**Nebojte se!**

Hlavním heslem prázdninového celostátního setkání mladých byla výzva: NEBOJTE SE!

Nemáme se ničeho bát, protože Pán Ježíš je s námi „po všechny dny až do konce světa“ (Mt 28,20). Nemáme se bát ani toho, když jsme třeba ve třídě sami, kteří věříme a chodíme do kostela. To, že většina nevěří v Pána Boha, ještě vůbec neznamená, že má pravdu. Pierre Lefévre uvádí následující příběh.

*Mám jednoho přítele, astronoma. Strávil mnoho nocí nad teleskopem. Studuje miliardy hvězd a planet.*

*Jednou v noci mě vzal s sebou na hvězdárnu. Ukázal mi malou světlou skvrnu na nebi a vyzval mě, abych ji pozoroval obrovským teleskopem. Obraz mi vyrazil dech. Ukázalo se, že světlá skvrna je ve skutečnosti neuvěřitelné množství velkých a malých hvězd, které tvoří obrovskou spirálu. Astronom mi vysvětlil: „To je jedna galaxie přibližně se sty miliardami slunečních soustav.“*

*Náhle jsem se cítil docela malý a přemožený velikostí stvoření a v duchu jsem se modlil: Ano, Bože, jsi mocný a velký, když jsi stvořil tak úžasný vesmír.*

*Zeptal jsem se svého přítele: „Kdo asi všechny tyto hvězdy vytvořil?“*

*Odpověděl: „Nikdo, vznikly samy od sebe.“*

*Můj přítel je totiž ateista. Nevěří, že existuje Bůh – Stvořitel.*

*Krátce na to jsem ho pozval na večeři. V mém obývacím pokoji visí model: Slunce a všechny jeho planety.*

*Můj přítel byl bez sebe obdivem. „No, něco takového, to je úžasné, Každá planeta obíhá přesně na své dráze okolo Slunce. Je to docela zdařilé. Kdo to udělal?“*

*Podíval jsem se na něho s úsměvem a řekl: „Nikdo. Vzniklo to samo od sebe.“*

Ano, nic nevzniklo samo. Oběd se sám neuvaří, dům se sám nepostaví, auto se samo nesmontuje, obilí z pole se bez práce člověka nesklidí… A přesto mnozí lidé věří, že se vesmír vytvořil sám.

Děvčata a kluci, až vám někdo bude říkat, že žádný Bůh není, že svět vznikl sám od sebe, tak si vzpomeňte na příběh biologa a astronoma. A třeba ten příběh nevědomým spolužákům povězte. A hlavně se nebojte, i když jste třeba s vírou ve třídě osamoceni. Spíše buďte hrdí na to, že znáte jednoduchou pravdu: NIC NEVZNIKLO SAMO.

**Panna Maria nás zve**

Na poutních místech bývají často umístěny tabulky s poděkováním za vyslyšení modliteb poutníků. Také v tamních kronikách se dočteme svědectví o zvláštní Boží pomoci na přímluvu Panny Marie. Mnohé příběhy, ve kterých Panna Maria vyslyšela modlitby, se uchovávají v paměti rodin a předávají se z generace na generaci. Patří k nim i následující příběh, který prožila jedna paní.

*Příhoda se stala za druhé světové války. Moje babička byla tehdy nejmladší ze tří sourozenců, bylo jí asi dvanáct let. Spolu se svými rodiči a sourozenci žila na vesnici nedaleko Brna. Její rodiče vlastnili obchod se smíšeným zbožím, který se nacházel v přízemí domu, rodina obývala horní patro.*

*Když se blížila válečná fronta, celá rodina se odebrala do sklepa. Všichni tam strávili několik dní. S sebou si vzali jen to nejnutnější a obraz Panny Marie, před kterým se modlili.*

*Babiččina maminka byla velmi zbožná žena a často se ve chvílích nouze modlila k Panně Marii. Když se tak ve sklepě modlila spolu se svými dětmi růženec, zdálo se jí, že Panna Maria na obraze pláče a ukazuje na zeď. Nechápala to. Modlila se znovu a znovu, ale Panna Maria na obrázku jako by stále plakala a ukazovala na stejné místo. Po několika hodinách to mé babičce došlo – Panna Maria chce, aby v tom místě prokopali zeď.*

