**Všichni jsme stejně velcí**

Děti jdou poprvé po prázdninách do školy. Jirka je už šesťák a nemohl se dneška dočkat. Těší se na Elišku. Jde mezi holkami snad dvacet metrů za ním. Ale on dělá, jako by o ní nevěděl. Přece se nemůže zastavit, otočit se a pochlubit se, že přišel na úžasný tah v oblíbeném zahájení šachové partie.

Ale Eliška takové zábrany nemá. Dohání ho a hned mu sděluje: „Hrála jsem šachy s panem biskupem. Přijel k nám na tábor. Měli jsme rozjetý turnaj. Já jsem zrovna dohrála partii. Vedoucí mu řekl, ať si se mnou zahraje. Sedl si naproti mně a podali jsme si ruce.“

„A ty ses nebála? Hrát s takovou osobou?“

„Byla jsem tak roztřepaná, že mi padaly figurky z ruky.“

„A mohla jsi hrát, když jsi byla tak nervózní?“

„Zpočátku to byl problém. Ale brzy udělal chybu, a já jsem věděla, že vyhraji.“

„A dala´s mu šach mat?“

„Vzdal to, když viděl, že jasně prohrává. A hned si řekl o odvetu.“

„A jak to dopadlo?“

„Chybu neopakoval. Ale zkazil to za další dva tahy. Tentokrát to dohrál až do matu.“

„A co bylo pak? Byl naštvaný, že prohrál s holkou?“

 „Měla jsem strach, že jsem si moc dovolila. Takhle vypráskat otce biskupa, kterého všichni vítali. Podal mi ruku a odešel do stanu vedoucího.“

„A jak to dopadlo?“

„Byla mše svatá. V kázání nám vysvětloval, že po křtu jsme všichni Boží děti. Zavolal mě k sobě dopředu. Lekla jsem se. Teď mi to vrátí i s úroky. Dá mi nějakou otázku nebo úkol a já shořím jako papír.“

„A jakou ti dal otázku?“

Žádnou. Postavil se vedle mne. On vysoký a já malá holka. A víš, co řekl?“

„Nevím. Ale povídej, jsem strašně zvědavý, jak to dopadlo.“

„Řekl: ,Eliška je vynikající šachistka. Já jsem proti ní úplně nula.´ Přitom se skrčil tak, že jsem byla o dost větší než on. Pak se zase postavil a byl zase o moc větší než já. Zvolal: ,Ale já jsem biskup, nástupce apoštolů.´ A teď se podrž!“

„Držím se,“ odpovídá Jirka a dodává: „Už mě nenapínej!“

„Opět se skrčil tak, že byl velký jako já. A řekl: ,Před Bohem jsme všichni Boží děti. A nikdo není větší nebo menší. Všichni jsme stejně důležití, protože každého z nás miluje stejně. Mne, Elišku, pana prezidenta, pana vedoucího. Před Bohem je stejně důležitý ten, kdo zde celý turnaj vyhraje jako ten, který bude úplně poslední. Před Bohem jsme úplně stejní.´“

„Takže on vůbec nezuřil, že s tebou tak potupně prohrál. Tak to se mám od něho co učit,“ přiznává Jirka, který těžko snáší porážky.

„Mám nápad,“ zvolá Eliška, „až spolu dohrajeme zápas, tak se postavíme vedle sebe a uděláme se stejnými.“

Jirka to bere, když říká: „Ať vyhraji nebo prohraji, budu pořád stejné Boží dítě.“

„A nebudeš se vynášet ani zuřit,“ dodává Eliška a těší se, že s Jirkou odpadnou scény, které kazily jejich kamarádství.

**Pestrobarevný růženec**

Je měsíc říjen a věřící v kostelích, doma i soukromě berou do rukou růženec. Stará paní Kovářová vzpomíná, jak se chodívala denně modlit růženec do farního chrámu. Teď má bolavé nohy a ven téměř nevychází. Ale každý den za ní přijde vnučka Anežka, která se s ní ráda modlí.

I dnes dorazí, ale neusmívá se jako jindy.

„Co se ti stalo?“ ptá se hned babička.

„Jiřiny nám pomrzly.“

Babička přikyvuje. „Hned ráno jsem to zjistila a bylo mi to moc líto.“

Děvče má na krajíčku. „Chtěla jsem ty krásné jehlicovité květy uřezat a dát do kostela Panně Marii.“

„Ano, byly krásné a jistě by se Panně Marii moc líbily,“ přitakává babička.

„Je mi to tak líto, že bych brečela.“

Babička děvče pohladí a tiše je vyzývá: „Pojď, pomodlíme se růženec. Tím uděláme Panně Marii větší radost, než i tou nejkrásnější kyticí.“

Anežka přikyvuje, vytahuje z kapsičky růženec a ochotně se přidává k modlitbě. Po chvíli jej však položí na stůl a zanaříká: „Mně ta modlitba dneska vůbec nejde. Pořád myslím na ty pomrzlé květy a je mi to strašně líto.“

Babička přikyvuje, že to chápe. Ale zároveň přemýšlí, jak vnučce pomoci. Přece se kvůli mrazu nepřestaneme modlit. Po chvíli se jí vyjasní pohled. „Mám nápad,“ zvolá.

