**Dárek pro Pannu Marii**

Maminka budívá Vendulku ráno do školy velmi něžně. Často jí přitom sděluje, co ji v ten den čeká anebo kdo má svátek či narozeniny. Pak se spolu modlí a svěřují Pánu Bohu všechno, co je čeká.

Tentokrát budí maminka svou dcerku zvlášť slavnostním tónem hlasu. „Je osmého září. Dnes má narozeniny Panna Maria.“

„A co jí mám dát?“ zeptá se hned děvče.

Páťačka moc hezky kreslí, a protože nedostává od rodičů žádné zvláštní kapesné, tak žádné dárky nekupuje. A tak vždycky daruje oslavenci obrázek, který se všem velmi líbí, protože Vendulka opravdu krásně kreslí.

Maminka jí navrhuje: „Buď hodná a pomodlíme se spolu růženec. Z toho bude mít Panna Maria určitě radost.“

Vendulka souhlasí a připojuje se v duchu k mamince, která se modlí: „Panno Maria, ty máš dneska narozeniny. Chceme ti dělat po celý den radost svým jednáním i modlitbou. Kéž se nám to podaří a ty opravdu budeš radost mít.“

Přesto to Vendulce nedá a po návratu ze školy maluje obrázek. Je na něm Panna Maria, jak navštěvuje v nemocnici děti, které jsou kvůli lékům bez vlasů. Děvčátka i chlapci se tísní kolem Panny Marie a chtějí, aby je pochovala anebo alespoň pohladila. Je vidět, že malí pacienti v pyžamech jsou šťastní, i když jsou nemocní. Na obrázku je také Vendulka v krásných modrých šatech, protože modrá je přece mariánská barva. V ruce má kytičku růží, kterou měla pro Pannu Marii a teď jednotlivé květiny rozdává nemocným. A Panně Marii se to moc líbí, protože Vendulku hladí.

Večer jdou celá rodina do kostela. Vendulka pokládá výkres na oltář Panny Marie. Nedaleko od nich je maminka se třemi dětmi. Prostřední je postižená holčička, zlobí, vykřikuje a všechny vyrušuje. Její nešťastná maminka se už chystá, že kostel opustí. Vendulka vidí v duchu Pannu Marii, jak Ivanku utěšuje, a dívá se také na ni, aby se zachovala jako na obrázku, kde rozdává nemocným dětem květiny.

Vendulka si dovoluje u maminky, přistupuje k nešťastné paní a říká jí: „Já jí dám květiny.“

Vzápětí bere Ivanku za ruku a jde s ní ven z kostela. Tam na nepokosené louce trhá jednu květinu za druhou a dává Ivance, která se z každého kvítku nesmírně raduje. Vracejí se spolu do kostela před svatým přijímáním. Ivanka jde šťastná s obličejíkem zabořeným do kytičky květin a Vendulka s touhou jít ke svatému přijímání, i když nebyla na celé mši svaté. Pan farář jí Tělo Páně podává a krásně se na ni přitom na ni usměje.

Krásné jsou narozeniny Panny Marie. Přinesly tolik úsměvů, a to nejenom na obrázku, který zůstal jako dárek na oltáři Matky Boží v kostele.

**Tajemství nové žačky**

Na začátku školního roku převedla paní učitelka do 4. třídy novou žačku a představuje ji třídě: „Jmenuje se Andrea, její rodina se k nám přistěhovala o prázdninách. Nebylo by dobré, aby byla v lavici sama. Kdo si s ni sedne?“

Nikdo se nehlásí. Andrea se smutně dívá do třídy. Nikdo mě tu nechce. Budu tu sama. Proč jsme se jenom stěhovali?

Míša to na ní vidí. Je křesťanka a cítí, že by se měla přihlásit. Ale s Káťou se mi tak dobře sedí. A kdoví jaká ta nová bude.

Paní učitelka pozoruje třídu a rozhoduje: „Sedneš si do druhé lavice k Míši. Ona ti všechno ukáže a vysvětlí, jak to u nás chodí.“

Míša se skutečně o Andreu stará. Jenom o přestávkách zůstává nová žačka sama.

Paní učitelka ji povzbuzuje: „Vezmi ji mezi děvčata.“

„Ona nechce,“ odpovídá Míša, „hraje si s plyšáky a já chci jít také mezi ostatní holky.“

Jedno odpoledne jde Míša s maminkou do tržnice. Na lavičce tu sedí sama Andrea se svými plyšáky. Sedá si vedle ní a zeptá se: „Proč se pořád bavíš s těmi plyšáky?“

„Nejsem s nimi sama,“ odpovídá Andrea.

Míša se na ni nechápavě podívá a zeptá se: „Co si s nimi povídáš?

„To je moje tajemství,“ uzavírá rozhovor spolužačka a běží za maminkou, která ji volá.