*Když to prababička sdělila svému manželovi, ten to jednoznačně odmítl. Zdi byly příliš silné a ve sklepě nebylo ani potřebné nářadí. Prababička se zoufale modlila, co má dělat, ale Panna Maria ukazovala stále na stejné místo. Babička si vzpomínala, jak se její rodiče tehdy velmi hádali.*

*Nakonec se můj pradědeček rozhodl zeď prokopat, i když se mu do tak náročné práce vůbec nechtělo. Když ještě nebyl s prací hotov, tak se dům otřásl v základech. Brzy začal do sklepa pronikat hustý dým. Pradědeček se chtěl podívat, co se nahoře stalo, ale sotva se přiblížil ke dveřím vedoucím k východu ze sklepa, ucítil obrovský žár. Jediná úniková cesta byla neprůchodná. S největším úsilím prokopal pradědeček zbytek zdi, jen tak uzoučký, aby se tudy jednotliví členové rodiny protáhli ven. Když sám prolézal jako poslední, tak se už ve sklepě nedalo téměř dýchat.*

*Díky tomu, že pradědeček nakonec prokopal ve zdi východ, se všichni zachránili před jistým udušením. Celý dům shořel. Jediná úniková cesta ze sklepa totiž tehdy vedla přes obchod, který se ocitl v plamenech jako první.*

***Z knihy: Pros, i tobě bude dáno, Brno, 2012***

Panna Maria nás i dnes vybízí k modlitbě a slibuje, že bude takto s námi. Můžeme se modlit doma anebo v kostele. V měsíci říjnu jsme zváni do kostela svatého Vojtěcha, kde se modlíme denně v 17, 15 růženec – modlitbu, kterou Panna Maria ve svých zjeveních zvláště doporučuje.

**U hrobů neznámých lidí**

Odmalička chodí rádi Ríša a Vašek se svým dědečkem na hřbitov. Nejdříve se pomodlí za své příbuzné a pak se zastaví u hrobu neznámých lidí. Tam jim vypráví dědeček životní příběh člověka, který tam je pochovaný. Rádi se pak kluci za něho a jeho rodinu pomodlí.

Jsou svátky zemřelých. Hřbitov rozkvetl květy a kyticemi živých i umělých rostlin. Kluci se jako vždy pomodlí u hrobů příbuzných a čekají, kam je dědeček tentokrát zavede. On je však překvapí, když říká: „Tentokrát si neznámý hrob najdete sami. Kdo z vás jako první najde pomník muže jména Johann s příjmením začínajícím na W, dostane sáček bonbonů. Nesmíte přitom běhat, nebo jinak povykovat.“

Hoši se rozcházejí a hledají zadaný pomník. Zdolávají jednu uličku za druhou, ale dosud marně. Zpozorují dědečka, který míří do pravého horního rohu hřbitova. „Za ním!“ zvolají oba snad současně.

„Přihořívá,“ prozradí jim jejich průvodce.

Napětí vrcholí, až zvedá ruce Ríša u pomníku, kde je napsáno: Johann Walsch.

Vítěz dostává sáček bonbonů, které si hned s bráškou rozděluje. Přitom už oba naslouchají dědečkovu vyprávění.

„Přišel tu na sklonku války, když utekl z armády. Skrýval se v lese a v polích. Do vesnice si přicházel za tmy vyžebrat jídlo. Vždycky dostal tolik, aby neměl hlad. Nikdo ho neudal, a tak se dočkal konce války. I pak zůstával mimo město a obyvatelé mu říkali Divoch.

Jednoho dne se splašily největšímu sedlákovi koně. Tryskem se hnaly k lesu s řinčícím povozem. Sedlák volal pomoc, chlapi se k němu přidávali a vydali se hledat koně. Ale kdepak byla zdivočelá zvířata! Blížila se k lesu, kde si nejspíš srazí vaz nárazem do stromu.

Když se i sedláci přiblížili k lesu, čekali to nejhorší. Namísto toho však spatřili Divocha, jak drží frkající koně za ohlávky a snaží se je uklidnit. Sedláci mu pomohli a zanedlouho si je odváděl majitel domů. Na voze vedle něho seděl Divoch, kterého pozval sedlák na večeři.