„Jaký nápad?“

„Mráz nebyl tak velký, a tak jsou květy jiřin ještě dost pěkné. Teprve zítra začnou hnědnout. Uděláme z těch květů růženec.“

„Jak to myslíš, babi?“

„Ustřihneš květy nejenom jehlicovitých jiřin, ale všech ostatních. Je jich hodně a určitě budou stačit na celý růženec.“

„Nechápu, jak to myslíš, babičko?“

„Trávník včera tatínek pokosil a ty na něm z květů uděláš obraz růžence. Prostě květy budou namísto kuliček. Venku je docela hezky, obleču se, sednu do vozíku a budu na zahradě s tebou.“

Na zahradě ještě chvíli babička svůj nápad vysvětluje, až se začíná vnučce líbit. Pak udělají společně kříž a Anežka ustřihne žlutý květ. Pokládá jej na trávník a přitom se s babičkou modlí „Věřím v Boha“. Pak přináší bílý jehlicovitý květ a doprovází to modlitbou „Otče náš“. Při uložení červené jiřinky pronáší „Zdrávas Maria“.

Tímto způsobem pokračuje modlitba dál. Anežka tedy netiskne v prstech kuličky růžence, ale stříhá květy a ukládá je na trávu do obrazu růžence. Když se takto pomodlí celou modlitbu, tak se s potěšením dívá na pestrý obraz růžence z jiřin na trávníku.

Když udělají po skončení modlitby kříž, tak děvče zvolá: „Babi, tys měla skvělý nápad. Tak krásně jsem se ještě růženec nepomodlila.“

Babička přikyvuje. „A Panně Marii jsme tak dali ještě mnohem bohatší kytici, než jakou bys donesla do kostela.“

Anežka na závěr zanotuje obvyklou mariánskou písničku a už jí tak nevadí, že jiřiny pomrzly.

***V měsíci říjnu se modlíme růženec každý den v 17, 15 v kostele svatého Vojtěcha.***

**Krásně zbarvený list**

Jůlinka stojí s maminkou u hrobu babičky a spolu se za ni modlí. Je to už rok, co zemřela, ale vzpomínky mají obě stále živé. Když její vnučka zapálí svíčku, tak tiše říká: „Než babička umřela, tak mi několikrát říkala, že je jako padající list. Je suchý, ale barvený.“

Maminka ji doplňuje: „Zbarvený láskou. A protože babička ve svém životě hodně milovala, tak její list byl nádherný.“

Jůlinka se zasní. „Také bych chtěla být krásně zbarveným listem, až budu jednou umírat.“

„Teď je tvůj list ještě zelený, plný života. Ale už nyní můžeš zabarvovat svůj život láskou.“

Od hrobu odcházejí maminka s dcerou povzbuzené k životu z lásky. Doma je vítá tatínek s úlevou. „Dobře, že jste tady. Musím dokončit práci na počítači a Amálka mě nenechá ani chvilku v klidu. Pořád chce, abych u ní byl. Je nespokojená a umrčená.“

„To je divné,“ diví se maminka, „když vařím, tak si dovede sama pěkně hrát.“

„Tak já jdu,“ oznamuje tatínek a odchází do své pracovny.

Také Jůlinka spěchá ke své rozečtené knížce. Maminka se staví ke kuchyňské lince a hodlá dokončit oběd, který si ráno předchystala.

„Mami,“ volá však tříletá dcerka, „pojď si se mnou hrát!“

„Musím vařit, teď si hraj sama.“

„Co mám dělat?“

„Já vařím oběd. Ty udělej jídlo pro panenku.“

„Ona nemá hlad.“

„Za chvíli bude poledne, určitě bude potřebovat najíst.“

„Já si nechci hrát. Pojď mi číst.“

„Amálko, vidíš, že musím vařit. Nemůžu ti teď číst.“

Ale tříleté děvčátko se domáhá svého. Tahá maminku za sukni, zvedá ručky k ní a brečí.

„Jůlinko!“ volá maminka na jedenáctiletou dceru, „pojď něco přečíst Amálce.“

„Já si čtu,“ odpovídá děvče.

„Já zase vařím a potřebuji tvou pomoc. Na Amálku něco asi leze.“

Jůlinka neochotně odkládá knížku, přiloudá se k sestřičce a táhne ji za ruku k jejím hračkám.

„Nechci číst!“ slyší maminka protesty Amálky.

„Když jsi tak protivná, tak si tu buď sama,“ křikne na ni Jůlinka a naštvaně odchází ke své knížce.

Maminka ji zastavuje. „Jůlinko, babička na tebe měla vždycky čas. To byly krásné barvy lásky.“

To na ni působí. Vrací se k sestřičce a za chvíli je v pokoji klid. Potvrzuje se, že Jůlinka to s Amálkou umí**.** Maminka se pro sebe usměje a vděčně si vzpomene na babičku, že i teď vychovává svou milovanou vnučku.

A Jůlinka je ráda, že překonala svoji nechuť a před obědem si prohlíží pastelky. Vybírá si barvu, která jednou vybarví její padající list ze stromu.

**Neobvyklý dárek**

První adventní neděle je vstupní branou na cestě k Vánocům. V kostele dominuje sice fialová barva, která však vyzývá k přípravě na bílou barvu svátků Božího narození. Svátky lásky jsou blízko, je slyšet i mimo kostel. Viktorka se leká. Žádné dárky pro rodiče nemám a nemohu je ani koupit, protože nemám peníze.