Od této chvíle se snaží Míša do tajemství proniknout. Naslouchá tomu, co si s nimi Andrea povídá. Ale ona s plyšáky hovoří neznámou řečí, takže jí není vůbec rozumět. Míša je však vytrvalá. Ani si přitom neuvědomuje, že většinu přestávek zůstává sedět v lavici a pozoruje tajemnou hru své sousedky.

V jedné přestávce opakuje Andrea několikrát jedno slovo: AKSÁL. To slovo znám, bleskne jí hlavou. Na letním táboře jsme přece luštili neznámý nápis. Nemohli jsme na to přijít, až nám vedoucí napověděla, že slova jsou psána odzadu. AKSÁL byla tedy LÁSKA.

Od tohoto objevu se Míša učí Andreji rozumět. Záhy tak pochopí, že plyšák kočička je kamarádka Katka, se kterou sedávala ve škole v minulém školním roce. Ovečka je Maria, která ji chrání. Postupně Míša odkrývá, že je to Panna Maria. Teď už ví o své spolužačce, že teskní po své kamarádce a má moc ráda Pannu Marii, která ji utěšuje.

Tajemství přestává být tajemstvím, ale Míša zatouží, aby měla Andrea ráda ji, když tu Katka není. Prosí Pannu Marii, aby jí v tom pomohla.

Je říjen, Míša se chodívá s babičkou modlit růženec do kaple na návsi. Pozve tam Andreu. Ona přikývne, a tak odpoledne sedí v kapli vedle sebe a modlí se. Když vyjdou z kaple, tak si spolu mají co povídat: o tajemství, o stýskání a smutku.

Na druhý den ve škole je Andrea poprvé bez plyšáků. Už je nepotřebuje. Namísto kočičky má teď Míšu a za Pannou Marií půjdou spolu do kaple, kde se budou modlit růženec.

**Hromádka z listí**

Marek by měl jít ze školy přímo domů, ale loudá se. Vybočuje z chodníku do parčíku vzrostlých stromů, kde se brouzdá ve spoustě spadlého listí. Bojí se domů, protože dostal čtyřku a maminka se bude zlobit, zakáže mu mobil a nebude s ním za trest mluvit.

Když od nich tatínek v létě odešel, tak maminka plakala, ale pak se stala přísnou. Říká: „Musím to zvládnout i bez táty.“

A tak desetiletý Marek i o dva roky starší Bára poznávají, jak se maminka bojí, aby z nich nevyrostli špatní lidé. Proto je přísná a vyžaduje naprosté plnění úkolů.

Zde se před maminkou schovám, říká si Marek, lehá si do listí a nahrnuje si z nich celou hromadu na sebe. To kdyby viděla maminka, pomyslí si hoch, povstane a čistí se od prachu a špíny. Přitom si pomyslí: Kdyby byla na světě alespoň babička, u které jsme se s Bárou cestou ze školy stavovali. Ty její buchty, knedlíky a hlavně usměvavá tvář, která se sice dovedla zakabonit, ale nakonec se vždycky vrásky uvolnily, aby se radovala z dětí a s dětmi.

Půjdu za ní na hřbitov, rozhoduje se chlapec, však maminka je stejně ještě v práci. Řeknu jí o té čtverce i o tom, že se bojím domů kvůli mamince. Ale co mám babičce na hřbitov vzít? Svíčku nemám a květiny nejsou potřeba. Má tam dost parády od Dušiček. Ale vezmu jí tam hromádku listí, aby viděla, co mě trápí a proč se schovávám do listí.

Marek stoupá ke hřbitovu a v dlaních svírá stlačené listí tak, aby si toho nikdo nevšiml. Přistupuje ke hrobu a dlaněmi tvaruje na něj něco jako kupku z trávy, do které vždycky na zahradě u babičky s Bárou skákali.

Kdosi jde. Zvedne hlavu. Lekne se. Maminka!

Nestačí však nic domyslet, neboť se maminka hned ptá: „Co tu děláš? Proč nejsi dávno doma?“

„Přišel jsem za babičkou,“ odpovídá hoch.

„A co to listí na hrobě? Kdo to sem donesl? A podívej se, jak vypadáš. Bundu máš špinavou od hlíny.“

„Od listí,“ opravuje Marek a najednou pociťuje potřebu všechno mamince říct. Povědět jí to tady, kde leží babička.

Maminka strne, když slyší o čtverce i o tom, že se jí Marek bojí, a proto se schoval do listí, aby ho neviděla. „Babička byla ráda, když jsem jí donesl hromádku listí,“ končí zpověď Marek.

Maminka dlouho mlčí a pak pláče. Nakonec Marka objímá a říká: „Budu jako babička a nebudu se o vás bát, protože babička vám vyprosí Boží požehnání a ochranu andělů.“

Ze hřbitova jdou maminka s Markem spolu a drží se přitom za ruce. Uzdravení láskou babičky, která už sice nemluví ústy, ale promlouvá láskou, kterou smrt nezničí.