Při jídle se ho sedlák zeptal: „Jak jste dokázal zastavit koně?“

„Nebál jsem se jich a oni to poznali.“

„To bych nedokázal ani já.“

„Jsem kovář a s koňmi to trochu umím,“ přiznal muž, který prozradil i své jméno: Johann Walsch.

Místní kovář už byl starý, neměl potomky, a tak přijal pana Walsche za pomocníka.

Ukázalo se, že nový kovář je nejenom dobrý řemeslník, ale i výborný člověk. Starý kovář se s ním spřátelil a před smrtí mu odkázal kovárnu. A tak Johannes Walsch pracoval u nás až do smrti. Na pohřbu mu bylo tolik lidí, že zdaleka do kostela nevešli.

Dědeček končí vyprávění, zadívá se na vnuky a říká: „Nikdy nikoho nepodceňujte, nikdy nikým neopovrhujte. Nikdy nevíte, proč se potulný člověk stal bezdomovcem, co se skrývá v jeho zraněném srdci.“

Tentokrát se Ríša s Vaškem zvlášť ochotně za dosud neznámého člověka modlí. Přitom cítí, že by možná bylo lépe ho poprosit o přímluvu. Vždyť takový dobrý člověk je pravděpodobně v nebi.

**Dárek pro chudé děti**

Sotva se snesly se stromů na trávník v zahradě první žluté listy, tak si Jůlinka vytrhla dva papíry ze svého kreslícího bloku a vystřihla z nich dubový a javorový list. Vybarvila je z obou stran podzimními barvami a nechala je uschnout. Jeden den v tlusté knize stačil, aby se listy krásně narovnaly a Jůlinka na ně mohla krasopisně napsat, co si přeje od Ježíška. Pak už jeden list přistál na maminčině stole a druhý na stole babičky. Když oba listy ze stolů zmizely, byla si Jůlinka jistá, že „Ježíšek“ o jejích přáních ví.

Večer však maminka své devítileté dceři řekla: „Krásná přání Ježíškovi jsi vytvořila. Toužíš dostat pod stromeček dárky, ale jestlipak máš také ty nějaký dárek pro Ježíška?“

Děvče udiveně pohlédlo na maminku, ale ta pokračovala dál: „Dárky pod stromečkem nám připomínají dar, který jsme dostali o Vánocích od nebeského Otce. A kdo je tím darem?“

Jůlinka se usmívá a také říká: „Narodil se nám Ježíš.“

„A my půjdeme k betlému, kde budou ve chlévě jesličky, a budeme se klanět novorozenému Králi. Nebudeme tam přitom sami. Kdo se tam bude ještě klanět Ježíškovi?“

„Andělé, pastýři, tři králové a všichni ostatní, kteří přišli k jeskyni.“

A přijdou tam s prázdnou?“ ptá se trpělivě maminka.

„Každý přinese svůj dárek: kožíšek na zahřátí, mléko, dřevěnou hračku.“

„Výborně,“ chválí maminka děvče, ale pak se zeptá: „A co přineseš Ježíšovi ty?“

„Jůlinka krčí rameny a pak jenom hlesne: „Nevím.“

Maminka přemýšlí nahlas: „Co kdybychom dali Ježíšovi dárek pro chudé děti?“

„Ale já nemám penízky!“

„Nevadí. Můžeš je pro Ježíška vydělat.“

„Ale jak?“

„Vyvěsím ceník prací, a když je uděláš, vyděláš penízky pro chudé děti.“

„Když pak na druhý den přehlédne Jůlinka ceník prací, tak jí ujede: „To jsem si mohla myslet. Samé práce, které nedělám ráda.“

Ještě chvíli bylo děvče nafučené, ale pak vyběhlo ven, zametlo dvorek a vyklidilo psí boudu. S chutí se pustilo i do nošení naštípaného dříví ke kotli do sklepa.

Večer pak měla Jůlinka obrovskou radost z barevného pytlíku, do kterého putovaly první peníze.

Maminka měla také svůj ceník: Jak ušetřit v adventu na jídle.

A tatínek? Ten získával peníze za dosud odkládané opravy a zlepšováky.

S postupujícím adventem přibývá světla na adventním věnci a také peněz v adventním pytlíku. Celá rodina přitom každodenně radostně zpívá: „Ejhle, Hospodin přijde.“

Těší se přitom na narození Ježíška, který už zakrátko přijde. A těší se také na to, jak mu přinesou pytlík s penězi do chudé stáje, kam se chodí poklonit i chudé děti.