Začíná proto s maminkou vyjednávat. „Holky ze třídy dostávají kapesné a kupují z toho dárky. Já nemám peníze, ale chci vám koupit dárky.“

 Maminka jí odpovídá hned: „Můžeš nám dát dárek, který se nedá koupit.“

„Jsem už sedmačka a nebudu vám kreslit výkresy anebo modelovat zvířátka.“

„Ty víš dobře, jaký dárek by nám udělal radost.“

Na to neříká Viktorka nic. Odplíží se do svého pokoje a tam trucuje. Chtějí mne donutit, abych byla ve škole hodná a nenosila poznámky. Ale to se jim nepodaří. Mně se totiž zlobit ve škole líbí. Holky mě berou a kluci mě vychvalují, když si dovolím na učitelku.

Na druhý den ve škole nesmaže tabuli a do zápisu z minulé hodiny nakreslí velkého mračouna.

„Kdo má službu?“ zeptá se příchozí učitelka, když uvidí počmáranou tabuli.

„Já!“ zvolá Viktorka přidrzle.

„Co to má znamenat?“

„Vy to nechápete?“

„Ne, to opravdu nechápu,“ zlobí se už vyučující.

„Je to jednoduché. Když vás vidíme, tak se mračíme.“

„Když se mračíte, tak já se budu mračit taky. Napíšeme si písemku ze slovíček.“

Viktorka se leká, co způsobila. Asi jsem to přehnala. Od kluků zaslechne na svou adresu: „Ta je blbá, až to bolí.“

O další přestávce přichází třídní učitelka. „Viktorko, co se to s tebou děje?“ povzdechne rozzlobená žena a dodává: „Za tvé chování ti uděluji třídní důtku. A když tak budeš pokračovat, počítej v pololetí s dvojkou z chování. A v tom případě z výletu nic nebude. Řekla jsem jasně, že pojedeme všichni anebo nikdo.“

Toho se Viktorka leká. A také kluci jí to dávají vypít. Jeden přes druhého jí nadávají. Holky se s ní nebaví. Zůstává sama a má o čem přemýšlet.

V příštích dnech s ní ve škole žádné problémy nejsou. Navíc se zapojuje do všech aktivit. Má skvělé nápady, když se chystá vánoční besídka.

Třídní učitelka ji chválí: „Viktorko, já tě nepoznávám.“

„Dělám dárek pro maminku a pro tatínka,“ odpovídá děvče a vysvětluje, jak to mají doma nastavené.

Na Štědrý večer předává Viktorka rodičům list od třídní učitelky. Maminka čte nahlas: „Pochvala za vzorné chování i výraznou aktivitu ve třídě.“

Maminka slzí, jak je šťastná, tatínek uznale pokyvuje hlavou a pronese: „Jenom aby ti to vydrželo a nebylo to jenom kvůli Vánocům.“

„Neboj, tati, já už budu taková pořád. Mně se totiž zalíbilo být hodná.“

„Nám se zase líbí, že jsi hodná. A určitě i Ježíšek v jesličkách se na tebe usmívá,“ říká maminka a podává dceři krásně zabalený dárek.

**Očištěné kamarádství**

Tomáš sedí ve škole v lavici s Martinem. Dala je tak dohromady paní učitelka, když před třemi lety rozsazovala kvůli chování skoro celou třídu. Rozumí si, a tak zůstali spolu až dodneška. V jedné věci to však mezi nimi občas jiskří. Martinův tatínek úspěšně podniká, a tak svému synovi kupuje drahé věci a vozí ho s rodinu na exotickou dovolenou do různých zemí světa. A on se chlubí zážitky z dovolené a pohrdá tím, co si může dovolit Tomášova rodina.

Při návratu do školy po vánočních prázdninách čeká Tomáš, s čím tentokrát jeho soused přijde. Bude se asi chlubit, ve kterých horách tentokrát byli. Ale nic takového se neděje. Jeho soused je naopak zamlklý a smutný. Je tomu tak i v dalších dnech. Proto se ho Tomáš zeptá: „Letos nepojedeš lyžovat do Alp nebo někam jinam?“

„Na žádnou dovolenou nepojedeme,“ odpovídá zprvu stručně Martin, ale pak se rozpovídá o tom, že tatínek s firmou zkrachoval a že nemají doma peníze.

Tomáš si neodpustí, aby se nepochlubil: „My pojedeme na jarní prázdniny do Krkonoš.“

Martin na to nic neříká a je na něm vidět, že doma to teď nemá lehké.

Čím více se prázdniny blíží, tím častěji Tomáš o jejich dovolené mluví. Martin k tomu mlčí, až se ho jednou jeho soused zeptá: „A vy nepojedete vůbec nikam?“

„Nemáme ani na jídlo, živí nás dědeček s babičkou.“

„Rodiče nic nevydělávají?“

„Likvidují firmu a všechny peníze musí odevzdat.“

Tomáš se o tom rozpovídá doma při večeři. Rodiče i sourozenci Martina litují a tatínek navrhuje: „Můžeš kamaráda pozvat, aby jel lyžovat s námi.“

„Ne, to nechci,“ reaguje hned Tomáš.