**Vánoční stromek v adventu**

„Konečně máme advent!“ raduje se dvanáctiletá Eliška a za zpěvu „Ejhle, Hospodin přijde,“ zapaluje první fialovou svíčku na adventním věnci.

Usměje se, když si vzpomene, jak svíčky s tatínkem kupovali. Prodavačka jim nabídla čtveřici poschoďových fialových svíček slovy: „Máme opravdu moc krásné vánoční svíčky.“

Tatínek ji opravil: „Adventní.“

Prodavačka se na něho nechápavě podívala.

Venku tatínek dceři vysvětlil, že pro mnoho lidí začínají Vánoce adventem a končí na Štědrý večer, kdy pro křesťany Vánoce začínají.

V pondělí po první adventní neděli se vřítí do třídy Marek a táhne za sebou krásně zelenou jedličku. „Dal mi ji strejda jako sponzorský dar. Nemusíme nic platit.“

Kluci a holky jásají a hned je jim jasné, kam stromek umístí. Domlouvají se, že zítra každý donese nějaké ozdoby, a budou mít první a nejhezčí vánoční stromeček ve škole.

Eliška se radostného reje kolem stromku nezúčastní. Je jí líto, že spolužáci nic o adventu nevědí. Také se cítí osamělá, protože do kostela chodí z celé třídy jediná.

Na druhý den jde ráno na roráty. Z celého srdce zpívá adventní píseň a raduje se z plamínku svíčky. Najednou se skoro lekne – i ve svitu svíček, když jsou elektrická světla vypnutá, vidí zcela zřetelně jejich učitelku z českého jazyka. Poznala mě, raduje se Eliška, když zachytí úsměv oblíbené učitelky. Ve třídě hned ráno shromažďují holky ozdoby. Do lavic se všichni vracejí při příchodu učitelky češtiny. Žena se postaví před tabuli a třídou to zašumí. Češtinářka drží v ruce obávané papíry, které znamenají nečekanou písemku.

„Mám pro vás připravenou písemku,“ sděluje učitelka a hned se ptá: „Chcete ji psát?“

„Ne, ne. ne!“ zaburácí opakovaně třídou.

„Můžete se zachránit, když dáte pryč ze třídy něco, co sem v adventu nepatří. Když to ze třídy vynesete, nebudeme písemku psát. Můžete se společně poradit. Čekám pět minut.“

Kluci i holky se bezradně na sebe dívají a krčí rameny. Všichni se pomalu smiřují s písemkou až na Elišku, která volá holky i kluky k sobě. V mžiku jich má kolem sebe věnec.

„Ty to víš? Ty víš, co tu nepatří?“ dopadají na ni otázky.

„Vím.“ odpovídá jasně Eliška.

„Co to je?“

„Stromek nepatří do adventu. Je přece až vánoční.“

Kluci, kteří se bojí písemky víc než holky, jí hned uvěří a vzápětí vynášejí stromek ze třídy na školní dvůr.

Pak v napjatém tichu učitelka oznamuje: „Úkol jste splnili, písemka nebude.“

Následuje výbuch radosti a obdivné pohledy k Elišce, kterou učitelka vyvolává, aby vysvětlila, proč stromek do adventu nepatří.

Stromek už se do třídy nevrátil. Namísto něho kraloval třídě adventní věnec, který Eliška hned v úterý donesla.

**Nehoda v prodejně**

Pan Chvátal má velmi nemocnou maminku. Pečuje o ni on, jeho manželka a její sestra. Nenahraditelným pomocníkem je jim mobilní pečovatelská služba Charity. Sestry přijíždějí a starou paní vždy odborně ošetří.

Pan Chvátal jde nakoupit potraviny do blízké samoobsluhy. Sotva vejde dovnitř, tak k němu dolehne křik a dětský pláč. S nákupním vozíkem zamíří tam, kde se něco nedobrého děje. Je tam už více než deset lidí, kteří sledují dvě rozlícené prodavačky, jak peskují dva snad desetileté kluky. Na podlaze leží rozbité sklenice, které zřejmě spadly z přilehlého regálu.

Přichází vedoucí prodejny, kterému jedna z prodavaček hlásí: „Tito dva kluci se honili, až vrazili do regálu, ze kterého spadly sklenice.“

Vedoucí se významně podívá na kluky a rozhodne: „Budete to muset zaplatit.“

Přece jenom o něco starší z dvojice se mezi vzlyky hájí: „Nehonili jsme se. Já jsem najednou uklouzl a vrazil do regálu.“

Vedoucímu je to jasné. „Vymýšlíš si, tady je protiskluzová podlaha. Museli jste se honit, jinak bys tu nespadl.“

„Nehonili jsme se,“ hájí se s pláčem hoch.