**Královna míru**

1. ledna slavíme Světový den míru, kdy se především za mír na celém světě modlíme. A protože v ten den je slavnost Matky Boží, Panny Marie, tak s utíkáme s prosbou o mír také k Panně Marii.

V litanii loretánské voláme nebo i zpíváme: „Královno míru, oroduj za nás!“

Modlíme se za prezidenty, vlády a parlamenty, aby jako nejdůležitější úkol považovali úsilí o mír a podle toho také jednali.

Ale co my děti? Můžeme nějak přispět ke světovému míru?

Každý člověk, a tedy i děti, se mají snažit o pokoj ve své rodině, ve škole, mezi kamarády. Jsou to ostrůvky míru, které můžeme pomoci vytvářet. A pokud se tyto ostrůvky míru spojí dohromady, zaplní celou zemi a vytlačí ostrůvky těch, kteří chtějí hádky, násilí, války.

Hádky mezi lidmi často vznikají z toho, že mluvíme nepěkně o druhých lidech. Odsuzujeme je, ale přitom jsme krátkozrací a nemůžeme druhé správně hodnotit. Podobáme se tak krátkozrakému muži, který se považoval za odborníka na umělecké obrazy. Vypráví o něm José Carlos Bermejo.

*Jednou si tento muž při návštěvě muzea, kam zavítal se svou manželkou a několika přáteli, uvědomil, že doma zapomněl brýle, a obrazy tudíž nevidí ostře. Vůbec mu to však nevadilo, aby se k dílům vyjadřoval. Jakmile vstoupil do galerie, pustil se do kritiky různých maleb. Zastavil se před jednou, o niž se domníval, že znázorňuje lidskou postavu, a začal ji hodnotit.*

*Povýšeně prohlásil: „Rám se k obrazu naprosto nehodí. Muž je oblečen do obyčejných, otrhaných šatů. Umělec se vlastně dopustil neodpustitelné chyby, když si vybral tak hrubého a špinavého člověka pro svůj obraz. Odráží to nedostatek úcty.“*

*Muž bez přestání pokračoval v plamenném projevu, až se podařilo jeho ženě skočit mu do řeči: „Drahý, díváš se do zrcadla.“*

Při pohledu na druhé lidi jsme krátkozrací, protože vidíme jenom zevnějšek a nevidíme do srdce. A když druhé podle toho posuzujeme, tak se často mýlíme. A lidé to cítí jako nespravedlnost – není pravda, co druhý o mně říká.

Modleme se za mír, prosme Královnu míru, aby nebyly války. A přispějme k míru tím, že budeme spoluvytvářet ostrůvky míru.

„Královno míru, oroduj za nás!“

**Bobr a Levák**

Lukáš je páťák, vzrostlý kluk, který až na tělocvik nemá ve škole vážné problémy. Přesto moc rád hraje fotbal i jiné hry, a to i po vyučování na školním hřišti.

Na hřišti má rozhodující slovo Martin, který vyniká nad ostatní. Lukáše tam rád nevidí, protože často kazí a nejednou kvůli jeho chybám padají góly.

Je předjaří, ale sluníčko už hřeje, plocha je suchá, a tak se dá hrát. Martin rozděluje kluky na dvě družstva. Když dojde na Lukáše, tak Martin zvolá: „Bobr…, půjde ke mně!“

Lukáš se přezdívky lekne. Ještě nikdy mu tak nikdo neřekl. Tuší, že je to kvůli zubům vykloněným z pusy. Chce protestovat, ale mlčí. Je rád, že si ho Martin vzal do družstva.

Na druhý den hrají kluci fotbal v tělocviku. Když učitel už poněkolikáté zaslechne přezdívku Bobr, tak ho to znepokojí. To je přece výsměch Lukášovým vystouplým zubům.

Po skončení hry si volá Martina a přísně mu říká: „Je zbabělé někoho přezdívat tím, co má jako nedostatek. Lukáše bolí, když ho přezdíváš Bobr, a připomínáš mu tak jeho vystouplé zuby.

„Jemu to nevadí, směje se tomu,“ hájí se Martin.