„Proč?“ diví se tatínek.

Tomáš na to nic neodpovídá. Ale uvnitř v duši si musí přiznat, že chce Martinovi všechno jeho chlubení oplatit. Alespoň jednou bude teď víc než on.

Tatínek však tuší, co jeho syn prožívá. A Tomáš se nakonec i přiznává.

„To není hezké,“ hodnotí to tatínek, „vyvyšovat se před ním a ještě mu to dávat najevo.“

„On to dělal celou dobu taky.“

„Ale ty jsi ještě horší. Ty se nejenom chlubíš, ale ještě se mstíš za to, co jsi od Martina zažil. To není křesťanské a Pánu Ježíši se to určitě nelíbí.“

Tomáš se zarazí, má o čem přemýšlet. Poté ještě několikrát o tom s tatínkem hovoří. Nakonec týden před prázdninami navrhuje kamarádovi: „Můžeš jet s námi lyžovat do Krkonoš. Zveme tě všichni: já, rodiče i brácha se ségrou.“

Martina to potěší, ale smutně odpoví: „Nemohu jet s vámi, nemám už lyže ani boty. Všechno jsme prodali, abychom měli peníze.“

Tomáš však moc chce, aby jel Martin s nimi. Vyhnal totiž ze srdce chlubivé i mstivé myšlenky. A teď touží udělat kamarádovi radost. Řešení se najde snadno. Rodiče ho vybaví na lyžování v půjčovně.

Na horách pak prožijí Tomáš s Martinem krásný týden. Nejenom proto, že je parádní slunečné počasí. Radost jim hlavně dělá jejich očištěné kamarádství zbavené povyšování jednoho nad druhým. Lyžují stále spolu jenom proto, že chtějí být spolu.

 **Hněv je špatný rádce**

Jednoho pošmourného únorového dne se vracejí dvojčata ze školy s dobrou náladou. Josífek volá na maminku: „Byli jsme v divadle.“

„Já vím, však jsem vám na to dávala peníze. A o čem to bylo?“

„Princeznu zavřel zlý černokněžník a hlídal ji ve dne v noci v pevné věži. Ale vysvobodil ji princ se stříbrným mečem.“

O slovo se hlásí Maruška, která bratra doplňuje: „Měli krásnou svatbu, princezna byla oblečená do bílých šatů a všichni se veselili.“

Josífek chce předvést prince v živé podobě. Vyhrabává z police pokličku na hrnec, ve kterém se vařívá polévka. „To je štít!“ křičí a jako meč mu zakrátko slouží starý deštník.

„Ale vždyť nemáte oponu?“ namítá maminka, ale hned dodává: „V pokoji natáhneme mezi dveře a okno prádelní šňůru, na ni pověsíme závěs.“

„A máme oponu,“ jásá Jozífek, „večer vás zveme na představení, všechny…!“

Po obědě maminka zavěsí dětem oponu, která se dá otevírat i zavírat. Maruška si za závěsem rozkládá oblečení a nechce tam brášku vpustit. Odmítnutý rytíř se tam snaží několikrát proniknout, ale Maruška ječením přivolává maminku, která nařizuje: „Nelez jí tam, musí se v klidu obléct!“

Jozífek se zlobí. Divadlo jsem vymyslel, a teď do něho ani nesmím! Co jsem to za rytíře, když si nemůžu přístup vydobýt? Odhazuje meč do kouta a s brbláním odchází. Maruška poodhrnuje závěs a posmívá se mu: „Ty jsi ale rytíř! Tak mě nevysvobodíš!“

Jozífek se ohlédne a v té chvíli se v něm probudí hněv. Vzala mně divadlo… nepustí mě dovnitř a teď se mně ještě směje! Dál už ani neví, jak se to semlelo. Snad chtěl něco hodit do opony, aby se Maruška polekala a přestala se mu vítězně posmívat. Vymršťuje pokličku právě ve chvíli, kdy Maruška rozhrnuje oponu a vstrkuje hlavu. Naráží do ní těsně nad okem. Vzápětí má Maruška obličej zalitý krví, ječí a volá o pomoc. Jozífek zděšeně zírá, co udělal.

Ale to už se blíží maminčiny kroky. „Co se stalo?“ volá ještě z chodby. Ale když spatří dceru celou od krve, osopí se na Jozífka: „Cos to udělal? Máš ty rozum?“

Bere Marušku do náruče a nese ji do koupelny. Umývá jí obličej a zjišťuje tržnou ranku těsně nad okem. „Díky Bohu, že´s nepřišla o oko,“ říká už klidně a zároveň se rozhoduje: „Musíme na středisko, aby paní doktorka dala na ranku mašličku. Na to Maruška brečí, že k paní doktorce nepůjde, a Jozífek se hájí, že to nechtěl. Štěpánek, který se probudil, se sápe do maminčiny náruče a v rozespalosti brečí.

Maminka vzhlédne k nebi a vyšle k nebeskému Otci modlitbu: Bože, pomoz mi, ať se z toho nezblázním. Poté se uklidní a vyzve své ratolesti: „Musíme k paní doktorce, než skončí.“

Večer se divadlo nekoná. Při modlitbě maminka říká: „Děkujeme, Pane Bože, že to dobře dopadlo.“

„Jako v pohádce…v divadle,“ přidává se Jozífek, ale pak se přiznává: „Zuřil jsem, byl jsem vzteklý, proto jsem hodil pokličkou.“

Maminka je ráda, že se chlapec přiznal. Ale dodává: „Hněv je špatný rádce a nebýt anděla strážce, tak to jako v pohádce nedopadlo.