„Nelži! Půjdeme do kanceláře a sepíšeme škodu. Rodiče to budou muset zaplatit.“

Pan Chvátal pozoruje oba kluky a je si jistý, že je poznává: oba jsou z trojice králů, kteří k nim přišli na tříkrálovou sbírku. Pamatuje si je dobře. S manželkou je uvítali a královsky pohostili. Vždyť koledníci přišli z Charity, která pečuje o jeho nemocnou maminku.

Pan Chvátal vystupuje z řady lidí a zvolá jasně: „Ti kluci nelžou.“

Vedoucí se zarazí a zeptá se: „Jak to můžete tak jistě tvrdit?“

„Znám je. Byli u nás na tříkrálové sbírce. Jsou to bratři, hodní kluci. Pamatuji si: ten starší je Petr. Musel na něčem uklouznout, na nějaké kaluži nebo potravině.“

Vedoucí se vysmívá: „A jak to chcete dokázat? Jsou tu samé kaluže.“

Do rozhovoru se vkládá jedna z prodavaček. „Honili se. Viděla jsem je. Chtěla jsem je zastavit, ale přišla jsem už pozdě.“

Pan Chvátal však klukům věří. Kleká si na koleno a sklání se tak, aby viděl pod regál, který stojí na nožkách. Náhle se usměje a řekne: „Je tam banánová slupka.“

Jedna z prodavaček ji smetákem vymete a všem je najednou jasné, že Petr na rozmáčknuté slupce uklouzl.

Lidé se rozcházejí, vedoucí se omlouvá, prodavačky začínají střepy uklízet. Petr děkuje panu Chvátalovi, že se jich zastal.

„To je maličkost,“ odpovídá muž, „vy jste udělali pro nás mnohem víc, než já pro vás. Jako koledníci jste vykoledovali peníze pro Charitu, která nám posílá ošetřovatelky pro naši maminku. Já Vám děkuji.“

„Příští rok půjdeme jako králové zas,“ slibují kluci a úsměvy prozařují zaschlé slzy na tvářích obou koledníků.

**Věrný pes**

Petr je šesťák, na svůj věk vysoký, a tak má kolem sebe dobrý rozhled. Při cestě ze školy si proto už z dálky všímá psa ležícího před vchodem do jejich domu. Není ani velký, ani malý, je černý s bílými fleky. Když ho přivolá k sobě, tak radostně přibíhá.

Znají se. Pes hlídává malý domek, a když jde Petr po chodníku, tak pokaždé hlídač vyskočí na plot a nechává se pohladit. Natáčí hlavu na stranu, aby ho Petr podrbal za ušima. Často vyjde z domu jeho majitelka, stará paní, která řekne: „Asťo, doprovoď Petra domů, aspoň se proběhneš.“

„Co tu děláš, Asťo?“ zeptá se ho Petr.

Pes neumí odpovědět, ale zřetelně dává najevo, aby jeho kamarád neodcházel.

Petr se ho dál vyptává: „Asťo, proč nehlídáš babičku?

Pes píská, nespustí oči z kamaráda a přitom couvá. Teď mu konečně Petr rozumí. Vydává se tedy za ním. Pes je očividně potěšen z toho, že dosáhl toho, co chtěl. Už necouvá, ale běží tak rychle, že mu hoch sotva stačí. Míří ke svému bydlišti.

Petr přistupuje k brance. Pes se mu přitom plete pod nohama. „Neboj se, pustím tě domů.“

Hoch mačká kliku branky, ale otevřít ji nemůže. Je zamčeno. Jak se ten pes dostal ven? Přeskočil branku? Plot je nízký, mohl to dokázat.

„Ano, rozumím ti,“ konejší hoch zvíře, „chceš, abych šel s tebou domů. Ale jak se mám dostat přes plot? Zvonek tu žádný není.“

Teď už Petr chování psa rozumí. Přišel si pro mne, protože mne potřebuje. Babičce se něco stalo. Musím za ní. Bere psa do náruče a lehce ho přehazuje přes plot. Sám pak vcelku snadno přelézá branku. Pes na něho trpělivě čeká. Jakmile je však kluk v předzahrádce, rozbíhá se zvíře kolem domku do zadní zahrady. Neomylně tak vede zachránce ke sténající babičce.

„Bolí mě to. Nemohu se zvednout,“ naříká stará žena.

Petr se rozhoduje hned. „Zavolám sanitku, aby vás odvezla do nemocnice.

„Dobře, dobře,“ souhlasí žena a hladí psa, který se k ní lísá. „Co tu budeš sám dělat?“

„O psa se nebojte, postarám se o něho,“ slibuje Petr a sténající žena mu několikrát děkuje.

Podle pokynů majitelky domu odemkne Petr branku, a tak mohou saniťáci s nosítky vejít na zahradu a odnést zraněnou do sanitky.