Učitel se obrací na Lukáše. „Tobě nevadí, když ti přezdívají Bobr?“

Lukáš si nechce rozhněvat Martina, proto se rozpačitě usmívá a pak zakroutí hlavou.

Učitel mu nevěří, a proto nařizuje: „Ať už to příště neslyším.“

Martin to nechápe. Proč bych to nemohl říkat, když mu Bobr nevadí? Ale poslechnout učitele musí. Proto ve škole přezdívku přestává užívat, ale venku si to vynahrazuje. Bobr je nejčastějším výkřikem během celé hry.

Na sobotu si kluci domlouvají, že si zahrají fotbal. Martin se na začátku druhého poločasu rozbíhá ze své poloviny k sólu. Ve chvíli, když chce ve vyložené pozici vystřelit, tak mu nastaví Kuba proti střílející noze svou nohu. Je to bolestivý faul, po kterém Martinovi záhy nárt nateče a musí skončit.

V dalších dnech je i přes bolest Martin na hřišti. Namísto pravou nohou střílí levačkou, většinou vedle. „Proč nenahraješ?“ zlobí se kluci.

Martin je však zvyklý zakončovat, a tak střílí i nadále levačkou, většinou vedle.

Péťa, nejlepší hráč po Martinovi, to nevydrží a zvolá: „Leváku, neumíš to nahrát?“

Martina to naštve. Tak já jsem Levák? Posmívá se mi. To si nenechám líbit. „Nechej toho, nejsem žádný Levák!“

„Bobr ti nevadí, a Levák ti vadí?“ odpovídá mu Péťa.

Martin začíná chápat, jak musí být Lukášovi, když ho přezdívá Bobr. A tuší, že Leváka se zbaví jenom tehdy, když přestane s Bobrem.

**Modlíš se ráno?**

Klárka se vrací z náboženství zamyšlená. Pan farář páťákům zdůraznil, že postní doba je dobou obrácení. „K Velikonocům bychom měli doputovat alespoň trochu jiní, než jací jsme byli na začátku postní doby. Především bychom se měli obrátit k Bohu v modlitbě.“

Nato se pan farář zeptal: „Modlíte se večer před spaním?“

Hlásili se téměř všichni.

Ale když se kněz zeptal, zdali se modlí ráno, když se probudí, tak se nehlásil skoro nikdo.

„A proč se nemodlíte? Přece byste ráno měli poděkovat za to, že jste se probudili do nového dne a poprosit o požehnání pro všechno, co budete dělat.“

„Ráno nemám čas,“ zvolalo několik dětí.

„Vy nemáte minutu čas pro Pána Boha?“ podivil se kněz a hned jim řekl, jak by mohla taková ranní modlitba vypadat: „Nebeský Otče, děkuji ti, že jsem se probudil do nového dne. A prosím tě, provázej mě svým požehnáním všude, kam půjdu, a ve všem, co budu dělat. Pošli mi svého anděla, ať mě chrání a vede mě po všech cestách.“

„To si nezapamatuji,“ zvolal Jirka a další se k němu přidali.

Pana faráře to však nevyvedlo z mír. „Stačí, když poděkujete za nový den a pak řeknete: „Pane Bože, prosím tě, buď se mnou po celý den.“

„Ale když já si ráno nevzpomenu, že se mám pomodlit,“ přiznal se Jirka a ostatní se k němu připojili.

Do toho zazvonilo a pan farář ukončil hodinu. „Příště to dokončíme. Přemýšlejte, jak to udělat, abyste na ranní modlitbu nezapomněli.“

Proto je Klárka cestou z náboženství zamyšlená a uvažuje, co udělá, aby mohla příští náboženství říct, že už se ráno modlí.

Večer píše na výkres slovo MODLITBA a ozdobuje to zpívajícími ptáčky, kteří poskakují po větvích stromu.

„Máš to hezké,“ chválí i maminka, „a proč k modlitbě kreslíš ptáčky?“

Pan farář nám říkal, že jak se ráno ptáčci vzbudí, tak hned svým zpěvem chválí Boha. I my máme hned po probuzení Boha chválit.“

Ráno je maminka v práci a do školy ji budí starší sestra. Vstává až po třetím zavolání. Usedá na okraj lůžka a rozžíhá lampičku. Spatří přitom výkres, který nemůže přehlédnout. Aha, mám se modlit. Kleká si vedle lůžka a tiše říká: „Pane Bože, připojuji se k ptáčkům, kteří ti zpívají. I já tě chválím za nový den a prosím, abys mi žehnal a já prožila celý den dobře. Amen.“

Klárka prožila den opravdu dobře. Uvědomuje si to večer při zpytování svědomí. Výkres pokládá opět vedle lampičky, aby ho ráno uviděla a spolu s ptáčky chválila Boha.