Jozífek to uznává a před usnutím se vroucně pomodlí: „Anděle Boží, strážce můj…“

**Dobrý skutek**

Je Popeleční středa. Anička při mši svaté se scholou zazpívala žalm „Smiluj se, Pane, neboť jsme zhřešili“, snažila se pozorně naslouchat evangeliu a nyní poslouchá jeho výklad.

Pan farář říká: „Jsou tři cesty k obrácení v postní době: modlitba, půst a dobré skutky.“

Kněz dále vysvětluje, jak bychom měli po těchto cestách jít. Anička si dává předsevzetí, že se bude více a lépe modlit. Také půst je jasný: nebudu jíst sladkosti. Ale jaké mám dělat dobré skutky? Nebudu se hádat s Mončou. Ale to přece není dobrý skutek, to je samozřejmost, abych se sestrou dobře vycházela. Budu dělat poctivě úkoly do školy. A učit se do každé hodiny. Ale to je přece má povinnost. Anebo budu mít super uklizený pokoj. Ale to musím mít pořád, nejenom v postní době.

Anička nemůže na nic přijít, a tak se doma ptá maminky: „Jaký mám dělat v postě dobrý skutek?“

Maminka zakroutí hlavou a povzdechne: „Jsi už šesťačka a neumíš si poradit?“

„Nevím, mami, fakt mě nic nenapadá. Vy dáte peníze pro chudé, ale já nic nemám.“

Maminka se zamyslí. „Mám pro tebe krásný dobrý skutek.“

„Jaký? Sem s ním.“

„Nevíš? Tolikrát jsem ti to říkala.“

Babička, bleskne hlavou Aničce. Je vážně nemocná. Potřebuje péči v nemocnici, a tak leží v léčebně pro dlouhodobě nemocné. Maminka za ní často jezdí. Tolikrát mě zvala, abych jela s ní. Vždycky jsem se vymluvila, že mám učení. Teď už mi maminka ani neříká. Nechce mě nutit. Ale hodně ji to mrzí, že za babičkou nechci.

Maminka neví, o čem dcera přemýšlí, a proto navrhuje: „Byl by to krásný dobrý skutek, kdybys se mnou navštívila babičku.“

„Ale já tam nechci,“ brání se Anička, „jsou tam všichni nemocní a bezmocní. A mě to tam úplně rozhodí.“

„Láska člověka nejednou rozhodí. Ale když ses ptala, tak jsem ti odpověděla.“

Anička se odplouží do dětského pokoje a přichází až na oběd. Je při něm zamlklá. Přemýšlí i odpoledne. Napadá ji, že za babičkou by šla, kdyby tam s ní šly nějaké holky. Ale kdo by s ní šel do nemocnice pro staré lidi.

Na příští schůzce scholy se vedoucí Karolina zeptá: „Co myslíte, holky, daly bychom dohromady nějaký dobrý skutek?“

Děvčata souhlasí. Padá jeden nápad za druhým. Ale žádný se neujímá. Anička bojuje sama se sebou, až nakonec promluví o své babičce. „Měla bych ji navštívit. Ale mám tam depku. Ale kdybyste jely se mnou, tak bych se nebála.“

„Pojedeme s tebou!“ volají jedna holka přes druhou.

Vedoucí se k nim přidává. „A zazpíváme tam. Vybereme ty nejkrásnější písničky.“

A tak o páté neděli postní odjíždějí odpoledne tři auta od fary. Maminky odvážejí své dcery a s nimi další holky do léčebny dlouhodobě nemocných.

Aniččina babička je dojatá, když spatří vnučku s krásnou kyticí květin a také písniček. Pak ještě schola zpívá v jídelně pro všechny. Nemocné ženy jsou nadšené, děvčata jsou šťastná z jejich radosti.

Po Velikonocích jede Anička za babičkou znovu. Tentokrát se dvěma kamarádkami ze scholy. U jejího lůžka zpívají velikonoční písně a nemocná žena se přidává tak, jak může.

A prostor pro dobré skutky má Anička i do budoucna. Zvláště když si na prostředí zvykla a maminka se jí nemusí doprošovat, aby jela do léčebny s ní.

**Květná neděle**

Jana se probouzí do nového dne, až když ji lechtá sluníčko po tvářích. Lekne se. Zaspala jsem? Ne, je přece neděle, uklidňuje sama sebe. Postní?

Chvíli trvá, než se zorientuje. Hlavou si nechá projít žalm, který cvičili ve schole. Pak teprve zvolá: „Je Květná neděle!“

Květná neděle je krásná neděle. A je to slavnostní neděle. Takže bych si měla dát na sebe to nejhezčí, co mám? Ale co si potom obleču na Velikonoce? Musím se poradit.

Natáhne na sebe domácí oblečení a spěchá na kuchyně.

„Dobré ráno, mami. Jak se mám dneska obléct? Je přece slavnostní neděle!“

Tatínek už snídá s Petrem, který je osmák a je dva roky starší než Jana.