Petr zůstává se psem sám. Podívá se na něho a tiše mu řekne: „Pán Bůh tě krásně stvořil. Postarám se o tebe, než se babička vrátí z nemocnice.“

Pes však odmítl s Petrem odejít. A tak zůstal hlídat dům a jeho opatrovník mu nosil žrádlo, vždycky se s ním pomazlil a poběhal s ním po zahradě. Až se stará paní za několik týdnů vrátila domů, byl svědkem úžasného setkání majitelky s věrným hlídačem. A Petr si přitom znovu pomyslel: Asťo, Pán Bůh tě krásně stvořil. Jsi hlídač i kamarád.

**Dědeček má svátek**

Na svátek svatého Josefa má dědeček svátek. Celá rodina jde na mši svatou a pak spolu slaví svátek večeří. Po jídle si oslavenec vyžádá ticho a pak vypravuje: „Maruško a Josífku, měli byste se často ke svatému Josefovi modlit. Bez svatého Josefa byste se ani možná nenarodili.“

„Jak to?“ diví se Josífek.

Dědeček se usměje a nahlas vzpomíná: „Maminka vás tehdy nosila sedmý měsíc pod srdcem. Lékaři jí zjistili nějakou nemoc a my všichni jsme z toho byli vylekaní. Narodí se děti zdravé? A narodí se vůbec? Neumřou v bříšku? Dvakrát týdně chodila maminka na kontrolu a lékař vždycky povzdechl: „Dobré to pořád není.“

Odjeli jsme s babičkou na pouť a tam před sochou svatého Josefa jsme starostlivého pěstouna prosili: „Svatý Josefe, ujmi se našich dvojčátek, postarej se o ně, aby se nám v pořádku narodila. Vypros jejich mamince zdraví. Byl jsi pěstounem Ježíše, opatruj i je!“

Z poutě jsme se vraceli s jistotou, že se nebeský patron o vás postará. Na druhý den šla maminka opět na kontrolu do nemocnice. Pan doktor ji prohlížel a poprvé po dlouhé době se při vyšetření usmál a prohlásil: „Máme vyhráno, všechno je v nejlepším pořádku.“

Moc jsme tehdy děkovali svatému Josefovi a jsme mu vděční dodnes. Hlavně proto také dostal Josífek jméno podle tohoto mocného nebeského přímluvce.“

Všichni se z dědečkova vyprávění radují a jsou veselí. Až na Marušku, která nad něčím přemýšlí. „Co je s tebou? Proč jsi taková smutná?“ ptá se jí dědeček.

Maruška chvíli nic neříká, jako by se rozmýšlela, má-li své myšlenky prozradit. Ale když ji dědeček znovu povzbudí, tak se ho zeptá: „A proč svatý Josef nepomůže tobě?“

Dědeček se směje a dušuje se: „Já přece nenosím v břichu miminka.“

Maruška však vážně tvrdí: „Trápí tě nějaká nemoc a svatý Josef ti může pomoci.“

„Copak já jsem něco říkal o své nemoci?“

Do rozhovoru se vkládá maminka. „Dědečku,“ říká tiše, „všichni to na tobě vidíme, že ti není mnohdy dobře. Můžeme ti nějak pomoci?“

„Byl jsem u pana doktora, ten mě poslal k jiným doktorům. A nikdo mi nepomohl.“

„A co svatý Josef?“

„To víte, že jsem ho prosil za uzdravení. Pak jsem měl takový zvláštní sen: Uzdravil jsem se, jásal jsem, ale vás děti začala trápit nějaká nemoc. Volal jsem: Ne, ne, tak to nechci! Naráz jsem ucítil, že se mi nemoc vrací. A současně jsem viděl, jak vy se uzdravujete, smějete se a začínáte si hrát. Zavolal jsem: Ano, tak to chci! Od té doby věřím, že jsem nemocný proto, abyste vy mohli být zdraví.“

Maminka vstává od stolu, přistupuje k dědečkovi a jemně ho hladí po prořídlých vlasech. Přitom mu říká: „Ty jsi jako Pán Ježíš. Ten také nesl těžký kříž bolesti a utrpení, abychom my mohli být šťastni a jednou dojít do nebe.“

„Pán Ježíš řekl: Vezmi svůj kříž – a tak ho nesu,“ říká tiše dědeček, „někdy mně to moc bolí, ale vzpomenu si na vás a řeknu si: „Nesu ten kříž za vás a nesu ho rád.“

**Tři kříže**

Je Velký pátek a Ondrova rodina se vydává hned po ránu na křížovou cestu. Kapličky jednotlivých zastavení jsou rozsety kolem cesty v prudkém stoupání vysokého kopce. Pro dvanáctiletého kluka to není žádná velká námaha, zatímco dvěma mladším sestrám musejí rodiče pomáhat.

Konečně jsou na vrcholu, kde ční k nebi tři kříže.

„Proč jsou tu tři kříže, když Pán Ježíš umřel na jednom kříži?“ ptá se osmiletá Zuzanka.