**Květy velikonoční radosti**

Adélce bylo líto, že v postní době nebyly v kostele květiny. Zaradovala se, když se o čtvrté postní neděli objevila na oltáři alespoň malá kytička.

Ale maminka ji zklamala. „Je to jenom dneska, protože se radujeme, že se Velikonoce blíží.“

Adélka se podívala do kalendáře a zajásala: „Za dva týdny bude Květná neděle. Hurá, to bude plný kostel květin.“

Maminka ji však znovu zklamala. „Poneseme v průvodu kočičky, proto se tak šestá postní neděle nazývá.“

„Já se těch květin snad nedočkám,“ povzdechlo děvče.

Maminka jí však ukázala, že pátek po Květné neděli se nazývá Velký pátek.

„To vím,“ skočilo jí děvče do řeči, „na Velký pátek za nás Pán Ježíš zemřel.“

„Výborně,“ pochválila ji maminka, „a poté se uloží Ježíšovo tělo do hrobu. V každém kostele je Boží hrob nádherně vyzdobený květinami.“

„Konečně!“ zvolala radostně Adélka a pak počítala dny, aby Boží hrob nezmeškala.

V Božím hrobě se pak nemohla vynadívat na krásnou sochu Pána Ježíše, který měl na prsou nádhernou orchidej. Přitom vnímala záplavu bílých hortensií, kterým bylo Ježíšovo posmrtné lůžko vyzdobeno.

Ale teď už jsou Velikonoce a Adélka je uchvácena květinovou výzdobou oltáře i svatostánku.

„Mami, tu je tak krásně jako v nebi.“

„Však s Ježíšem spějeme do nebe,“ ujišťuje ji maminka a ukazuje jí sošku vzkříšeného Ježíše.

Doma na zahradě rozkvetly žluté ostrůvky narcisů. Adélka běhá od jednoho ke druhému a vždycky k nim řekne: „Narcisy, jste nádherné.“

Jejímu o tři roky staršímu bráškovi to připadá divné: „Ty mluvíš s květinami, které ti nemohou odpovědět, protože mluvit nemohou.“

„Jsem teprve druhačka, ale o květinách vím více než ty. Květiny totiž mluví.“

Jirka mávne rukou, že ho ty holčičí rozumy nezajímají. Adélka má však už jasný plán. Z každého ostrůvku narcisů vezme tři květiny, dohromady to dá hezkou kytičku. A zanese ji tetě, která má celý den službu v nemocnici.

Ještě před polednem nese kytičku s tatínkem do nemocnice. Jenom pozdravím, podám kytičku a nebudu k tomu nic říkat. Květiny to řeknou za mne.

Když pak předává kytičku tetě Aničce, tak poněkud unavená zdravotní sestra pookřeje a zvolá: „I v nemocnici máme Velikonoce.“

Květiny skutečně mluví, raduje se Adélka, že její narcisy přinesly do nemocnice to, co nám zvěstují velikonoční květy v kostele.

**Májová u kapličky**

Šesťačky Verča a Barča chodí už několik roků do schóly. Až donedávna to byly kamarádky, které spolu seděly i ve třídě. Někdy po Vánocích se to mezi nimi zaseklo. Nikdo neví proč, ale holky to berou vážně. Ve třídě už spolu nesedí, ve schóle dbají na to, aby nezpívaly vedle sebe.

Když jim holky domlouvají, tak svorně říkají: „My se na sebe nehněváme, jenom se nemusíme.“

Ve schóle to však otravuje ovzduší a holkám to vadí. Navíc se proslechlo, že se chytly kvůli donášení pomůcek.

„Kvůli takové blbosti!“ povzdechne o dva roky starší Alžběta.

Deváťačka Nikola se přidává: „Měly by to tady po nás přebírat, a zatím neumí poroučet ani sobě.“

„Samy je dohromady nedáme,“ uvažuje Nikola, když jdou s Alžbětou domů ze školy.