„My jsme chlapi, ale pomůžeme ti,“ nabízí tatínek pomoc.

„Vy?“ diví se Jana.

Tatínek se však zeptá zkušeného ministranta: „Jakou barvu ornátu bude mít dneska na sobě kněz?“

Petr zabručí: „Červenou, to přece ví každý.“

Jana nechápe. „A proč ne bílou, když je to slavnostní den?“

„Protože liturgie má dvě části. V první je slavnostní vjezd Pána Ježíše do Jeruzaléma, ale ve druhé se budou číst pašije.“

„Díky,“ říká děvče a jde se upravit do koupelny.

Teď jí je už jasné, že si nové šaty neobleče, i když je venku krásně a v kostele už také není tak velká zima. Ale co jsou to ty pašije? Možná to bude na Googlu. Na Wikipedii čte: „Pašije jsou z latinského passio – utrpení. Je to v původním významu vyprávění o utrpení a smrti Pána Ježíše…“

Ťuká si do hlavy. Vždyť to přece znám. Akorát to slovo „pašije“ mně vypadlo. Už vím, co si obleču. Alespoň něco červeného budu na sobě mít.

V kostele ji pak příběh o utrpení Pána Ježíše hluboce dojímá. O smrti Pána Ježíše slyšela mnohokrát, ale dnes je to nějaké jiné. V kostele je absolutní ticho, lidé pozorně naslouchají, ve tvářích je vidět soucit s trpícím Kristem. Jana přemýšlí: Jak mám Pána Ježíše potěšit? Napadá ji to hned. Mirka tu zase chybí. A bude ještě chybět dlouho. I o ní by se dalo napsat: „Utrpení naší Mirky.“

Je nejmenší ze scholy. Ale má nejvyšší hlas. Krásný hlas, který se ani ve výškách nezmýlí. Nikdy nezazpívá falešně. Ale teď tady s námi být nemůže. Má nějakou divnou nemoc. Po Velikonocích má odjet na léčení. Ale teď je ještě tady. Přitom se pohybuje na vozíku. Ale snad se to má spravit. Proč tu není s námi, když může přijet na vozíku? Určitě by ráda při mši svaté zpívala. Katka říkala, že se stydí. Nechce jet na vozíku tam, kde jsou lidi. Ale přitom určitě doma brečí, že nemůže být tady.

Hned po mši svaté přesvědčuje Jana ostatní holky, aby šly odpoledne za Mirkou. Zpočátku se před nimi nemocná stydí, nechce s nimi ani mluvit. Ale když ji berou ve vozíku na zahradu, tak jí to přestává vadit. Na druhý den se nechá vézt na vycházku. A na Zelený čtvrtek už zpívá ve schole. A je tomu až do Velikonoc, kdy její hlas táhne do výšek slavnostní „aleluja“.

Jana se modlí: „Ty jsi, Pane Ježíši, vstal po svém utrpení z mrtvých. Jana povstala ze své osamocenosti a je tu mezi námi. A jak sama řekla - má krásné Velikonoce. Pane Ježíši, moc prosím, ať povstane úplně jako ty. Ať povstane z vozíku a může chodit.“

Po svátcích odjíždí Mirka na léčení. Pobrukuje si přitom velikonoční písně. A věří, že se vrátí zdravější a bude ve schole zase stát a zpívat aleluja Ježíši.

**S Pannou Marii**

Květen je nejkrásnější měsíc celého roku. Proto je květen také měsícem Panny Marie. V kostele rozkvétají mariánské oltáře. Babička Anička vychází každý večer na zahradu, kde má mezi okrasnými keři pod stříškou sochu Panny Marie. Tento oltářík Matky Boží jí zbudoval syn. Bylo to její jediné přání k šedesátým narozeninám.

Vždycky za ní přiběhne desetiletá vnučka Barunka. Spolu se pak modlí a zpívají krásné mariánské písně. Dvanáctiletému vnukovi Matyášovi se to zdá přehnané. „Proč tam chodíte každý den? A co tam vlastně děláte?“

„Maty,“ odpovídá mu babička, „Panna Marie je naší maminkou každý den a my jí svěřujeme, co jsme za celý den prožili.“

Matyáš neříká navenek nic. Ale myslí si: je to spíš pro holky, my kluci neroníme slzy. A když něco mám, tak jdu za tatínkem. Přesto potají pozoruje Barunku, jak se vrací z modlitby usměvavá, ochotná vždycky pomoci. A on se přitom nejednou kaboní a maminka mu pak říká: „Vypadáš, jako by ti ujel vlak.“

Dnes mu však vlak skutečně ujel. Kvůli sousedce, které spadl řetěz z kola, a potřeboval seřídit. Myslel si, že to stihne, ale když doběhl na jejich nádražíčko, tak už viděl zezadu poslední vagon. Psali první hodinu písemku z matiky. Nikdo mu neuvěřil, že nepřišel schválně pozdě do školy. Porval se kvůli tomu s Honzou, který se mu smál, že bude zkoušený před celou třídou. Pak byl naštvaný na holky, že to na něho požalovaly. Chtěl si spravit náladu tím, že bude první u okýnka v jídelně. Přistrčil přitom Ondru, který spadl tak blbě, že podrazil nohy Emě. Ona se poroučela k zemi tak nešťastně, že tác s jídlem vylila na sebe i na holky kolem sebe. Samozřejmě to na něho řekl nejenom Honza, ale i všichni, kteří to viděli. Dostal poznámku a tatínek se tak zlobil, že zrušil nedělní výlet na fotbal.