Ondra přispěchá s odpovědí. „Na prostředním kříži umřel Pán Ježíš a na obou krajních lotři.“

„Kdo to byli ti lotři?“

„Udělali špatné věci, někoho třeba zabili, a proto je ukřižovali.“

„Ale Pán Ježíš nedělal špatné věci.“

„Pán Ježíš byl moc hodný a ukřižovali ho špatní lidé.“

„Ale proč ho ukřižovali, když byl hodný?“

„Pán Ježíš byl Boží Syn, ale oni se mu nechtěli klanět, a proto se ho zbavili.“

Do rozhovoru vstupuje tatínek a dětem vysvětluje: „Pán Ježíš nemusel umřít, andělé ho mohli snadno ochránit. Ale on umřel za nás, aby nás vykoupil a spasil. A proto můžeme po smrti do nebe.“

„Děkujeme ti, Pane Ježíši, že jsi za nás umřel,“ modlí se maminka, „děkujeme, že můžeme po smrti do nebe.“

Desetiletá Magdalénka se při modlitbě dívá upřeně na všechny tři kříže. Všímá si něčeho, co dosud nikdo neodhalil. Trpělivě počká do konce modlitby a pak se zeptá: „Proč je Pán Ježíš na všech třech křížích, když na těch krajních mají být lotři?“

Všichni jdou těsně pod kříže a porovnávají jednotlivá visící těla. Jsou skutečně všechna stejná.

Tatínek k tomu říká: Máš pravdu, na všech třech křížích je Pán Ježíš, žádní lotři tu nejsou, i když tehdy na Kalvárii na krajních křížích lotři viseli.

Přidává se i Ondra, který dosud otázky sester považoval za otázky malých děti. „Nechápu, proč na všech křížích je Pán Ježíš a lotři tu nejsou, když na Kalvárii viseli?“

Nechápou to ani rodiče, a proto maminka rozhoduje: „Nevíme, proč to tak je. Ale zeptáme se dědečka, ten si bude vědět rady.“

Po příchodu domů běží všechny děti za dědečkem a jedno přes druhé si stěžují: „Na kopci jsou tři kříže jako na Kalvárii. Na všech křížích je Pán Ježíš, ale na dvou by měli viset lotři.“

Dědeček se usměje, pokývá hlavou a zve děti na obchůzku všech křížů v domě. Nejprve u dědečka v ložnici, pak u babičky v kuchyni. Potom navštěvují kříže v ložnici rodičů, v jejich kuchyni i v dětském pokoji. Pak ještě vycházejí ven a klaní se kříži na nároží ulice. Všude děti potvrdí, že na kříži tam visí Pán Ježíš. Když se vrátí domů, tak se dědeček zeptá: „Proč na všech křížích visel Pán Ježíš, když ve skutečnosti visel jenom na jednom kříži na Kalvárii?“

„Je to památka na ukřižování na Kalvárii,“ odpovídá Ondra.

Dědeček však kroutí hlavou a říká: „Kříže stavíme anebo pověšujeme na stěny proto, že Ježíš umřel za nás, kdo tu bydlíme. Proto i na dvou krajních křížích na kopci visí Pán Ježíš, který za oba lotry zemřel, aby je spasil.“

Rodiče i děti se po dědečkově vysvětlení dívají na kříže v domě jinak: Pán Ježíš nám na kříži připomíná, že zemřel za maminku, tatínka, Ondru, Magdalénku, Zuzanku a také babičku a dědečka.

**Mariánský oltář**

Paní Valachová má už přes osmdesát roků. Je maminkou, babičkou, ale i prababičkou Jirky a Verunky, kteří s ní bydlí v jednom domě. I přes svůj věk má o všechno zájem a děti si s ní rády povídají, protože má na ně vždycky čas. V poslední době však bývá prababička Markéta někdy smutná. Bolí ji nohy, dojde ještě na zahradu, ale jinak už nikam nechodí. Blíží se květen a stará žena občas před dětmi prohodí: „Letos poprvé na májové chodit nebudu. Moc mě to mrzí.“

Děti se ptají maminky: „Co jsou to májové?“

„V květnu se scházejí lidé v kostele u mariánského oltáře anebo v kaplích, modlí se růženec a zpívají písně Panně Marii,“ odpovídá maminka hned a dodává: „Babička nikdy májovou nevynechala.“

Ještě před usnutím děti na svou prababičku myslí. Jirka, který půjde letos k prvnímu svatému přijímání, odhodlaně zvolá: „Musíme babičku rozveselit.“

„Ale jak? Chce na májovou, a nemůže. Co s tím chceš dělat,“ odpovídá o dva roky starší Verunka.

„Ty krásně kreslíš, všem se tvoje výkresy líbí, lehce uděláš každému radost.“

„To je dobrý nápad,“ chytá se Verunka bratrova návrhu, „ale co mám nakreslit?“

„Nakreslíš Pannu Marii. Když nemůže babička do kostela za ní, tak ji bude mít doma.“

„Nakreslím stejnou, jaká je v kostele, pamatuji si dobře, jak vypadá.“

Na druhý den je sobota a Verunka se po snídani pouští do práce. Na velký výkres tvoří obrázek Panny Marie. Nesmí ji nikdo rušit, a tak Jirka bloumá po domě a marně přemýšlí, jak on by rozveselil milovanou prababičku.

