při cestě do školy se sice baví tím, že na chodníku nesmí stoupnout na čáru, její tvář je však zasmušilá, nepřístupná.

Stále přemýšlí nad tím, co jí včera maminka řekla: „Na dovolenou letos nepojedeme.“

„Proč?“ zvolalo děvče podrážděně.

„Přece víš, že babička je nemocná a nemůže být bez nás.“

 „Ale přece jsme měli jet do Řecka.“

„Už jsme to zrušili, měli tam náhradníky, a tak to bylo bez problémů.“

Eliška se nejprve zlobila na maminku, potom na tatínka, který se za svou manželku postavil. Teď ráno ze všeho obviňuje babičku a dokonce ji napadá, že by bylo nejlépe, kdyby už umřela.

Cestou ze školy už nemyslí na dovolenou, ale má náladu ještě horší. Paní učitelka jí totiž oznámila, že bude mít trojku z českého jazyka kvůli diktátům, které píše skoro vždycky na čtverku.

„Máš zanedbáno učivo z prvního stupně a v šesté třídě se to projevilo,“ řekla jí češtinářka a o žádné opravě známky nechtěla ani slyšet.

Domů se Elišce nechce. Má to v „žákovské“, maminka se bude zlobit, tatínek s ní nebude celý večer mluvit.

Jaksi samočinně zaměří své kroky k babičce. Když mezi dveřmi pozdraví, tak utrápeně zvolá: „Babi, budu mít trojku z češtiny.“

„To je mrzuté,“ odpovídá jí babička z lůžka, ale hned dodává: „Chodit můžeš, ruce máš zdravé, můžeš mít ráda bližní a opravit si to také můžeš. Takže žádné neštěstí!“

Zlatá babička, říká si v duchu děvče a nechá se hladit, když zaboří hlavu do přikrývky.

Nejprve usedavě pláče, ale pak naslouchá babičce, která jí slibuje, že spolu přes prázdniny všechno dohoní. Dovolenou u babičky pak plánují spolu, a není tam jenom učení, ale mnoho krásných činností, které holky a kluci na dovolené v Řecku nezažijí.