Teď sedí v pokoji a je mu do breku. Slyší odcházet sestru za babičkou. Přemýšlí, co ho dneska s tou jeho blbou náladou ještě čeká. Beztak nezvládnu chování u večeře a tatínek mě vyhodí od stolu. A bude po plánu, jak napravit poznámku. Proč musím být nevlídný morous? Proč se neusmívám jako Barunka? Může mi v tom pomoci Panna Maria?

Ze zahrady slyší melodii mariánské písničky. Babička se ségrou už začaly. Až se vrátí, tak se budou usmívat a mě to bude beztak ještě provokovat. Co kdybych si pro lepší náladu zašel za nimi?

K oltáříku se přibližuje pomalu, aby nevzbudil pozornost. Babička si ho všímá a hned mu podává knížku, aby přečetl dnešní čtení. Zpočátku čte s nechutí. Ale text o prvním zjevení Panny Marie ve Fatimě ho zajímá.

Babička ho přerušuje v nejlepším. „Zítra si to dočteme.“

Kupodivu není naštvaný a s chutí se přidává k modlitbě i ke zpěvu.

Když skončí, tak babička říká: „To jsme měli dneska s Matym krásnou májovou.“

Je to první pochvala v dnešním smolném dni. A druhá hned následuje, když slibuje, že zítra vezme sekačku a vzrostlou trávu poseče.

Matyáš se vrací domů a dělá s Barunkou srandičky. Je mu lehko u srdce. Proč? Všechno tam řekl Panně Marii, když k tomu vyzvala babička. A ta dnešní nespravedlnost kvůli ujetému vlaku už ho nežere.

Při večeři je pohoda. I tatínek to oceňuje. Večer před spaním mu sděluje, že když bude tak hodný jako dneska i nadále, tak v neděli s ním na fotbal pojede.

Musím být jako dnes, umiňuje si a věří, že s modlitbou k Panně Marii na májové v zahradě to dokáže.

**Víkend s učením**

Blíží se konec školního roku a s ním také vysvědčení. Matyáš, kterému doma i ve škole říkají všichni Maty, je šikovný kluk. Ačkoliv je teprve šesťák, dovede ze dřeva vyrábět krásné figurky lidí i zvířat. Proto si dokonce zhotovil doma betlém. S pomocí strýce jej i krásně osvětlil, a tak se přišla na betlém podívat nejenom jeho třída, ale i mnohé další. S učením je to však u něho horší. V matematice mu to vůbec nevadí, ale z českého jazyka mu hrozí trojka.

Proto mu paní učitelka v pátek říká: „Zopakuj si přes víkend všechno, co jsme se od pololetí učili. V pondělí si tě prozkouším. Podle toho dostaneš známku na vysvědčení.“

Matyáš jde domů ze školy smutný. Tatínek mu marně mnohokrát opakoval: „Uč se! Když nebudeš mít trojku, pojedeme o prázdninách na hory.“ Neposlechl a teď mu trojka hrozí. A přitom se na hory tak těší. Do řeči mu není ani doma. Při večeři se přiznává: „Budu mít trojku z češtiny, když se to do pondělka nedoučím.“

„Tak se to nauč!“ povzbuzuje ho maminka.

„Nejde mi to do hlavy. A je toho moc.“

Tatínka to zlobí. „Kdyby ses snažil po celý školní rok, tak by ti to do hlavy šlo.“

Před spaním ho Matyáš prosí: „Tati, pomoz mi s tím. S tebou se to naučím.“

„Brzy ráno odjíždím na sjezd veteránů. Vrátím se až v neděli večer.“

Matyáš sklopí hlavu. Ne, tatínka přemlouvat nechce. Celý rok po chvílích opravoval a leštil motorku, kterou na sjezdu předvede. Určitě dostane nějakou cenu. Tolik se na to těší.

Hoch si otevírá učebnici i sešit ještě před spaním. Ale vůbec na to nemyslí. Navíc ho to nebaví. Než usne, tak si ještě řekne: Snad mi to půjde zítra lépe.

Usnout však nemůže tatínek. Měl bych Matymu pomoct, přemýšlí. Ale celý rok jsem se na sjezd připravoval. Čekají mě tam kamarádi. Odpočinu si tam. Maty se mohl učit. Trest si zaslouží. Bude si to alespoň pamatovat pro příští rok. Přesto je mu syna líto. Má ho moc rád. Tolikrát spolu pracují v dílně anebo na zahradě. Těžko se mu bude ráno odjíždět.

Nakonec přece jenom usne a vyspí se. Ráno se probouzí ještě dříve, než vyjde sluníčko. Musím vstát a zavčas vyjet. Čeká mě dlouhá cesta a na startu musím být zavčas.