Po nějaké době přece jenom vklouzne do pokoje, kde sestra maluje. Zeptá se jí: „Kam ten obrázek dáš?“

„Nevím,“ odpovídá sestra, „nejlépe by bylo pověsit obraz jako v kostele.“

„Mám nápad,“ zvolá Jirka a vyběhne z pokoje.

Běží za tatínkem, který je dnes doma a dělá něco v dílně. Hned ve dveřích zvolá: „Tatínku, potřebujeme oltář!“

„Jaký oltář?“ nechápe muž, který spravuje rozvrzanou židli.

„V kostele je oltář s obrazem Panny Marie. Babička tam nemůže a je smutná. Verunka nakreslí obraz, my uděláme oltář a babička bude mít májovou doma.“

Tatínkovi se zprvu od rozdělané práce nechce, ale pak rozhodně prohlásí: „Babička Markéta si mariánský oltář zaslouží. Jdeme na to!“

Tatínek zamíří do přístřešku za domem, kde nejprve udělají s Jirkou pro oltář místo. Z desek a kulatých trámků zbudují oltář a pak zavěsí na stěnu dřevěný rám, do kterého se vloží obrázek Panny Marie. V dílně dokončí opravu židle, aby babička měla při májové na čem sedět. Maminka zakrývá desky plachtou a přináší vázu s květinami. A když Verunka přináší krásný obrázek, je místo modlitby hotovo.

Babička nic neví, když ji přivádějí na večer na zahradu. Ale když spatří mariánský oltář, usedá na židli a blaženě vydechne se slovy: „Tu budu mít májové.“

Verunka s Jirkou se přiblíží k ní a každý sám za sebe slíbí: „Já se budu modlit s tebou.“

Je prvního května, a tak májová začíná hned. Pryč je babiččin smutek a v přístřešku za domem u mariánského oltáře vládne radost.

**Sám se to nenaučím**

Červnové sluníčko ohřívá nejenom pole a louky, ale také vodu v řece. Ondra sedá na kolo a zajíždí k řece. Vrací se zpět se zprávou, že voda je teplá jako ve vaně. K řece se vrací s několika kluky, kteří se již nemohou dočkat, jak si zaplavou. Jde s nimi i Jirka, který však plavat neumí. Stydí se za to a před ostatními to tají.

Kluci skákají do vody a plavou, zatímco Jirka se brouzdá v řečišti nejprve po kolena, pak po pás až po hrudník. Chce se obloukem vrátit do mělčí vody, když najednou sklouzne do doliny po vytěženém písku. Rázem má vodu až po krk a když udělá krůček dopředu, sahá mu hladina po bradu, dokonce mu vlnka vnikne do úst.

„Pomoc!“ zvolá, ale kluci blbnou s míčem, křičí na sebe a nikdo neslyší kamaráda volajícího o pomoc.

Proud vody unáší Jirku a on se nedokáže bránit, vodu už má po ústa. Napadá ho: teď se utopím. Proud tu sílí, hoch ztrácí stabilitu a voda mu zaplavuje obličej. Současně však ucítí, že na dně je schodek. Vystupuje na něj, vodu má tak po ramena a při dalším kroku po pás. Je zachráněn, spěchá ke břehu a vylézá z vody.

„Kam jdeš?“ volají na něho kluci, když utíká po hrázi.

Jenom jim zamává a spěchá domů. Tam všechno vypráví staršímu bratrovi Přemkovi, který už mu tolikrát nabízel, že ho naučí plavat.

Tentokrát ho Jirka sám prosí: „Nauč mě plavat!“

Počasí je i nadále slunečné. Bratři každý den jezdí na kole do míst, kde se nikdo nekoupe. Tam se Jirka učí plavat, aby se mu nikdo nesmál, že to ve 14 letech ještě neumí. Než začnou prázdniny, tak se už nemusí před kluky schovávat. Plave docela obstojně a dolin v řečišti se bát nemusí.

Matějovi onemocněla maminka, odvezli ji do nemocnice. Často brečí a je mu po mamince smutno. Kája mu slibuje: „Budu se za tvou maminku modlit.“

Matěj večer nemůže spát. Chce se modlit, ale neví jak. Brečí, až nakonec usíná. Zdá se mu sen. Maminka má vysokou horečku a prosí ho, aby se za ni modlil. „Neumím to,“ odpovídá jí Matěj a maminka smutně pokývá hlavou.