„Budeme se každý den za ně modlit,“ navrhuje mladší z obou dívek.

Nikola s tím souhlasí, ale pak ji napadá: „Dostaneme je k Panně Marii a ona si s nimi poradí.“

„To je dobrý nápad!“ zvolá Alžběta, „ale jak to chceš dokázat?“

„Teď v květnu vždycky v neděli odpoledne se scházejí ženy u kapličky v lese k májové pobožnosti. Můžeme jim tam jako schóla zazpívat. Ale jenom my dvě a Verča s Barčou. A noty vezmeme také jenom dvoje, pro nás a pro ně.“

„A myslíš, že to pomůže?“

„To už necháme na Panně Marii.“

V neděli po obědě vytáhla z domu Nikola Verču a Alžběta se postarala o Barču. Ke kapli se dá dojít dvěma cestami. Toho děvčata využívají, aby se při cestě nepotkala. Scházejí se krátce před patnáctou hodinou.

„Jé, schóla je tady,“ jásají ženy, „můžete zazpívat hned na úvod.“

Holky se řadí podle hlasů, a tak stojí vedle sebe v prvním hlasu Verča s Barčou a druhý hlas tvoří Nikola s Alžbětou. Přitom musejí dvojice zpívat z jednoho partu.

Zpočátku stojí Barča s Verčou od sebe s odstupem, ale při zpěvu musejí k sobě. Potřebují se totiž slyšet, aby se nespletly druhým hlasem. Když končí písničku, tak už jedna druhé nevadí.

Zpívají ještě dvakrát. Když skončí, tak jim ženy srdečně děkují. Domů jdou všechna děvčata společně. Zpívají si přitom písničky, které znají ze schóly. Je jim spolu veselo a Verča s Barčou zapomínají, že se mají vlastně na sebe zlobit.

Příští neděli putují Barča, Verča, Nikola i Alžběta ke kapli znovu. Jdou Panně Marii zazpívat, ale i poděkovat za smíření.

**Ježíš, Světlo světa**

Na slavném obraze Holmana Hunta, který má název „Světlo světa“, vidíme trním korunovaného Krista s lucernou v ruce, jak klepe na zavřené dveře. Takto malíř zobrazil scénu ze Zjevení svatého Jana, kde Ježíš říká: „Hle, stojím u dveří a klepu. Kdo uslyší můj hlas a otevře dveře, k tomu vejdu a budu jíst u něho a on u mne.“ (Zj 3,20)

Otevřít dveře znamená otevřít lidské srdce. Každý jsme v této situaci. Každého z nás Ježíš miluje, jeho Nejsvětější srdce tluče pro mne, pro tebe, pro každého člověka. Zachytí naše srdce tyto signály lásky a bude tlouct láskou pro Ježíše? Otevřeme dveře Ježíši, který se nevnucuje, ale trpělivě čeká a tluče u dveří našeho srdce?

Když malíř tento obraz dokončil, měl z něho radost a chtěl potěšit také své přátele. Pozval je k sobě a oznámil jim, že uvidí jeho nový obraz.

U malíře se sešlo nemálo lidí. Obraz však neviděli, neboť byl přikryt bílým plátnem. Museli tedy trpělivě čekat, až bude látka stržena a objeví se kresba.

Konečně se tak stalo. Přítomní obdivovatelé vydechli údivem a především byli uchváceni tváří Krista, která vyzařovala lásku. Teprve po chvíli se začali dotazovat malíře, jak obraz vznikal a co jím chtěl vyjádřit.

Krásnou atmosféru přehlušil smích.

„Proč se smějete?“ ptali se přítomní muže.

Onen muž odpověděl: „Pan malíř zapomněl na jednu věc.“

„Na co zapomněl?“ ptali se lidé.

„Dobře si obraz prohlédněte. Přijdete na to sami.“

Všichni přítomní si prohlíželi důkladně vystavený obraz, až jeden zvolal: „Dveře nemají kliku. Pan Hunt zapomněl nakreslit do dveří kliku.“

„Ale to se dá napravit. Kliku půjde snadno na obraz dokreslit,“ zvolal další z malířových obdivovatelů.

Mistr mlčel a čekal, až se lidé vymluví. Konečně nastal klid a přítomní s napětím pozorovali malíře, jak se rozhodne svou chybu napravit.