 Maminka vstává s ním. Nachystá mu snídani a pomáhá mu vypravit se. Zůstává však v pyžamu. V chodbě mu dává na rozloučenou pusu a dělá mu křížek na čelo. „Půjdu ještě spát. Jsem hrozně ospalá. Zamávám ti ještě z okna.“

Tatínek ji pohladí a odchází. Auto má připravené k odjezdu. Mává mamince, která mu posílá ještě na rozloučenou pusu. Potom ještě pohlédne k oknu dětského pokoje. Strne. Jenom letmo, ale zcela jistě zahlédne Matyho, jak ho pozoruje. Přitom se hoch snaží, aby ho nebylo vidět. I na dálku je však zřejmé, že oči má plné slz.

Muž na chvíli zaváhá. Ale pak si říká: je dobře, že toho lituje. Příště bude lepší a bude se učit. Usedá do auta a jak je zvyklý, tak se před jízdou chce pomodlit. Dělá kříž. Přitom ve zpětném zrcátku vidí uplakaného Matyáše v otevřeném okně. „Pane Ježíši,“ modlí se, „prosím tě, řekni mi, co bys dělal ty na mém místě. Jel bys na sjezd veteránů, anebo bys zůstal s Matyášem doma? Vím, že jsi řekl: „Milujte se navzájem, jak jsem já miloval vás.“

Tatínek nestartuje, i když sedí za volantem a je nejvyšší čas k odjezdu. Rozumím ti, modlí se řidič v duchu. Ty bys zůstal s Matym doma. Tak já zůstanu taky.

Muž vystupuje z auta, zamyká je a odchází domů. V chodbě mu běží vstříc Matyáš. Věší se mu kolem krku.

Tatínek ho tiskne k sobě a říká mu: „Budeme se spolu učit a začneme hned.“

„Moc ti děkuji,“ dostává ze sebe Matyáš, „a slibuji ti, že už se budu vždycky učit, abys nemusel zůstat zase kvůli mně doma.

Krásný víkend prožili spolu otec se synem, i když byl plný práce: na střídačku učení a práce na zahradě. Odměnou byla dvojka na vysvědčení z českého jazyka. A o prázdninách nádherné túry v horách blízko Pánu Bohu, který tu nádheru stvořil a nám ji z lásky dal.

**S hudbou si lidé rozumějí**

Sourozenci Ondra a Anička chodí do hudební školy. Chlapec hraje už šestý rok na klavír, o rok mladší děvče si zamilovalo flétnu, zprvu zobcovou a nyní příčnou.

Ondra jako ministrant se stále častěji díval k varhanám. Pan farář si toho všiml a zeptal se ho: „Ty bys rád hrál na varhany?

„Moc rád,“ odpověděl chlapec.

A tak se nadaný kluk učí už dva roky na varhany a naučil se doprovázet písně z kancionálu. Anička chodí do scholy a protože je šikovná, tak ji vedoucí nechává často zpívat sólo.

O prázdninách jedou s rodinou na dovolenou do Chorvatska. Moc se jim tam líbí, zvlášť když mají nádherné počasí. Týden na pláži ubíhá rychle, je už neděle a zítra se vracejí domů.

Ráno tatínek ohlašuje: „Jdeme do kostela.“

Ondra není nadšený. „Vůbec tomu tam nebudeme rozumět. Já půjdu až u nás ve všední den.“

Přidává se i Anička: „Já půjdu v úterý večer, a tak neděli nahradím.“

Tatínek s tím nesouhlasí. „Nedělní mše svatá se nedá ve všední den nahradit. Všemu rozumět nemusíte, mnohé si domyslíte.“

Ondra i Anička poslechnou a s rodiči do kostela jdou. Ondra si akorát vymíní, že půjdou na kůr, aby viděl na varhaníka. Na kůru jsou i chorvatské zpěvníky, melodie je snadná, a tak celá rodina zpívá mešní píseň.

Varhaník náhle přestává uprostřed sloky hrát. Není mu dobře. Tatínek mu jde pomoci, maminka ho ošetří. Není to nic vážného. Uleví se mu. Ale za varhany se vrátit nechce. Tatínek  ukazuje na Ondru, že by to mohl za něho dohrát.

Varhaník to pochopí a přikyvuje. Ondra však nemá odvahu hrát v cizím kostele a na neznámý nástroj. Varhaník ho však povzbuzuje. Posouvá si židli k varhanám a seznamuje ho s nástrojem.

Ondra si nakonec dá říct a další sloku písně zahraje. Varhaník ho chválí a jeho mladý náhradník je šťastný. Tatínek však nezůstává jenom u toho. Přesvědčuje Ondru, aby Aničku doprovodil při zpěvu písně, kterou mají spolu nacvičenou. Lidem dole v chrámě se moc líbí a mnozí se otáčejí, aby zjistili, kdo na kůru zpívá a hraje. Také varhaník pokyvuje uznale hlavou.

Po mši svaté před kostelem lidé děkují Ondrovi a Aničce za krásnou hudbu. Ptají se, odkud jsou a mají i další otázky. Při dorozumívání si obě strany pomáhají, jak dovedou. Ale porozumějí si.

Cestou z kostela na pláž jsou všichni šťastni. Oba mladí hudebníci poznali, že v hudbě si rozumí všechny národy. A také to, že hudbou se lidé sbližují. Jsou rádi, že tatínka poslechli a do kostela šli.

Anička dokonce říká: „V tom kostele to bylo krásnější než celé koupání u moře.“

Ondra přikyvuje a dává si předsevzetí, že bude doma ještě více cvičit. Vždyť u varhan může být doma všude na světě.