Na druhý den prosí Matěj Káju: „Nauč mě modlit se.“

„To není nic těžkého. Budeme se modlit spolu.“

Každé odpoledne se scházejí v koutku zahrady, kde má Kája svou tajnou skrýš. Matěj tam opakuje po Kájovi jednoduchou prosbu: „Pane Bože, prosím tě, uzdrav mi maminku. Moc tě o to prosím.“

Kája ho naučí i „Otče náš“, „Zdrávas Maria i „Anděle Boží“. A tak se může brzy modlit chlapec sám za svou maminku každý den, když jde spát.

Maminka se nakonec uzdravila. Když se vrací domů, tak jí Matěj vypráví, jak se za ni každý den modlil.

„A jak ses modlil?“ ptá se ho maminka.

Maminka pozorně naslouchá, co její syn říká a jak vroucně se modlí. Od té doby se každý večer modlí spolu.

Jirku naučil plavat jeho bratr Přemek. Matěje naučil modlit se jeho spolužák Kája. A Matěj naučil modlit se svou maminku.

Modlit se naučíme nejlépe tím, že se modlíme s někým, kdo to umí. Je to stejné jako s plaváním a vůbec se vším. Když se něco učíme, děláme to s někým, kdo nás může vést.

 **Na koupališti**

Již několik dnů sleduje Josífek s tatínkem předpověď počasí. Jestli bude v sobotu hezky, tak půjdou na koupaliště.

Ráno Josífek zavýskne radostí: „Žádné mraky, sluníčko peče, jde se na koupák!“

Krátce před polednem vstupují do plaveckého areálu. Maminka vede Štěpánka do bazénku pro malé děti. Tatínek se bude starat o Josífka a Marušku.

Josífek se hrne mezi starší děti. Plavat ještě neumí a spoléhá na plovací kolo. Chlapec se pokládá na nafouknuté kolo, které se mu zaklesne pod pažemi – jaké je to blaho vznášet se ve vodě, kopat nohama a odrážet se rukama!

Brzy má Josífek kamaráda – Danek ho vyzývá: „Kdo bude rychleji v půlce bazénu!“

„Nezávodím s tebou, kolo mě bude brzdit. Prohraji.“

„Dám ti náskok tam k té značce,“ slibuje kluk a ukazuje na bílý pruh na okraji bazénu.

Tatínek se usmívá a varuje syna: „Ne abys brečel, když prohraješ!“

„Neboj, budu bojovat jako lev.“

Ze schůdků volá Maruška: „Tatí, přijď ke mně!“

Tatínek po očku pozoruje Josífka, který se už chystá ke startu, a zároveň spěchá pro Marušku, která se sama bojí vstoupit do vody. Děvče se mu vyhoupne do náruče právě v okamžiku Josífkova startu. Proto ho také tatínek nevidí, když se odráží nohama od schůdků a vyskakuje nad hladinu. Neudrží přitom kolo pod pažemi, sjíždí mu až na nohy a při dopadu ho na hladině nic nedrží. Naráz se ocitá na dně a zmateně máchá rukama. Vdechne trochu vody, krátce se vynoří, kašle. Přitom se znovu nadechne a klesá ke dnu, dusí se. V úzkosti se odráží ode dna. Stoupá nahoru, ale dostává kopanec od plavce nad sebou. Klesá dolů a zoufale plácá nohama i rukama.

Tatínek pokládá Marušku na hladinu a lehce ji přidržuje, aby se nebála spočívat na plovacím kole. Musím se podívat na Josífka, nabádá sám sebe. Už bude někde před cílem? Prohrál už anebo ještě bojuje? Ale kde je? Nevidím ho – ani na startu, ani v cíli. Tamhle je jeho soupeř – stojí a dívá se do vody. „Kde je Josífek?“ křičí na něho.

Strnulý hoch ukazuje do vody.

„Plav ke schůdkům!“ nařizuje tatínek Marušce a dodává: „Josífek se topí!“

Konečně má volné ruce. Potápí se a otevřenýma očima pátrá pod hladinou – vidí však změť kopajících nohou. Zkouší to znovu o pár metrů dál. Dosahuje dna, hmatá kolem sebe. Naráží na nějaké tělo. Je to Josífek? Zvedá je na hladinu. Ano, je to Josífek – už je modrý, nemůže dýchat. Přibíhá plavčík a vynáší chlapce na břeh: napřed vodu z úst, potom umělé dýchání. Dech naskakuje, srdíčko běží – je zachráněn, s námahou po chvíli otevírá oči.

„Tatínku,“ šeptá, když vidí nad sebou jeho ustaraný obličej.

„Josífku, klidně lež, ničeho se neboj.“

Tatínek ho přenáší v náručí k dece. Josífek slyší, jak mu buší srdce. Usíná v bezpečí, chráněn hradbou silných paží. Jeho zachránce pohlédne k nebi - tam hledá pravého zachránce a tiše říká: „Děkuji, moc děkuji.“

Přivolaná maminka oba hladí a pláče úlevou, že vše dobře dopadlo. Štěpánek ji napomíná: „Nepač, mami, je suníčko!“

Všichni se smějí, vytahují z tašky ovoce a je jim spolu zase dobře.