Holman Hunt se lehce usmál a řekl: „Milí přátelé, ne já jsem zapomněl nakreslit kliku.

Ale vy jste zapomněli, že my musíme otevřít své srdce. My musíme otevřít dveře Kristu. Klika je proto uvnitř a my ji proto nemůžeme vidět.“

Na tvářích přítomných se rozzářily úsměvy. Nejen proto, že pochopili, proč na dveřích není klika. Ale měli radost především z toho, že si uvědomili, že stačí tak málo, a Ježíš vstoupí do našeho srdce. Stačí otevřít…

„Nejsvětější Srdce Ježíšovo, děkujeme Ti za Tvou lásku k nám. Prosíme Tě, přijď k nám a proměň nás. Učiň srdce naše podle Srdce tvého. Amen.“

***Kluci a holky,***

*Strašně moc jsem se těšil na prázdniny. Možná jsem se na ně těšil víc než na Vánoce. Ne, na Vánoce se těšívám víc, protože o Vánocích jsou zároveň i prázdniny. K tomu si o Vánocích dáváme dárky, narodí se nám největší dárek Ježíšek, chodíme za ním k jesličkám. Prostě Vánoce jsou nepřekonatelné i proto, že jsme na sebe hodní. Nikdo se nehádá, je mnohem více úsměvů než mračení.*

*Proto o posledních Vánocích maminka řekla: „Kéž by byly Vánoce po celý rok, a ne jenom těch pár dnů.“*

*Prázdniny jsou konečně tady. Nejsou tak hezké, jak jsem si je představoval. Maminka je nervózní, protože musí uvařit na každý den oběd a přitom chodit do práce. Tatínek má na stavbě více práce, protože dostal brigádníky. S bráškou a se sestrou se hádáme víc než jindy, protože jsme pořád spolu a hlídající babička na nás nestačí.*

*Přesto si rodiče najdou na nás čas, abychom se spolu večer pomodlili, a maminka se potom zdrží u každého z nás, když my už ležíme blažení v posteli.*

*„Mami,“ říkám jí přitom, když mě hladí hebkou dlaní.*

*„Copak?“*

*„Mami, Jak jsi to myslela, když jsi říkala, že by měly být Vánoce po celý rok, a ne jenom pár dnů?“*

*„Však víš, jak je to u nás o Vánocích hezké. Máme se rádi, a tak by tomu mělo být vždycky. Ne jenom o Vánocích.“*

*V noci mám sen. Kuba chce po mně autíčko, se kterým si hraji já. Samozřejmě mu je nedám. Skočí na mě zezadu, padám na záda, a on si bere autíčko a prchá s ním. Já za ním. Terka se mu postaví do cesty. Vráží do ní, až padá na záda a brečí bolestí. Tak ho doháním, povalím ho, sednu si mu na břicho a koleny mu začínám jezdit po rukách, aby ho to co nejvíce bolelo. Brečí, chce mě shodit. Najednou vidím před sebou vánoční stromek. Pouštím Kubu a on mě nic neoplácí, protože vidí stromeček také. Terka staví pod stromek figurky do betléma. Slyšíme hrát koledy a zpíváme taky.*

*Probouzím se a chtěl bych se vrátit do snu, ale nejde to. Pohlédnu na lůžko, kde spí odkopaný Kubík. Musí mu být zima. Vstávám a přikrývám ho, bráška přitom blaženě oddechuje. Terka leží napříč s hlavou dolů. Lehce jí hlavu pozvednu a ona už se srovná sama. V kuchyni se ještě svítí, jdu tam za maminkou a ptám se jí, co jí mohu pomoci.*

*Odpovídá hned: „Vytři podlahu, vylili jste čaj, všechno se tu lepí.“*

*Vytírám podlahu poctivě a končím, když i maminka zhasíná světlo.*

*Jdu spát a nechci hned usnout. Je krásná noc a je mi dobře jako o vánoční noci. Než usnu, tak si dávám předsevzetí, že jako nejstarší nepřipustím, abychom se zítra hádali. Udělám všechno proto to, aby hlavní prázdniny se podobaly co nejvíce prázdninám vánočním.*

*Přidáte se k nám? Přeji vám hezké prázdniny s vánoční radostí, páťák Pavel*